

రాజమహేంద్రవరమున
శ్రీ కొండపల్లి ముద్రాక్షరశాలయందు
ముద్రింపబడియె.

పీఠిక

మా యాంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథమాలిక కిది సప్తమ పుష్పము. మూలగ్రంథకారుఁ డగు బంకించంద్రచట్టోపాధ్యాయు లీనవలకు వంగభాషయందు “రాజసింహ” యనునామమును నిర్దేశించియున్నాఁడు. దానిననుసరించి భాషాంతరీకరించినవా రెల్లరును నీనామమునే వాడియున్నారు. ఇది మ. రా. శ్రీ బి. వేంకటాచారిగారిచే భాషాంతరీకరింపఁ బడిన కర్ణాటగ్రంథమునుండి మ. రా. శ్రీ వేంకటపార్వతీశ్వర కవులచే నాంధ్రీకరింపఁబడినది. ఈయాంధ్రీకృతగ్రంథమునకు గూడ నాదిమగ్రంథకారుని యభిప్రాయానుసరణముగ సుప్రసిద్ధమగు నానామమే నిర్దేశింపఁబడినది. వంగభాషావిశారదుఁడును, ఆఖ్యాయి కారచనానైపుణీ విలసితుఁడునగు శ్రీ బంకించంద్రచట్టోపాధ్యాయునిచే వ్రాయఁబడిన యీ నవలయందు హిందూజనులు బాహుబలమున దేశీయులగు నితరజాతులకుఁ దీసిపోవరని ప్రతిపాదించఁబడినది. ఈ విషయ ముపసంహరమునందు బంకించంద్రునిచే స్పష్టీకరింపఁబడినది. ఇయ్యది చరిత్రాత్మకమైననవల. ఇందు రాజోపుపాత్రములు చరిత్రాత్మకమగునవియే. అందు ఔరంగజేబు, రాజసింహుడు జేబఉన్నీసా, ఉదయపురి, రూపనగరరాజకన్యయగు చంచలకుమారి, మొదలగువారు ముఖ్యులు. నవల యంతయు నతిమనోహరమై భావవిలసితమై యొప్పారుచున్నది.

భాషాభిమానమాననీయులగు ప్రధానపోషకులయొక్కయు, రాజపోషకులయొక్కయు, పోషకులయొక్కయు, చందాదారుల యొక్కయు ప్రోత్సాహముచే మేమీకార్యమును నిర్విఘ్నముగ కొనగింపఁగలుగుచున్నందులకు వీరికెంతయుఁ గృతజ్ఞుల మగుచున్నారము.

మాచేఁ బ్రకటింపఁబడిన గ్రంథములలోఁ గొన్నినీగ్రంథము
తోఁబాటు పాఠశాలాపఠనీయ గ్రంథములుగా నెన్నుకొని మాకుఁ
ప్రోత్సాహముఁ గూర్చుచున్న పాఠశాలాపఠనీయ గ్రంథనిర్ణాయక
సంఘమువారికి మాయభివందనములఁ దెలుపుకొనుచు నిట్లే దొర
తనమువారు భాషాసంఘములకు వలయు నుపకారములఁజేసి దేశ
భాషల నుద్ధరించెదరుగావుతమని కోరుచున్నాను.

ఇట్లు

అయ్యగారి నారాయణమూర్తి,

సంపాదకుఁడు.

(శ్రీ)

రాజసింహ

ప్రథమభాగము—చిత్రపటమునందలి పదాఘాతము.

మొదటి ప్రకరణము

చిత్రపటములమ్ము వృద్ధురాలు

రాజస్థానమునందలి పర్వత ప్రదేశమునందు రూపనగర మను చిన్నరాజ్యముకలదు. రాజ్యము చిన్నదైనను పెద్దదైనను దానికి రాజౌకఁడుండి యుండును. రూపనగరమునకుఁగూడ రాజౌకఁడుండెను. రాజ్యము చిన్నదైనంతమాత్రమున రాజునకు గొప్పపేరుండుటను సూర్పి యెవ్వరు నాక్షేపింపజాలరు. రూపనగరప్రభునినామము విక్రమసింహుఁడు. విక్రమసింహుని యితరవిషయములంగూర్చి తరువాత దెలిపెదము.

ప్రస్తుతము మేమాతని యంతఃపురమునఁ బ్రవేశింతుము. చిన్నరాజ్యము, చిన్నరాజధాని, చిన్న రాజప్రాసాదము—అందొక విశాలమైన మనోహరమందిరము. ఆమందిరమునందలి క్రిందిభాగము నిలశ్చేత శిలలచే నిర్మింపబడి రత్నకంబళము పఱుపఁబడినట్లుండెను. చంద్రకాంత శిలానిర్మితములైన గోడలును, వివిధమణిఖచితములై ప్రకాశించుచుండెను. ఆకాలమందు తాజ్ మహల్, మయూరసింహాసనము మొదలగువాని ననుకరించి భవనములను నిర్మించుట యాచారమై యుండెను. అట్లనుసరించి నిర్మించుటవలననే యామందిరకుడ్యములందు చిత్రితములైన పక్షులు చిత్రలతలపైఁ గూర్చుండి చిత్రపుష్పములపై పుచ్చములనుంచి చిత్రఫలములను తినుచున్నట్లు

చిత్రింపబడియుండెను. నేలపై విశాలమైన రత్నకంబళము పడుపబడి యుండెను. దానిపై పది పదునైదుగురు సుందరులు కూర్చుండియుండిరి. అనేక విధములైన వస్త్రాలంకారములు—నానావిధ రత్నాభరణములు—సముజ్జ్వలములై, కోమలములై, మనోహరములై బహుభంగుల విలసిల్లుతనూలతలు—ఒక్కతె నవమల్లికాసదృశగౌరాంగి, ఒక్కతె దరవికసితసరసీరుహ రక్తగాత్రి ఒక్కతె సుకుమారచంపక లతాంతస్వర్ణవిగ్రహ ఒక్కతె నవదూర్వాదళశ్యామాంగి అందఱును గనియందలి మణినమూహమును దిరస్కరించుచుండిరి. కొందఱు తాంబూలమును నేవించుచుండిరి. కొందఱు హుక్కాలను పీల్చుచుండిరి ఒక్కతె తన బులాకియందలి పెద్దముత్యము నట్లాడించుచు భీమసింహుని పట్టపురాణియగు పద్మిని చరిత్రమును చెప్పుచుండెను. కొందఱు నవరత్నఖచితములైన కణ్ణాలంకారములు చలింప పరనిందా వాక్యములతో నెనుటివారి హృదయములకు సంతోషమును గలిగించుచుండిరి. అందు చాలమంది యావనవతులై యుండిరి. విశేషముగ నవ్వచు హాస్యాలాపము లాడుకొనుచుండిరి.

ఆయువతీమణులు నవ్వుటకుఁ గారణమున్నది. ఒకవృద్ధురాలు కొన్ని చిత్రపటముల నమ్ముటకై తీసికొనివచ్చెను. ఆచిత్రములు వారి చేతులయందుండెను, అవి దంతనిర్మితములైన పలకలపై జత్రింపబడిన విచిత్రచిత్రములై యుండెను. వృద్ధాంగనయు రూపపటముల నమ్ముకొనవలయునను కోరికతో దన పెట్టెనుండి యొక్కొక్కచిత్రపటమునే తీసి వారికి జూపుచుండెను. తరుణీమణు లాచిత్రపటముల యందలి మూర్తులవృత్తాంతముల నడుగుచుండిరి.

ఆముదుసలి మొట్టమొదట చిత్రము నిచ్చినదీదట నొక సుందరి “ఇది యెవ్వరిరూపపటము?” అని యడిగెను.

ముదుసలి—ఇది షాజహాను బాదుషావారిచిత్రపటము.

నుందరి—తీసికొని పొమ్ము! ఓముసలిదానా! ఈ గడ్డమును నేనెఱుగునును, ఇది మాతాతగావిగడ్డమంత యున్నది.

మఱియొకరసికురాలు “అదేమే! తాతగారిపే రెత్తుచున్నావు! అది నీమగనిగడ్డము” అని చెప్పి యందఱివంకను జూచి “ఈగడ్డము నం వొకదినమున నొకతేలు చేరి యుండెను. నేను దానిని చీపురు తోగొట్టి చంపితిని” అనియెను. అప్పుడందఱును పక్కున నవ్వ సాగిరి.

వృద్ధురాలు మఱియొకచిత్రమును తీసి చూపించి “ఇది జహంగీరుబాదుసావారిచిత్రము” అనియెను.

ఒకరసికునుందరి యాచిత్రమును చూచి “దీనివెల యెంత?” అనియెను.

వృద్ధురాలు దానికి హెచ్చువెల చెప్పెను.

రవి—చిత్రములవెల యెట్లుండనిమ్ము! ఇది ప్రతిబింబము. నిజమైన మూర్జహనుబేగ మెంతవెలకు వచ్చును?

వృద్ధురాలు “అది యమూల్యమైనది” అని చెప్పి తన చాతుర్యమును వెలివఱిచెను.

రసి—మూలప్రకృతికే యింతటిగతి పట్టినప్పుడు ప్రతిబింబ మొకగ్రుడ్డిగవ్వయైనను చేయదు.

అందఱును పకపక నవ్విరి. ముసలిది విరక్తయై చిత్రపటము లన్నిటిని తీసి దాచికొనుచు “ఇదేమి నవ్వమ్మా! మీరు వెలపెట్టి కొను పారు కాదు. రాజకుమారిని రానిండు తరువాత నింకను చిత్రములఁ జూపించెదను. ఆమెకొఱకే వీనిని దీసికొనివచ్చితిని” అనియెను.

అప్పుడు నలుగురు నాలుగు దిక్కులనుండియును వచ్చి “నేనే రాజకుమారిని, నేనే రాజకుమారిని” అని కేకలువేయ నారంభించిరి. వృద్ధురాలు దిక్కులు చూడసాగెను. తిరిగి నవ్వుప్రారంభమయ్యెను.

ఇంతలో నాకస్మికముగా నవ్వు లాగిపోయెను. ఒకరి నొకరు చూచి కనుచున్నట్లు చేసికొనుచు తొంగి తొంగి చూచుచుండిరి. నడుచుచున్న ముగ్గురు వెలిసినతరువాత వెలిదోచుచున్న చిన్ని మెఱుపు సొగలవలెనే యాసుందరులయరుణాధరప్రదేశములందు ముసిముసి సగవు వెల్లిపిరియుచుండెను. ఇందులకుఁ గారణ మేమైయుండు నని యావృద్ధురాలు వెనుదిరిగి చూచెను. వెనుక నొకదేవీప్రతిమ నిలువబడియుండెను.

చంద్రకాంతశిలానిర్మితమో యనునట్లు మనోహరమై సకల శోభామయమై యున్నయావిగ్రహము నావృద్ధవనిత తెప్పవల్పుక తదేకదృష్టితోఁ జూచుచుండెను. అహా! ఏమి యీసౌందర్యము! వృద్ధురాలి నేత్రదృష్టి తగ్గుటవలన స్పష్టముగాఁ జూచుట కసమర్థురై యున్నను, చూచినంతవరకు “ఇది చంద్రకాంతశిలా చిత్రము కాదనియును, నిర్జీవప్రతిమయని దింతటిమనోహర కాంతియుండఁ దని యను, తెలిసికొనియెను. ఆమె చూచుచుండఁగనే యావిగ్రహము మెల్లమెల్లగ నవ్వెను. ప్రతిమ యెన్నడైన నవ్వుట కలదా! అప్పుడు వృద్ధురాలు “ఇది ప్రతిమకాదు” అని నిశ్చయించుకొనియెను. సోగలై, వినీలకసీనికావలసితంబులై, విశాలములై, చంచలములై, లావణ్యమయంబులై యొప్పుదు నాకనుదమ్ములు రెండు నావృద్ధురాలిని చూచుచు నవ్వుచుండెను.

ముదుసలికి నోట మాట రాలేదు. ఇటు నటు చూచెను. కాని యేమియును తోచలేదు. వికలచిత్తయై యాసుందరులవంకఁ జూచి “అమ్మా! మీరై నను చెప్పఁగూడదటమ్మా!” అనియెను.

ఒకనుందరి నవ్వు నాఁచి నలేకపోయెను. తనంతట తానే హాసము బయలుపెడలెను. నవ్వి నవ్వి నిలువలేక తిరుగాడ నా

భించెను. అది యంతయును చూచి వృద్ధురాలు విస్మయవిహ్వలయై యేడువనారంభించెను.

అప్పుడాప్రతిమ మాటలాడఁజొచ్చెను. అతి మధురస్వరముతో “ఏమమ్మా! ఎందుల కేడ్చెదవు?” అని యడిగెను.

“ఇది చిత్రప్రతిమ కాదు. నిజమైన మానుషమూర్తి—రాజ మహిషియో, రాజకుమారియో యెయుండవచ్చును.” అని వృద్ధురాలనుకొని సాష్టాంగప్రణామము చేసెను. ఆనమస్కారము రాజకులము నకుఁ గాదు అమె సౌందర్యమునకు వృద్ధురాలు తాను చూచిన సౌందర్యమునకుఁ బ్రణతురాలయ్యెను.

రెండవ ప్రకరణము

చిత్రపటమును తన్నుట

చిత్రములనమ్ము వృద్ధురాలు నమస్కరించిన యాభువన మోహనసుందరీమణి రూపనగరరాజకుమారిక. ఆమెపేరు చంచల కుమారి. వృద్ధురాలియెదుట నింతవఱకుఁ బరిహాసము లాడుచున్న నుండదు అమె చాలికత్తెలును, పరిచారికలు నైయుండిరి. చంచల కుమారి వారి పరిహాసవచనములను వినుచు నవ్వుచుండెను. వృద్ధురాలేడ్చుటకుఁ బ్రారంభించినతోడనే యామెనుగూర్చి మధురస్వరముతో “నీనెవ్వతెనమ్మా!” అని యడిగెను.

నఖిలామె వృత్తాంతమును తమ చెలితోఁ దెలుపవలయునను నాత్రముతో నున్నవారు కావున “అమె రూపపటము లమ్ముటకు తీసికొనివచ్చినది” అని చెప్పిరి.

చంచలకుమారి—అట్లయినయెడల మీరిట్లు నవ్వుచుంటిరి?

కొండలుకొంచెము వెలనెలపోయిరి. చీపురుమాటచెప్పి నన్నిం
చిన యామెమాత్రము “మాదోషమేమి? ఈముదుసలి యట్టి బాదు
పాలపటములను చూపించినది. అందువలన మాకు నవ్యాగినదికాదు,
మనరాజుగారి చిత్రశాలయందు, పాజహాను, జహంగీరు మొదలగు
బాదుపాల చిత్రపటము లెన్నిలేవు?” అనియెను.

వృద్ధ—లేకేమమ్మా! ఒకటి యున్నయెడల నింకొకటి తీసి
కొనగూడదా?

రాజకుమారి “నియొద్దనున్న చిత్రపటము లన్నియును జూపిం
పుము” అని యడిగెను.

వృద్ధురాలొక్కొక్క చిత్రపటమునే తీసి రాజకుమారికి
చూపించుచుండెను. ఆకృతు, జహంగీరు, పాజహాను, నూర్జహాను,
నూర్జహాల్, మొదలగు వారిచిత్రపటములను చూపించెను. రాజ
పుత్రిక నవ్వుచు చూచి వానిని తిరిగి యిచ్చివైచి “మామందిరమునం
దనేక చిత్రపటము లున్నవి. హిందూరాజుల చిత్రపటము లున్నవా?”
అనియెను.

వృద్ధురాలు “అందుల కేమికొదవ?” అని చెప్పి మాన
సింహుడు. నీరబులుడు, జయసింహుడు మొదలగువారి చిత్రములను
చూపించెను. రాజపుత్రి వానిని తిరిగి యిచ్చివైచి “వీనిని నేను తీసి
కొనను. వీరు హిందువులు కారు. ముసల్మానుల బానిసలు” అనియెను.

వృద్ధురాలు “అమ్మా! ఎవ్వరెవ్వరిబానిసలో నేనెఱుంగను.
నాయొద్దనున్న వానిలో నీయిష్టమువచ్చినవానిని తీసికొనవచ్చును”
అనియెను.

ముదుసలి చిత్రములను చూపించుచునే యుండెను. రాజకు
మారిక నెదకినెదకి రాణాప్రతాపసింహుడు, రాణాలమరసింహుడు,
రాణాకణ్ణుడు యశోవంతసింహుడు మొదలగువారి చిత్రపటములను

తీసికొనియెను. వృద్ధురాలొక చిత్రపటమును దాచి యుంచుకొని యెను. దానిని రాజకుమారికి చూపింపలేదు.

రాజకుమారి “అదాచికోన్న చిత్రపట మెవ్వరిది?” అని యడిగెను. వృద్ధురాలు మాటాడలేదు. రాజపుత్రిక మరల నడిగెను.

వృద్ధురాలు భయముతోఁ జేతులుకోడించుకొని “నాయక రాధము మనసునం దుంచుకొనవలదు. కొంచెము పొరపాటుపడి యితరపటములతోఁ గూడ దీనిని తీసికొనివచ్చితిని” అనెను.

రాజకుమారి—అంతభయ మెందులకు? చిత్రపటమును చూపించుటకు భయమెందులకు?

వృద్ధు—చూపించుటవలనఁ బ్రయోజనములేదు. అది మీ వంశమునకు శత్రువైనవాని చిత్రపటము.

రాజకు—ఎవ్వరిది?

వృద్ధు—(భయముతో) రాణారాజసింహునిది.

రాజకుమారిక—(చిటునవ్వునవ్వుచు) స్త్రీజాతికి వీరపురుషులెప్పుడును శత్రువులుకాదు. నేనాచిత్రపటమును తీసికొనియెదను.

వృద్ధురాలు రాజసింహునిచిత్రపటమును రాజకుమారిచేతికిచ్చెను. రాజకుమారి యా చిత్రమును చాలసేపు చూచెను. చూచుచుండగనే యామెముఖము ప్రభుల్లమయ్యెను. కన్నులు విస్ఫారితము లయ్యెను. ఆమె భావమును గనిపెట్టి చెలి యొక్కతె నన్ను గూడ నాచిత్రము నొకసారి చూడనిమ్మని కోరెను. రాజకుమారి యాపటమును చెలిచేతికిచ్చి “నేత్రపర్వముగాఁ జూడఁదగినదానిని చూడుము” అనియెను.

ఆచిత్రపటము చెలికత్తెలందఱిచేతులలో నొక్కసారితిగిగెను. రాజసింహుఁడు యావనపురుషుఁడు కాఁడుగాని యాతనిచిత్రమును జూచి యందఱును ప్రశంసింప నారంభించిరి.

వృద్ధురా లదియంతయును చూచి యాచిత్రమునకు రెట్టింపు వెల రాబట్టవలయు నని కొంచె మానపడి “తాకురాణీ! వీరపురుషుల ప్రతిబింబపటములు కావలసియున్నయెడల నింకను కొన్నియున్నవి. కాని యింతటిమహావీరుఁ డీపృథ్వీతలంబున మఱియొకఁడు లేఁడు, అని చెప్పి మఱియొకపటమును దీసి రాజకుమారిచేతి కిచ్చెను.

రాజకు—ఇది యెవ్వరిప్రతిబింబము?

వృద్ధు—అలంగీరుబాదుషా చిత్రపటము.

రాజకు—సరియే. తీసికొనియెదను.

అని చెప్పి రాజకుమారి తన పరిచారికలను పిలిచి మనము తీసికొన్న చిత్రపటములమూల్యమును తెచ్చి యీవృద్ధురాలి కిచ్చి వేయుమని చెప్పెను. పరిచారిక సొమ్ము తీసికొనివచ్చుటకై వెడలి పోయెను. ఇంతలో రాజకుమారి తనచెలికత్తెలం బిలిచి “గండు! మన మిక్కడ నొకవిఠోడమును చేయదము” అనియెను. విలాస ప్రియ లగువయస్య లెల్లరును రాజపుత్రికను సమీపించి “చెలీ! ఏమి విఠోడము!” అని యడిగిరి.

రాజకు—ఈయలంగీరుని చిత్రపటమును నేలపై బెట్టుచున్నాను. ఒక్కొక్క తెయును వచ్చి తనయెడను కాలితో నొక్కొక్కతావు తన్నవలయును. ఎవ్వరితావువలన నాతనిముక్కు బ్రద్దలగునో చూతము.

ఈమాటలను విని సఖులందఱును వివర్ణవదన లైరి. అందొక్కతె “కుమారీ! నీవాక్కునుండి యంతటిమాట వెలువడగూడదు. గోడలకుఁగూడఁ జెవులున్నవి. ఈమాట యానోట నానోటఁ బడి శేశమున వ్యాపించెనేని రూపనగరదుర్గముపై నొక్కతాయయైన నిలుచుట కష్టము.” అనియె.

రాజకుమారి యామాటలను విశ్వసింపక నవ్వుచు చిత్రపటమును నేలపై బడవైచి “ఎవ్వరు తన్నెడరో తన్నుడు” అనియెను.

ఎవ్వరును ముందునకు బోవ సాహసింపవైరి. నిర్మల యనుచెలి యొక్క తెమాత్ర మారాజకుమారి నదనమండలమును తనకోమలకరపంకజంబున నాచ్ఛాదించి నవ్వుచు “ఇక నెన్నడు నిట్టిమాటలాడకుము” అనియెను.

చంచలకుమారి యమూల్యమణిమయాలంకార శోభితంబగు తనవామపాద పల్లవము నెత్తి యారంగజేబు చిత్రపటముపైనుంచెను చంచలకుమారి పాదమునూది కొంచెముకొంచెముగ నదిమెను. చిటచిటమని చప్పుడయ్యెను. భారంగజేబుబాదుపావారి ప్రతిబింబము రాజకుమారిక పాదములక్రిందఁబడి పొడిపొడియైపోయెను.

అది యంతయును జూచి సఖులందఱును “ఎంతప్రమాదము! ఎంతపని జరిగినది!” అని యనుకొనుచు గడగడ వడఁచిపోవుచుండిరి.

రాజకుమారి నవ్వుచు “పిల్లలు బొమ్మలనుపెట్టి బొమ్మల పెండ్లిండ్లు మొదలగు నాటలమూలమున కోరికలఁ దీర్చుకొనునట్లే నేనును మొగలుబాదుపా మొగముపైఁ దన్నవలయునను నాశ తీర్చుకొంటిని.” అని చెప్పి నిర్మలవంకఁజూచి “సఖీ! నిర్మలా! పిల్లల యాశ తీరినది. నే నెప్పటికైనను నిజముగా నారంగజేబు ముఖముపైనిట్లే—”

ఆవాక్య మింకను పూర్తికాకుండఁగనే నిర్మల రాజపుత్రి ముఖమును మూసివైచెను. వాక్యము పూర్తికాలేదు. కాని దాని యర్థముమాత్ర మందఱికిని తెలిసిపోయెను. వృద్ధురాలి హృదయము కంపించిపోవుచుండెను. ఇంతటి ప్రాణోపద్రవకరమైన సంభాషణము జరుగుచున్న యీర్ష్యలమునుండి యెప్పుడు తప్పించుకొనిపోయి సుఖపడుదునా యని యావేగపడుచుండెను అంతలో చిత్రపటము లమూ

ల్యమును నచ్చెను. ఆధనము చేతిలో బడినదో లేదో కాని వృద్ధురా
లార్థమును విడిచి యూర్థశ్వాసముతోఁ బారిపోయెను.

ఆమె యిట్లుదాటివతోడనే నిర్మలయు నామెవెనుకనే పరు
గెత్తికొని వచ్చి యామెచేతిలో కొక మొహరీనుంచి ‘ఓముసలిదానా!
నీవు విన్నమాట మఱియెవ్వరిచెవివై నను వేయవలదు. మారాజ
కుమారిలోటి కష్టములేను. ఇంకను చిన్నపిల్ల’ అని చెప్పెను.

ముసలిత మొహరీని తీసికొని ‘ఏమమ్మా! ఎంతమాట యంతరి
ఈమాట యెవ్వరికైనఁ జెప్పదగిన మాటయా! ఈసంగతి నేను
మాత్ర మెఱుంగరా! అనియెను. నిర్మల సంతోషముతో వెనుదిరిగి
పోయెను.

మూడవ ప్రకరణము

చిత్రపట పరీక్ష

మఱునాడు చంచలకుమారి యొక్క తెయే కూర్చుండి వెలకుఁ
దీసికొన్న చిత్రపటముల నన్నిటిని చూచుచుండెను. అప్పుడు నిర్మల
కుమారికూడ వచ్చి కూర్చుండెను. ఆమెనుచూచి చంచల “నిర్మ
లా! వీరిలో నెవ్వరిని నీవు పెండ్లిచేసికొనుట కిష్టపడియెదవో చెప్పుము”
అనియెను.

నిర్మల—నేను పెండ్లియాడ నిశ్చయించుకొన్న యాతని చిత్ర
పటమును నీవు కాలితో దన్ని పగులగొట్టితివి.

చంచల—ఔరంగజేబునా?

నిర్మల—నీకింత యాశ్చర్యమెందులకు?

చంచల—అదురాత్మునే!

నిర్మల—చెడ్డవానిని వశముచేసికొనుటయే నాకు మిగుల నానందము నేను పులిని పెంచుచుండుట నీవెఱుంగవా? ఎప్పటికైన నేనా యశారంగజీబును పెండ్లిచేసుకొనవలయు ననియే తలంచుకొనుచుంటిని.

చంచల—ముసల్మానునే?

నిర్మల—నాచేతులలోఁ బడినయెడల నారంగజీబుకూడ హిందువు కాఁగలడు.

చంచల—ఛీ మూఁఘరాలా! చావఁగూడదా?

నిర్మల—అందుల కాక్షేపణములేదు. కాని, నీవు త్రిప్పి త్రిప్పి చూచుచున్న చిత్రపట మెవ్వరిదో? ఆసంగతిమాత్రము తెలిసికొని తరువాత నట్లే చచ్చెదను.

చంచలకుమారి యింతవఱకును తాను చూచుచున్న చిత్రమును దగ్గఱనున్న చిత్రములతోఁజేర్చివైచి “నే నేచిత్రమును చూచుచుంటిని? నిష్కారణముగా నితరులపై దోషారోపణము చేయుట యేమిలాభము? నేనే చిత్రమును చూచితిని?” అనియెను.

నిర్మల నవ్వుచు “నీవొక యాశేఖ్యమును చూచుచుంటివి. రాజకుమారి! నీకింతకోప మెందులకు? ఈచిత్రపటములలో నెవ్వని ముఖము ప్రసన్నమై యుండునో వెదకి తీయఁగలను” అనియెను.

చంచల—అక్కర బాదుపాచిత్రమా?

నిర్మల—అతని పేరెత్తిసంత మాత్రముననే రాజకుమారులు చీపురుగట్ట తీసికొందురు, అది కానేకాదు.

నిర్మల యిట్లు చెప్పి చిత్రపటములున్నతట్టఁ దీసికొని “నీవు చూచుచున్న పటమునకు వెనుకవైపున నొక నల్లనిచుక్కయున్నది, దానిని నేను కనిపెట్టితిని. అగుర్తునుబట్టియే వెదకుచుంటిని” అని చెప్పచు నొకపటమును దీసి చంచల చేతికిచ్చి “దీనినే నీవు చూచుకొనుచుంటివి” అనియెను.

చంచలకుమారి కోపముతో “నీకేమియు పనిలేదు, ఎదుటి వారి యొకటి మంజీరుటయే నీపని. దూరముగఁ బొమ్ము” అనియెను.

నిర్మల—నేను పోను. ఈముసలిరాజు చిత్రమును చూచుకొను చుండుటకేరా నీవ్రదీనిని తీసికొంటిని?

చంచ—ముసలిరాజా? నీకుఁ గన్నులున్నవా పోయినవా?

నూటలాడుచున్న నిర్మల, చంచలకుమారి కోపమును వృద్ధిచేయవలయునను నుద్దేశముతోఁ జటునవ్వు నవ్వెను. నిర్మల మిగుల సౌందర్యవతి. ఆమందహాస మామె సౌందర్యమును ద్విగుణితముగాఁ జేసెను. నిర్మల నవ్వుచు “ఈపటమునందు ముసలితనము నీకగపడక పోవచ్చును. మహారాజా రాజసింహున కిద్దఱుకుమారులు పెద్దవాడున్నారని జనులు చెప్పుదురు” అనియెను.

చంచల—అదియేమి? రాజసింహునిపటమా? అది యెవ్వరెఱుఁగుదు రమ్మా!

నిర్మల—ఈపటము నిన్న నేకాడా తీసికొంటివి. నిన్నటిమాట నేటికే మఱిపా? ఆతనికి వయసును చెల్లినది—అంతటి సౌందర్య వంతుఁడును లేడు. అగపడుటలేదా? నేను బాగుగఁ జూచితిని.

చంచల—క. గిరిజాత భస్మచర్మాం

బదు, లోపాముద్ర కుంభ † భవుని; సుకన్యా

తరుణి చ్యవనర్షిః; గోరరె?

వరసతులు వరింతు వీర † వరుల న్నైవన్.

అని చదివి యూరకుండెను.

నిర్మల—రాజకుమారి! ఇటు చూడుము. నీవే నిన్ను బలిచేసి కొనినట్లున్నది. దుర్లభుఁడైనరాజసింహుని న్నెల్లు పొందఁగలవు?

చంచ—పొందవలయు ననియే తలంచుచుంటినా? నీ వారం

గజేబును పొందవలయుననియే స్మరించుచుంటివా?

నిర్మ—నేను పరిహాసమున కాతని వరించితిని. నీవుతూడ రాజసింహు నట్లే తలంచుచుంటివా?

చంచ—నాకును నట్టిభాగ్యము లభింపదు. ఈజన్మమునం దిది నాసంసారసౌఖ్యము వ్యర్థమై పోయినది.

నిర్మ—రాజసింహుడు—ఏమీ! చెప్పుము! చిత్రదర్శనమా త్రముననే యిట్లునుపోయితివా?

చంచ—ఏది యెట్లుగనో నీకును నాకును దెలియునా? ఏమయి నదియో యెన్న రెఱుగుదురు?

మేమును నట్లే చెప్పెదము. చంచలకుమారి యెఱ్ఱైనదియో మేమును చెప్పజాలము. అనురాగము మనుజులయందుఁ బుట్టుట నహములము, పటము మనుష్యులకునా? పటమాను నిడిచి యాజనముచే ధ్యానము నిల్పినయెడఁ గావచ్చును. మొట్టమొదట శేడైన మనస్సునందుంచుకొని యనంతరము చిత్రపటమును స్మరింపకొన్నయెడలఁ గావచ్చును. స్వప్నమైనను నట్లే. చంచలకుమారి కేమైననట్టియవస్థ కలిగినదా! ఆపడు నెనిమిది వత్సరములప్రాయము గలతడుణిమణి హృదయావస్థనుగూర్చి మేమెల్లు తెలియఁజెప్పఁ గలుగుదుము?

చంచలకుమారిహృదయ మెల్లుండిన నుండనిండు! ఆమె కోమల హృదయమున నుదయించిన యగ్నిహోత్రము నూది ప్రజ్వలింపఁజేయుట మంచిపనికాదు. ఏమన, ముందు చాలవిపత్తు రానై యున్నది.

నా లు గ వ ప్ర క రణ ము.

వృద్ధులై కవితము.

చిత్రములను చిత్రయించినయావృద్ధకాలత యటనుండి బయలు
దేరి తనయింటికి వచ్చెను. ఆగ్రా యామెనివాసము. ఆమె దేశ
దేశములకును బోయి చిత్రపటముల నమ్ముకొనుచుండును. ఆమె
రూపనగరమునుండి యింటికి వచ్చునప్పటి కామెకుమాదుడును
వచ్చియుండెను. ఆతడు డిల్లీపట్టణమున వ్యాపారము చేయుచుండెను.

వృద్ధురాలు రూపనగరమునకుఁ బోయిన వేళ మంచిదికాదు.
చంచలకుమారి యొనరించిన సాహసకార్యమును కన్నులారఁ జూచిన
ఆమె కాసంగతుల నెవ్వరికైనఁ జెప్పువటకు మనసు చలించిపోవు
చుండెను. నిర్మలకుమారి యామెచేతిలో నొక మొహరీనుంచి “ఈ
సమాచారము నెవ్వరికిని దెలియనీయవలదు” అని చెప్పకయే పోయిన
యెడల వృద్ధురాలి హృదయమున నింత గందరగోళము పుట్టక
జోయియే యుండును. ఆసమాచారము వెలివలచుట కెంత యాటంక
మున్నదో యంతకంటె హెచ్చు వ్యాకులభావము గూడ నామె
హృదయమును గలగించుచుండెను. వృద్ధురాలేమి చేయగలదు ?
రెండవకంటివాని కెటుకవడసేయ నని యొట్టువెట్టుకొని వచ్చినది.
అంతేకాక యామెయొద్ద నొక మొహరీని లంచముగాఁ దీసికొని
యున్నది. ఆసమాచారము ప్రకటమయ్యెనేని బాదుసామూలమునఁ
జంచలకుమారికిఁ జాలగడ్డములు ప్రాప్తించు ననికూడ నెఱిగి
యున్నది. ఉన్నట్లుండి యావార్త ప్రచురపఱచుట మంచిపనికాదు
కాని, యాముదుసలి కాహారము సహించుట లేదు. రాత్రులయందు

నిద్రపట్టుట లేదు. తుట్టతుద కీమాట నెవ్వరికిని దెలియజేయ గూడ దని తనలోదానే శపథము చేసుకొనియెను. ఇట్లు చేసికొన్న యనంతరమే యా మోక్షమార్గము భోజనమునకుఁ గూర్చుండెను. వృద్ధురాలు తనకుమారుని కంచములో రొట్టెయను మఱికొన్ని భక్ష్యములను వడ్డించి “అబ్బాయీ! భుజియింపుము. చారవేయకము, రూపనగర మునుండి వచ్చి మోక్షమార్గములో కన్పెట్టె చేసితిని. ఎట్లు చేసితిని? చెప్పజాలను. ఎన్నడు నిల్లు చేయలేను. ఇక నెప్పుడు నిల్లు చేయజాలను” అనియెను.

కుమారుడు భోజనముచేయుచు “అమ్మా! రూపనగర సమాచారము లేమో చెప్పదనంటివే! చెప్పదవా?” అనియెను.

తల్లి—అబ్బాయీ! నోరెత్తకగూడదు. ఆమాట నోటినుండి వెడలదగినది కాదు—నేనేమి చెప్పితిని? మఱచిపోయి యేమేమియో చెప్పియుండును.

చంచలకుమారిమాటలు తన హృదయమును గలచివేయుచుండుటచే నామె తనకుమారునితో నేమి మాటలాడుచుండెనో తెలిసికొనజాలకుండెను. ఇట్టి తల్లిమాటలను విని కుమారుడు “ఊర కంటివేమి? అది చెప్పగూడదా యేమమ్మా!” అనియెను.

తల్లి—చెప్పదగినమాట కాదు నాయనా!

కుమారుడు—అది యెట్టిమాట? ఎందులకుఁ జెప్పగూడదు?

తల్లి—మఱేమియునులేదు, రూపనగర రాజకుమారికమాట.

కుమారుడు—అమె చాల సుందరి యనియా? ఇదియేనా మిగుల రహస్యమైనమాట.

తల్లి—అదికాదు—ఆదురాత్మురాలి కెంతవొగడు!—అయ్యో దైవమా! నేనేమని చెప్పివైచితిని?

కుమారుడు—రూపనగర రాజకుమారి యనగా నెవ్వరు? ఆమె

పొగరన నెట్టిది? నీవెందులకుఁ జెప్పఁగూడదు? నేనేల వినఁగూడదు?

తల్లి—అది చాల పొగరెక్కియున్నది. నిశ్చయముగాఁ బాదు
షావారినిగూడ లక్ష్యము సేయుటలేదు.

కుమా—పాదుషాను తిట్టియుండవచ్చు నని తోచుచున్నది.

తల్లి—తిట్టటా? అంతకంటెను హెచ్చుపని.

కుమా—అంతకంటెను హెచ్చుపనియా? ఏమిచేయును?

పాదుషావారిని పొడిచివేయఁజాలదుగదా!

తల్లి—పొడిచివేయుటకంటెను హెచ్చుపని.

కుమా—పొడిచివేయుటకంటెను దారుణమైనకృత్యమూ?

తల్లి—అబ్బయీ! ఇంక నన్నడుగకుము—నేనా మెసామ్ము
దినియుంటిని.

కుమా—అమ్మా! ఆ మెసామ్ము దినుటయెట్లు?

తల్లి—ఆమె నాకొక మొహరీ నిచ్చినది.

కుమా—ఎందులకు?

తల్లి—ఆమెచేసిన దారుణపాపకృత్యమునుగూర్చి నేనెవ్వరి
తోడను చెప్పకుండుటకు—

కుమా—మంచిది. నాకుఁగూడ నొక మొహరీ నీయగాదా?

తల్లి—ఎక్కడ నున్నది నాయనా?

కుమా—అట్లయినయెడల నాతోఁగూడఁ జెప్పరానిమాట
యెంతమాటయో?

తల్లి—మఱియేమియును లేదు—పాదుషావారి చి—త్ర—
ప—ట—మును— అయ్యో! అయ్యో! మాట నోటినుండి వెడలి
పోవుచున్నది.

కుమా—చిత్రపటమును చిదుగఁగొట్టినదా!

తల్లి—అయ్యో! బిడ్డా! పాదములతోఁదన్ని తుత్తునియలుగఁ

జేసిన చినది—అయ్యో! నేనవిశ్వాసిని నైతిని.

కుమా—ఇందు నీయవిశ్వాసమేమున్నది! నీవుతల్లివి. నేను బిడ్డను. నాతోఁ జెప్పినంతమాత్రమున నేమి?

తల్లి—అబ్బాయీ! ఈమాట ఎవ్వరితోడను చెప్పకుము.

కుమా—నీవు స్వప్నముగాఁ జెలుపుము. నేనెవ్వరితోడను దెలుపువాఁడనుగాను.

అప్పు జావ్వరాడ్లు చిత్రపటములనుగూర్చి జరిగినవృత్తాంత మంతయును సమగ్రముగ, రసవంతముగఁ దెలియఁజెప్పినచెను.

ప ద వ ప్ర క ర ణ ము

ద రి యా బీ బీ

ఆవృద్ధురాలి కుమారునిపేరు ఖజర్ షేక్. చిత్రపటములను లిఖించి యిచ్చువాఁ డాతఁడే. ఆతనియంగడి డిల్లీనగరమునం దుండెను. ఆతఁడు తల్లియింటియందుకంటెరెండుదినము లుండి డిల్లీలో బోవుచుండును. డిల్లీయందు దాతకొకబీబీ యుండెను. ఆమె యెప్పుడు నాతని యంగడియందే యుండును. ఆమెపేరు ఫాతిమాబీబీ. ఖజరు తనతల్లివలన వినినరూపనగరవృత్తాంత మంతయును ఫాతిమాతోఁ జెప్పి “నీవిప్పుడే దరియాబీబీయొద్దకుఁ బోయి యామెమూలమున నీసమాచారమంతయును బీగమువారికి విక్రయించినయెడల నేమోగఁ గొంతధనము చిక్కఁగలను” అని చెప్పెను.

దరియాబీబీ వారియింటిసొగులున నే నివసించియుండుట చే నా

యింటిలోనుండియే దరియాబీబీగృహమునకుఁ బోవుట కొకమార్గము కూడ నుండెను. కావున ఫాతిమా మేలిమునుగు లేకుండఁగ నే యామెయింటికిఁ బోయెను.

పాతకుల కిప్పుడు ఖజరునుగూర్చిగాని, ఫాతిమానుగూర్చిగాని విశేషపరిచయమును గలిగింపవలసినయవసరము లేదు. కాని, దరియాబీబీనిగూర్చిమాత్రము కొంచెము దెలుపవలసియున్నది. దరియాబీబీకి నిజమైనపేరు దరీరఉన్నీసా అని యుండవచ్చును. కాని, యాపేరుతో నామె నెవ్వరును పిలుచుటలేదు. దరియాబీబీ యనియే పిలుచుచుండిరి. ఆమెకుఁ దల్లిదండ్రులు లేరుకాని యక్కఱగా రొక్కతె యుండెను. అంతేకాక యింకొకముచునలి కూడ నుండెను. ఆమె యింటియందు మగవా రెవ్వరును లేరు. దరియాబీబీవయసు పదు నేడు సంవత్సరములకంటె హెచ్చుగా నుండదు. ఆమె చాల నుండరి.

ఆమెయక్కఱగు మంచిమంచియత్తరులు, సుర్మాలు మొదలగుమనోహరవస్తువులను జేయుచుండును. అందువలననే యామెకు దినము గడచుచుండును. దరియాబీబీ పల్లకియందుఁగాని బండియందుఁగాని కూర్చుండి దొడ్డివాకియిండ్లకుఁ బోయి యావస్తువుల నమ్ముచుండును. పాప మాపేదరాలు రాత్రికాలములయందు కాలి నడకను గూడఁ పోవుచుండును. బాదుషావారియంతఃపురమునకుఁ బోవుట కెవ్వరికి నధికారములేదు. ఇతరులగు స్త్రీలుఁగూడఁబోరాదు. కాని, దరియాబీబీకిమాత్ర మచ్చటికిఁ బోవుట కొకయుపాయ ముండెను. తానినిగూర్చి ముందు తెలిపెదము.

ఫాతిమాబీబీ ఎచ్చి చంచలకుమారి వృత్తాంతమంతయును దరియాబీబీకి దెలిపి “ఈసమాచారమును విక్రయించి ధనము తేవలము” నని చెప్పెను.

“అట్లయినయెడల రంగమహలునకుఁ బోవలయును. అక్కడ

కుఁబోవుట కాజ్ఞాపత్రము కావలయునుగదా! ఎక్కడ నున్నది?" అని దరియాబీబీ పలికెను.

ఫాతిమా "సియొద్దనే యున్నది" అనియెను. దరియాబీబీ యొక పట్టము (పటకా) ను దీసి దానిలోనుండి యొక కాగితమును దీసి కొని త్రిప్పి త్రిప్పి చూచి "ఔను. ఉన్నది" అని చెప్పెను.

దరియాబీబీ కొంచెము సుశ్చాయును, ఆజ్ఞాపత్రము (పరమానా) ను దీసికొని బయలుదేరి పోయెను.

ద్వితీయ భాగము

నందనవనమునందలి నరకము

మొదటి ప్రకరణము

అదృష్ట గణము

సంపూర్ణ కౌముదీవిలాసమున స్వచ్ఛంబులగు సికతాతలంబుల నడుమనుండి యింద్రసీలసదృశంబులగు జలతరంగములచేఁ బ్రవహించు చున్న యమునానదియొద్ద నమహానగరములలో నెల్లఁ బేరుగాంచిన డిల్లీనగరము మిలమిలమెఱయు మణిఖండమువలెఁ బ్రకాశించుచుండెను. అనేకములైన యమూల్యమణులచే నిర్మింపఁబడిన మినారతు స్తంభములును, బురుజులును నాకసముమీదికిఁ దలలెత్తి యమునాతరంగమాలికలం బ్రతిఫలించి యందలి మెఱుంగుహారం గుల ద్విగుణీకరింపఁజేయుచుండెను. దూరముననున్న కుతుబ్ మినారు నందలి సమున్నతశిఖరము ధూమమయస్తంభమువలెఁ గానవచ్చుచుండెను. సమీపమునందలి జమ్మామశీదుయొక్క నాల్గు స్తంభము

లును నీలాకాశమును కేదించుకొని చంద్రాలోకమున విలసిల్లుచుండెను. రాజనీధుల యందలి యంగములును, అంగములయందలి దీపమాళికలును నగరవాసులచే నలంకరించుకొనబడిన పుష్పచూతికల పరిమళములును, ఒక్కచో విశదములై, మఱియొక్కచో మృదువులై విసవచ్చుచున్న నాగరకులహాసకల కలంబులును, తదీయాలంకారశింజితద్వచులును, అన్నియు నేకమై సరళమున నందనారామవిహారామోదము గల్గించుచు మోహమును గల్పించుచుండెను. పుష్పంబుల పరిమళంబులును, అస్త్రులనుగంధములును, సర్వకీజనంబులనూపురారావమును, గాయకకంఠములనుండి వెడలు సప్తస్వరంబుల యారోహణావరోహణంబులును, భేరిమృదంగకాహళాది వివిధవాద్యస్వనంబులును, కమనీయకామినీ కరతలకలితాశ్శధ్వనులును, ద్రాక్షానారికేశాదిమద్యంబుల ప్రవాహంబులును, మదనతీర్థిలోకకక్షాక్షానల జ్వాలాప్రసారంబులును, ఖజరీపులావుల ఘుమంఘుచులును, వికట, కపట, మధుర, చతురంబులను చతుర్ద్వధహాసంబుల పిలాసంబులును, రాజమార్గప్రచారంబులగు నశ్వంబుల ఖురపుటాఘాతశబ్దంబులును, సుందరపల్వణి కావహనసముత్సాహులగు బోయల భీదత్యాగానంబులును, మదగజగళఘంటికాచటాల నిస్వనంబులును, వివిధశకటచక్రవిరాణంబులును, సకలజనహృదయ రంజకంబులై యలరాచుచుండెను.

నగరమధ్యమునండలి గుత్ జారు, చాందసీచతుష్పథముల యందు రాజపుత్రులును, తురకలును తురగముల నధిష్ఠించి ప్రచారమునేయుచు జాగరూకులై కాంచుకొనుచుండిరి. ప్రభుచమునందలి యమూల్య పదార్థము లన్నియుఁ దరతరములై నాశిరాసులై యచ్చోర జేరియుండినను. అంతందు మార్గమధ్యమున సర్తకులు సారంగను వాయించుచు గానముచేయుచుండిరి. వాగ్ములపాద

వాద్యములు సేయుచుండిరి. వేసవేలు జనులు గుంపులుగుంపులై చేరి చూచుచుండిరి. అన్నిచోటులకంటెను జ్యోతిష్కుడు కూర్చుండి యున్న స్థలమున హెచ్చుమందిజనులు గుంపులు గూడియుండిరి. మొగలాయి బాదుషాలకాలమునందు జ్యోతిష్కులకుఁ గలిగిన గౌరవము మఱియేకాలమునందును గలుగలేదని తోచుచున్నది. వారు జ్యోతిశ్శాస్త్రమునకు వశులై యుండిరి. ఆకాలమునందు జ్యోతిషమునుచూచికొనక యెట్టిదొడ్డకార్యమునందైనను ప్రవేశించుటలేదు. ఈగ్రంథమునందు వర్ణింపఁబడిన చరిత్రకాలమునకుఁ గొంచెము పూర్వముక్రిందటఁబేరంగజేబుకనిష్ఠకుమారుడైన యగ్భరనునాతడు రాజవిద్రోహియై ప్రతిఘటించి యుండెను. అయిదువేలమంది రాజపుత్రులైన నికు లాతనికి సాహాయ్యము కొనరించుచుండిరి. ఁరంగజేబునకు స్వల్పసైన్యముమాత్రమే యుండెను. కాని జ్యోతిష్కులవాక్యములపై నమ్మకముంచి యగ్భరు తనసేనలను దీసికొని బయలుదేరుటకుఁ గొంచెమాలస్యముచేసెను. ఈసమయము నెఱింగి తన సేర్పుచే నారంగజేబు పనిచేసి యగ్భరునిప్రయత్నము విఫలముగఁజేసివైచెను.

డిల్లీయందు చాందసీయను చతుష్పథమునందు జ్యోతిష్కుడు చిత్రాసనము వేసికొని, పుస్తకమును మణికట్లపై నుంచుకొని, తలపై నొక యష్టీషమును ధరించి కూర్చుండి యుండెను. చాలమంది స్త్రీలును పురుషులును తమతమయదృష్టములను తెలిసికొనవలయునను నభిలాషతో నాతని బరివేష్టించి యుండిరి. అంతఃపురస్త్రీలుగూడ నాజననమూహములో నుండి పోయి తమతమయదృష్టములను తెలిసికొనుటకు సంకోచపడుచుండిరి. జ్యోతిష్కుడు మాత్ర మొక్కడే. జనులు నలుదెసలనుండియును వచ్చి స్థలములేకుండఁ గ్రక్కిరిసియుండిరి. ఆగుంపునకు వెలుపల నొకయువతీమణి మేలిముసుగు వైచికొని యటునటు తిరుగాడుచుండెను. ఆమెకు

జ్యోతిష్కునియొక్కకుఁ బోవలయుననియున్నది. కాని యాజనులందఱును రాచికినిబోనికిఁబోవుట కామె సాహసింపలేక యటునిటు చూచుచుండెను. అప్పుడా మార్గమునుండి యొక గుఱ్ఱపుర్రాతు పోవుచుండెను.

ఆయశ్వావోహకుఁడు యశావనపురుషుఁడై యుండెను. బాగుగ బాచినమొడల నాతడు మొగలాయీ వంశస్థుఁ డని తోచుచుండెను. అతని శరీరకాంతి మిగుల రమణీయమైనది. అంతటి సుందరపురుషుడు మొగలాయీల యందు దుర్లభుడు. గౌరవార్హములైన యాతని యుడుపులను చూచినతోడనే యాతఁడొక దొడ్డయింటివాఁడై యుండునని తోపకనూనడు. ఆతఁడెక్కిన గుఱ్ఱముకూడ నుత్తమలక్షణములుగల జాత్యశ్వమైయుండెను.

జనసమృద్ధమువలన నాశ్రాతు తనగుఱ్ఱమును మెల్లమెల్లగ నడపించుకొనుచుఁ బోవుచుండెను. అటునిటు చూచుచు నిలువబడి యున్న యాయువతీమణి యాతనిం గాంచి సమీపించి యాగుఱ్ఱమును కశ్యపమునుబట్టి యాపి “ముబారకుసాహేబువారా?” అనియెను.

ముబారకు—(ఇదియేయాతనిపేరు) “నీవెవ్వతెవు” అనియెను.

యవ—అయ్యో డై నమా! ఇంకను గుర్తు తెలియలేదా?

ముబా—దరియాబీబీయా యేమి?

దరి—అవునుస్వామీ!

ముబా—ఇక్కడ కెందులకు వచ్చితివి?

దరి—ఏమీ! నేనెల్లచోట్లకును బోవుచుందును. నీయాక్షేపణ మేమియును లేదుగద! నీవు వలదందువా యేమి?

ముబా—నేనేమియు సభ్యంతరము చెప్పటలేదు. ఎందులకుఁ జెప్పవలయును? నీవు నాదానవు కావుకద!

ఫలించుటచే రోషన్వారు పృథ్వీతలముననే యద్భుత్యురాలైపోయెను. అనంతరము జేబడిన్నీసా తనమేనత్తపదవిని, మర్యాదను, ఆమెకింత వఱకుఁ బాదాక్రాంతులైన ప్రియజనులను గూడఁ దానాక్రమించుకొనియెను.

పదవి, మర్యాద యని చెప్పియుంటిమి. వానికిఁ దాత్పర్యమున్నది. బాదుషావారి యంతఃపురమునకుఁ గొఱ్ఱాలకంటె మఱియేవురును ప్రవేశమును లేదు. అంతఃపురసంరక్షణమునకు స్త్రీజనము మాత్రమే యుండెను. హిందూరాజు లెట్లు ముసల్మానుకన్యకలను ప్రతీహారిణులుగ నుంచుకొనుచుండిరో, అట్లే మొగలుబాదుషాలు కూడ నేర్పఱచుకొనుచుండిరి. మొగలుబాదుషాలు తార్తారనుండదుల నంతఃపురరక్షణమునకు వినియోగించుచుండిరి. వీరలందఱిపైని నొక స్త్రీ యధికారిణియై యుండును. ఆమె సేనానాయక స్థానమునందుండుటచే నామెపదవి మిగుల గౌరవమైనదిగా నుండును. అందులకు దగినట్లు వేతనముఁగూడ నధికముగా నుండును. ఇదివఱకీపదవియందు రోషన్వారు నియోగింపఁబడి యుండెను. ఆమె యాకస్మికముగా లోకాతీతమైనమహాంధకారమున నంతర్హితయైనవెనుక జేబడిన్నీసా యాపదవిని పొంది రాజాంతఃపురమునందలి యెల్లవిషయములకు నధికారిణియై యుండెను. అందువలన జేబడిన్నీసా రంగమహాలునకు (బాదుషావారి యంతఃపురమునకు రంగమహాలు, మహాలు, అను నామములుండెను.) సర్వాధికారిణి యయ్యెను. ప్రతీహారిణులు, కొఱ్ఱాలు, దానీలు, కాబలివారలు, బోయలు, వంటవారలుమొదలగు సేవకు లెల్లరు నామెచెప్పినట్లు చేయుచు నామెకు వశ్యులై యుండిరి. అందువలన నామెయిష్టమునకు వచ్చినవా రెవ్వరైన నంతఃపురమునకుఁ బోవుట కవకాశము కలుగఁబడుండెను.

ఆమె మాజ్ఞ ననుసరించి యంతఃపురమునకుఁ దరచుగా రెండు తరగతులజనులు వచ్చుచుఁ బోవుచుండిరి. అందొకతెగవా రామె ప్రేమించిన శృంగారపురుష కేళికులు; మఱియొక తెగవారు వివిధ దేశ సమాచారములను విక్రయించి ధనము సంపాదించుకొనువారు.

జేబఉన్నీసా మిగుల రాజసీతివిశారద యని పైనిజెప్పియున్నాము. మొగలుసామ్రాజ్య మనునావను నడపుయంత్ర మామె చేతిలో నున్నది. ఆమె మొగలాయిసామ్రాజ్యమును నియమించు నదృష్ట దేవత యని వర్ణింపఁబడియున్నది. రాజకార్యధురంధరు లగు వారలకు విదేశసమాచారములం దెలిసికొనుట యావశ్యకమని యందఱకును దెలిసినవిషయమే. ఎక్కడ నేమిజరుగుచున్నదో, దానిని రహస్యముగా దెలిసికొనుచుండుట వారిపని. దుడ్డుఘని ప్రభువైన శ్రీరామచంద్రమూర్తి మొదలుకొని బిస్మిక్కువరకు నందఱు నిట్టిపద్ధతి నవలంబించినవారలే. జేబఉన్నీసా యిట్టికార్యములయందుఁ జాలప్రవీణురా లగుటచే నలుదెసలనుండియు వార్తలను సంగ్రహించుచుండెను. ఇందుకొకకామె కొందఱుజనులను నియమించియుంచెను. చిత్రపటవిలేఖకుఁ డగుఖజనకూడ నందులో నొకఁడు ఆతనితల్లి నా నాదేశములకును పోయి చిత్రముల నమ్మికొనుచు సమాచారములను సంగ్రహించుకొని వచ్చి తనకునూరునితోఁ జెప్పుచుండును. దరియా బీబీ సహోదరియును సుర్మా, అత్తరు మొదలగువానిని విక్రయించు నెపంబున డిల్లీనగరమున సంచరించుచు నందందలివార్తలను గొనితెచ్చుచుండును. వీని నన్నిటిని దరియాబీబీ పోయి జేబఉన్నీసాకు దెలియజేయుచుండును. ఇట్టివార్తలను దెచ్చి వారికి జేబఉన్నీసా వారమున కొకసారి బహుమానముల నిప్పించుచుండును. దీనికే వార్తావిక్రయమని మీఁదఁ జెప్పియుంటిమి. సంవాదవిక్రయార్థమై దరియా బీబీ రాజాంతఃపురమునఁ బ్రవేశించుటకు జేబఉన్నీసా యామె కొక

యాజ్ఞాపత్త్రము (పరమానా) నిచ్చియుండెను. అందలి రహస్యమే మనగా దరియాబీబీ సుర్మావిక్రయించు నెపమున నెప్పుడైనను వలసి నప్పుడు మహాలునకు బోవచ్చును.

కాని దరియాబీబీ యానాడంతఃపురమునఁ బ్రవేశించు సమయమున నాకస్మికముగ నొకయంతరాయము కలిగెను. ముబారకు ఖాను రంగమహాలునఁ బ్రవేశించి యుండెను. దరియాబీబీ యప్పుడే లోనికిఁబోక కొంతసేపు వేచియుండి తరువాత నంతఃపురమునఁ బ్రవేశించెను.

ఆమె పోవునప్పటికి ముబారకు జేబున న్నిసావిలాసగృహము నందే యుండెను. దరియాబీబీ చాటుననుండి చూచుచుండెను.

మూడవ ప్రకరణము.

విశ్వర్య నరకము.

మహానగరమైన డిల్లీయందు డిల్లీదుర్గము సారభూతమైనది. దుర్గమునందు ప్రసిద్ధమైనది రాజప్రాసాదమాలిక. ఆరాజప్రాసాదములయందున్నంతటి ధనరాశి, అంతటి రత్నరాశి, అంతటిరూపరాశి మతియు సంతటిపాపరాశి, యీభారతవర్షమునందు దంతటను ప్రోవుచేసి చూచినను గాజాలదు, రాజప్రాసాదములయందు మనోహరమైన యంతఃపురము, రంగమహాలు. ఇది కుబేరకందర్పులకు రాజధానియై యుండెను. ఇందు సూర్యచంద్రకరణ ప్రసారమే లేదు. యముఁడుగూడ రహస్యముగనే గాని బహిరంగముగా నందుఁ బ్రవేశింపఁజాలఁడు. అట వాయువునకుఁగూడ గమనరోధము కలదు. అక్కడనున్న చిన్నచిన్న మందిరములన్నియును మిగుల జిత్రములై

సవి. చంద్రకాంత శిలానిర్మితములును, నవరత్నఖచితములునగు నిట్టి రమణీయమందిరములు మఱియెచ్చటను లేవు; స్వర్ణమునందలి నంద నారామమును నిందించునట్టి యుద్యానవనమాలికలును మఱియొకచో లేవు. రంభోర్వశీమేనకా తిలోత్తమాద్యప్సరల గర్వనిర్వాపణంబు చేయఁజాలు త్రిలోకమోహనాకార లగురమణీమణులు డిల్లీనగరము నందుమాత్రమే కలదు. ఇంతటిభోగవిలాసాదు లీలోకమున నెచ్చటను లేవు. ఇట్టిభోగవిలాసములమధ్య ప్రదేశముననే శేబడిన్నీసా విహారముకొఱకొక విలాసభవన ముండెను.

ఆకేళీగృహ మతిమనోహరమైనది. ఆభవనమునందలి నేలపై నీల శ్వేతవర్ణంబులగు నమూల్యశిలాఫలకములు పఱుపబడి యుండెను చంద్రకాంత శిలానిర్మితంబులగు కుడ్యంబులపై విమలనవమృణి విరచితంబు లగులతలును, పత్త్రములును, పుష్పములును, పండ్లును, కూర్పబడియుండెను. ఎల్లచోట్లను మణిమయదర్పణములు కొంచె మెత్తుగా నమర్పబడియెను. ఆదర్పణముల కిరువంకలను బంగారుసరిగ కుచ్చులు వ్రేలాడుచుండెను. మేలుకట్టునకు వెండిసరిగ పనిచేసిన లతలును వానికి చిన్నచిన్న ముత్యములజాలరులును, నప్పుడే వికసించిన పరిమళ పుష్పములచే గూర్పబడిన మాలికలును నలంకరింపఁబడియెను. తొలుకరివానలకు ననలెత్తిన కోమలమైన పచ్చ పచ్చిక కంటెను మృదువైన రత్నకంబళము నేలపై బరువఁబడియుండెను. అందుపై నేనుగుదంతములతో నిర్మింపఁబడిన రత్నఖచితమగుమంచమును దానిపై సరిగకుట్టుపనిచేసిన మొకమలుపఱపును, ఆపఱపుపై సురభిశకుసుమపరంపరలచే నిండింపబడినవివిధ పాత్రలును, ఆపాత్రల యండనేకవిధంబులగు సత్తరులును, మనోహర పరిమళద్రవ్యములచే నతి ప్రయత్నసూర్యకముగ నమకూర్పఁబడిన తములపుటాకుమడపులును, మఱికోన్ని పాత్రములయందు హృద్యంబులగు మధ్యంబులును,

సవరింపఁబడియుండెను. ఈయన్నిటినడుమను పుష్పరాసులను, రత్న రాసులనుగూడఁ దిరస్కరించు సౌందర్యముగల ప్రోడయగు జేబఉన్న సాపానపాత్రమును దక్షిణహస్తమునం గీల్చి యక్కరాశ్రమునందలి నక్షత్రశోభారామణీయకమును గవాక్షమార్గములం గొంచుచు సుగంధపుష్పాలంకృతంబగు తన యుత్తమాంగమును, శీతల మందమల యానిలంబులచేఁ జల్లఁజేసికొనుచుఁ గూర్చుండి యుండెను. అట్టి విలాససమయమున ముబారకుఁగూడ నచ్చటనే యుండెను.

ముబారకు జేబఉన్న సాసమీపముననే కూర్చుండి తాంబూలాదులగు బహుకారములవలన సంతృప్తుడై ధన్యుడై యుండెను.

అప్పుడు జేబఉన్నసా “పిలువకుండ వచ్చినవారే బాగుగఁ బ్రేమించువారు” అనియెను.

ముబా—పిలువకుండఁగనే వచ్చి మర్యాద నతిక్రమించితిని, కాని, నేను యాచకుఁడను. కావునఁ బిలువకుండఁగనే వచ్చితిని.

జేబ—ప్రాణాధికా! నీకోరిక యేమి?

ముబా—ఈ ప్రాణాధికశబ్దమునందు శాస్త్రప్రకారము నా కధికారము కలిగియుండవలయు ననియే నాకోరిక.

జేబఉన్నసా నవ్వుచు “ఇదేమిమాట! బాదుషాపుత్రిక లెన్నఁడై నను వివాహము చేసికొనుట యున్నదా?

ముబా—మీచెల్లెం డ్రిద్దఱును పెండ్లి చేసికొనలేదా?

జేబ—వారు రాణులు కాఁగోరి పెండ్లిఁజేసికొని యున్నారు. బాదుషాపుత్రికలు రాజకుటుంబములోవాని తప్ప మఱియొకనిని పెండ్లి చేసికొనరు. సార్వభౌమతనయ యిన్నూరు రూపాయలమన్నబుధాదుని వివాహ మూదునా?

ముబా—నీవీ రాజ్యమున కంతకు నధికారిణివి. బాదుషావారు నీవేమిచెప్పిన నది చేయుటకు మఱుమాట చెప్పరు.

జేబ—ఇట్టి యనుచితమైన విషయమునుగూర్చి నేను బాదు
షావారితో మనవి చేయఁజాలను.

ముబా—రాజకుమారి! ఇది యనుచితకార్యమా?

జేబ—ఇదిమాత్రమో?

ముబా—ఇది మహాపాపకార్యముకాదా?

జేబ—మహాపాపము నెవ్వరు చేయుచున్నారు?

ముబారకు తలవంచికొని తుట్టతుదకు “సివు బాగుగ నాలా
చించి తెలిసికొనలేవా?” అనియెను.

జేబ—ఇది నీకుఁ బాపముగాఁ దోచినయెడల నింతటినుండి
నీవిటకు రాకుము.

ముబా—అది నాకు సాధ్యమేయైనయెడల నట్లే చేయుదును.
కాని, నేని రూపరాశికి విక్రేతుఁడనై పోయితిని.

జేబ—నీవట్లే విక్రేతుఁడవైతివేని, నేను మూల్యమునకే
నిన్ను విలిచికొంటినేని, నేను చెప్పినట్లు చేయుము. ఊరకుండుము.

ముబా—నేనొక్కఁడనుమాత్రమే యిట్టి పాపమునకు గుఱియై
యుండినయెడల నట్లే యూఱకుందును. కాని, నేను నిన్ను నాప్రాణ
ములకంటెను హెచ్చుగఁ బ్రేమించుచుంటిని.

జేబఉన్నీసా పకపక నవ్వుచు “ఇదియంతయును సార్వభౌమ
పుత్రిక చేయుచున్న పాపమే యందువా?”

ముబా—పాపపుణ్యములు భగవన్నిర్ణీతములు.

జేబ—భగవంతుఁ డిట్టియల్పజనులకొఱకు పనిగల్పించుకొని
పుణ్యపాపనిర్ణయముం జేయుచుఁ గూడుచుండునా! ఏకపతివ్రతనై
చిరకాలముభర్తకు దాసినై యుండి తుదకు సహగమన మనునెపం
బున మహానలజ్వాలలంబడి మ్రగుటకు నేనుహిందూబ్రాహ్మణశవ్యక
థనుకొంటివా? కాక రాజపుత్రికననుకొంటివా? సర్వేశ్వరుఁడనానుదు

ట నట్టి వ్రాతయే వ్రాసినయెడల నన్నీ బాదుషాకడుపునఁ బుట్టింపక
యే యుండును.

ఒక్కసారిగా ముబారకు నింగినుండి నేలపైఁ బడిపోయెను.
ఇట్టిపరుషవాక్యముల నాతఁ డెన్నఁడును వినియుండలేదు. అంతటిసా
పపూరితమైన డిల్లీనగరమునఁగూడ నట్టిదాహణవాక్యము లాతనిచేవి
నిబడియుండలేదు. ఆమాటలు మఱియొక రెవ్వరైన నన్నయెడల
నాతఁడనేకవిధముల మందలించి శపించియే యుండును. కాని, యట్టి
కఠినోద్దేశమంతయును జేబడిన్నీసా జగన్నోహనకరంబగు లావణ్యరస
సముద్రమున నడుగుముట్ట మునిగిపోయియుండెను. అతనికి వేఱు
మార్గ మేమియును తోచలేదు. కేవలము విస్మయఁజై పోయెను.

జేబ—ఆమాటలుపోసిమ్ము. మఱియొక ప్రసంగమునకురమ్ము
నేనిక నెన్నఁడు నట్టిమాటలు వినుదాననుగాను. మరల నామాట
యెత్తితివేని—

ముబా—నన్నభయపెట్టుటవలన నేమిప్రయోజనము? నీవె
వ్వనిపై నప్రసన్నురాలవై యుందువో యాతనికంతముపై నుత్తమాం
గమొకగడియయైన నిలువఁజాలదని నేనెఱుఁగుచును. కాని, యీము
బారకు మృత్యువునకు భయపడువాఁడు కాఁడని నీకును తెలియును.

జేబ—మరణముకంటెను మించినశిక్షయే లేదా?

ముబా—ఉన్నది. అది నీయొద్ద నున్నది.

జేబ—మాటిమాటికి నసందర్భప్రసంగములకు దిగుచుండిన
యెడల నది యిప్పుడే కాఁగలదు.

ఒకదానికిఁ బోయిన వేఱొకటి వచ్చెనని ముబారకు తలంచి
కొనియెను. జేబడిన్నీసా పాపాత్మురాలని యామెను పరిత్యజించిన
యెడలఁ దనకు మరణము శరణమగుట కేమియును సంభేదములేదని
కూడఁదెలిసికొనియెను. మొగలాయిసామ్రాజ్యమున నెందు నెదురులేక

యామె సర్వేశ్వరియైయుండెను. కేవలమారంగజీబే యామె యాజ్ఞకుబద్ధుడైయుండెను. కాని ముబారకున కందుల కెంతమాత్రమును చింతలేదు. ముబారకు తానాజేబఉన్నీసా జగన్మోహనాకృతికి లొంగి యామెను విడనాడజాలకుండుటకును, ఇంతటిపాపకర్మమునుడి తరించుటకుండనకు శక్తి లేకుండుటకును మిగుల విచారించుచుండెను.

అందువలన ముబారకు వినయభావముతో “నీయభీష్టపూర్వకమైన దయాలేశ మెంతవఱకు నాపైఁ బ్రసరింపజేయుదువో యంతవఱకే నాజీవితము పవిత్రముకాగలదు. నేనొకను విశేషించి దురాశాబద్ధుడనైతి నేని యది నాపేదతనముయొక్క ధర్మమని తెలిసికొని మన్నింపవలయును. జగచ్చక్రవర్తియగు బాదుషాను దరిద్రుడెవ్వఁడును నిందింపజాలఁడు” అనియెను.

అప్పుడు ప్రసన్నురాలైన జేబఉన్నీసా ముబారకుఁ గొంచెముమద్యమును సాదరముగఁ ద్రావనిచ్చి మధురప్రియసంభాషణానంతరమం దత్తరుతాంబూలముల నొసంగి పంపివైచెను.

ముబారకు రంగమహాలునుండి వెడలిపోవుచుండఁగా దరియా బీబీవచ్చి యాతనిచేయిపట్టుకొని యితరులకు వినఁబడకుండ “రాజపుత్రికను పెండ్లిచేసికొనవలయుననునభీష్టమిప్పుడుతీరినదా?” అనియెను

ముబారకు విస్మితుడై “నీవెవ్వతెవు?” అనియెను.

దరి—ఆదరియాబీబీని.

ముబా—దురాత్మురాలా! పిశాచీ! నీవిక్కడ కెందులకు వచ్చితివి?

దరి—తెలియలేదా? నేనువార్తా విక్రయురాలను.

ముబారకు గడగడ వడకఁ జొచ్చెను.

దరి—రాజపుత్రికను పెండ్లిచేసికొనియెదవా?

ముబా—రాజపుత్రిక యెవ్వరు?

దరి—మహాబాది జేబడిన్నీ సా బేగమువారు. మహాబాది రాజ పుత్రిక కాదా?

ముబా—చీ! చీ! ఏమనిప్రేలుచుంటివి! ఇక్కడ నే నీతల నఱకినై చెదను.

దరి—నేనల్లరి చేయకమానను.

ముబా—వలదు. నిన్ను నేను చంపను. కాని, నీ వెవ్వరికి సమాచారమును విక్రయింపవచ్చితివి? చెప్పుము!

దరి—చెప్పవలయుననియే యిక్కడ నిలిచియుంటిని. మాన నీయుదాలగు జేబడిన్నీ సా బేగమువారికి—

ముబా—విక్రయింపఁదగిన సమాచార మెట్టిది?

దరి—నీవు నేఁడు బజారునందు జ్యోతిష్కునకుఁ జేయి చూపించి తెలిసికొన్న సంగతిని గూర్చియు, మఱియు నీవు మహాబాదిని పెండ్లియాడఁదలఁచియుండుటనుగూర్చియును, అందువలన నీవు మహా భాగ్యవంతుఁడ వగుటనుగూర్చియును; ఇంతియ సమాచారము.

ముబా—దరియా! నేను నీ కేమియపరాధము చేసితిని? నాపై నీవింతటి దారుణకృత్యముల నడపించుట కేమికారణము?

దరి—ఏమిచేసితివి? ఏమియును చేయలేదు. ఈయ్యాడుదాని విషయమైనీవు చేసినదానికంటె హెచ్చుగ మఱియేమిచేయవలయును?

ముబా—ఏమి ప్రాణప్రియా! నావంటివారికి నెవ్వరైన నున్నారా?

దరి—ఔను ఇంతటిపాపాత్ములు మఱియెవ్వరును లేరు.

ముబా—నేను పాపాత్ముఁడనుగాను. కాని, యిక్కడ నిలిచి యుండి సంభాషించుట కిది యడనుకాదు. మఱియొకచో నీవును నేనును కలసికొన్నప్పు డెల్ల సంగతులును నీతోఁ జెప్పెదను.

అనిచెప్పి ముఖారకు తిరిగి జేబునుండి సాయుధుడు బోయి “నేను మరల వచ్చితిని. నేను నీయెడల నేనొనరించిన తప్పులేమైన నున్న యెడల మన్నింపవలయును. దరియాబీబీ వచ్చియున్నది. ఇప్పుడు మీదర్శన మపేక్షించుచున్నది. అపిచ్చిది నాపై నేమైన నేరములు చెప్పినయెడల నావలనఁ బ్రత్యక్షతరము తీసికొనకయే మీరు నాపైఁ గోపమునఁబ్రకటించుదు” అని చెప్పెను.

జేబు—నీపై నేనెట్లు కోపింపఁగలను? ఎప్పుడైనను నీపైఁ గోపమే వచ్చినయెడల నప్పుడు నాకే దుఃఖము రాకమానదు.

“ఈదాసునిపై నిట్టియనుగ్రహ మెల్లప్పుడు నుంపఁగోరెదను” అనిచెప్పి ముఖారకు తిరిగి యనుజ్ఞ తీసికొని వెడలిపోయెను.

నాలుగవ ప్రకరణము

సమాచార విక్రయము

జేబునుండి విలాసగృహద్వారమందు ఖడ్గహస్తయై కావలిఁ గాచుచున్న తార్తారనుందరి యొక్కతె దరియాబీబీని చూచి “ఇంత రాత్రివేళ నిట కెందులకు వచ్చితివి?” అని ప్రశ్నించెను.

దరి—నానంగతి కావలివారలకుఁగూడ దెలుపవలయునా? నీవు లోపలకుఁ బోయి నేను వచ్చితినిని మనవి సేయుము.

తార్తా—నీవావలకు బొమ్ము! నేను లోపలకుఁ బోను.

దరి—మిత్రురాలా! ఏల కోపించెదవు? నీకు లంచముల నిచ్చుటవలననే దేశమంతయును ధ్వంసమైపోయినది. నీచేతిలోఁ గత్తియును తలపై నధికారము నున్నంతమాత్రముననే యిట్లు గోపము చేసితివేని కార్యములు నడచుట యెట్లు? ఇదిగో! చూడు మాజ్ఞాపత్రము—పోయి మనవిచేయుము.

ప్రతిహారిణి కమ్మోని విడిచి చిరునవ్వు నవ్వుచు నీయాజ్ఞాపత్రిమును, నిన్నునుగూడ నేనెరుగనును, ఇంతరాత్రివేళగూడ బేగమువారు నీసుర్మాయత్తలను దీసికొందురా? నీవు తేపటి యుదయముననే రమ్మ, ఇదే నేరాజ్ఞాపించుచున్నాను, నీవు నెలుపలకుఁబొమ్ము. పోక నిలిచితివేని—

దరి—నీవు నరకమునకుఁ బొమ్ము! నీకత్తియు, నధికారమును నీయుడుపులును గూడ నరకమునకుఁ బోనిమ్ము! నేనేమియును పనిలేకుండ వచ్చుదానను గాననీ నీవెరుగవా?

‘హజరతు బేగమువారు తమవిలాసమున నిప్పుడు స్వేచ్ఛాపిహరిణియై యుండవచ్చును,’ అని యాతారాసుందరి మెల్లనఁబలికెను.

అప్పుడు దరియాబీబీ తనయుడుపులలోనుండి యొకసీసాను దీసెను. ప్రతిహారిణి యాశతో ‘నదియేమి?’ అనియెను. దరియాబీబీ యాసీసామూతను తీసి తారాసుందరినోటి కందించెను. ప్రహ్వతపతాపమున నెండి బీటలువారియున్న మహానదివలె నాతారాసుందరి యందలిద్రవపదార్థము నొక్కసారిగా బీల్చివైచి “బిస్మిల్లా! చాల మేలైన మద్యము!” అని పలుకుచు ‘మంచిది. నీవిక్కడ నుండుము! నేను పోయి మనవిచేసి వచ్చెదను’ అనియెను.

ప్రతిహారిణి లోనికి పోయి చూచునప్పటికి జేబుఉన్నీసా పూవులతో నొకకుక్కను నిర్మించుచుండెను. దానిమొగము ముబారకు మొగమువలె జేసెను. దానితలపై బాదుషావారి సరిఫేషువంటి యలంకారమునుంచెను. అప్పుడు జేబుఉన్నీసా తారాసుందరింజూచి ‘నర్తకీజనంబులు! బిలిచికొని రమ్మ!’ అని యాజ్ఞాపించెను.

రంగమంతునం దెల్ల బేగములయొద్దను విలాసార్థ మొక్కొక్క నర్తకీజనులగుంపు నియోగింపఁబడి యుండును. స్రవ్యల్పమందిరము

నందును నృత్యశీతములు జరగుచుండును. జేబడిన్నీ సాకూడ విలా నార్థమై కొందరు నాట్యాంగనామణులం జేరికొని యుండెను.

ప్రతిహాసిని వినయముతోఁ దలయొగ్గి “చిత్తము” అని చెప్పి ‘దరియాబీబీ వచ్చియున్నది. నేను రాగూడదని చెప్పితిని’ అనియెను.

జేబ—నీకు లంచమేమైన నిచ్చినదా?

తాత్పరమందరి సిగ్గుపడుచు పైటచెఱగు మొగమున కడ్డము చేసికొనియెను’ అప్పుడు జేబడిన్నీసా “సరియే నాట్యాంగనలమాట యటుండనిమ్ము. దరియాబీబీని పంపించుము!” అనియెను.

దరియాబీబీ వచ్చి వినయముతో వంగి సలాముచేసి పూవులతో జేయుచున్న కుక్కను చూచుచు నిలిచియుండెను. ఆమెను చూచి జేబడిన్నీసా “దరియా! ఇది యెట్లున్నది?” అని యడిగెను.

దరియా మరల సలాముచేసి “సరిగా మనసబుదాడు ముబారకుసా హేబువలె నున్నది.” అనియెను.

జేబ—ఔను. నీవు తీసికొందువా?

దరి—ఏమిసెలవు? నేను తీసికొనవలసినది యీశునకమా? కాక మనుష్యుడా?

జేబడిన్నీసా బొమముడిపాటుతో జూచి మఱల గోపమును శమింప జేసికొనుచు జిటునవ్వు నవ్వి “నీయిట్ట మెట్లో యట్లే” అనియెను.

దరి—అట్లయినయెడల నీకుక్కను హజరతు బేగముసా హేబా వారియొద్ద నుండనిండు. నేనుమనుష్యునే తీసికొనియెదను.

జేబ—నాచేతిలో నిప్పు డీకుక్కమాత్రమే యున్నది. మనుష్యుడిక్కడ లేడు. ఇప్పు డీకుక్కనుమాత్రమే తీసికొనుము.

అని చెప్పి జేబడిన్నీసా మద్యపానమదంబున బుప్పనిర్మితమై యున్న మ-కక్కను దరియాబీబీయొద్దకు వినర్పివై చెను. దరియా

దానిని వినయపూర్వకముగ నందికొని తనయుడువులలో దాచికొని యెను. అట్లే చేయకపోయినయెడల నపరాధ మాచరించినట్లగును. పిమ్మట దరియాబీబీ “బేగము వారియనుగ్రహమువలన మనుష్యుడును, శునకమును కూడ నా కేలబియించెను.” అనియెను.

జేబ—ఎట్లు?

దరి—మనుష్యుడేమో నావాచకదా!

జేబ—అది యెట్లు!

దరి—నన్నాతడు పెండ్లియాడుటవలన—

జేబ—చీ! చీ! ఇటునుండి యావలకు బొమ్ము!

జేబుణ్ణిసా దరియాను పుష్పమాలికతో బలముగా వినతి కొట్టెను.

దరియాబీబీ చేతులు జోడించుకొని, “భాజమొదలగువారు” నాకు సాక్షులుగా నున్నారు. వారింకను తీవించియే యున్నారు. వలయు నేని వారిని బిలిపించి యడుగవచ్చును” అనియెను.

జేబుణ్ణిసా బొమలుముడ్చివైచి “నాయానతి ననుసరించి వారెల్లరును నూలారోపణశిక్షణకు గుఱియయ్యెదరు” అనియెను.

దరియాబీబీ గడగడ నడకసాగెను. వ్యాఘ్రాంగనతో సరియైన క్రూరత్వముగల యీమొగలాయిరాజకుమారిక యేమిచేసినను చేయగల దని యామె యెఱుంగును. తుట్టతుడకు “అమ్మా! బేగము సాహేబా! నేను పేదరాలను. సమాచారవిక్రయమునకై వచ్చియుంటిని. నాకితరప్రసంగములతో బ్రయోజనమేమియులేదు” అనియెను.

జేబ—అసమాచారమేమియో చెప్పుము!

దరి—రెండుసమాచారము లున్నవి. అందొకటి యీముఖాగ్రకుసాహేబువిషయము. ఆఙ్ఞ యగునంతవఱకు చెప్పుటకు ధైర్యము చాలకున్నది.

జేబ—చెప్పము!

దరి—ఇతడీరాత్రియందు రాజవీధి నున్న గణేశజ్యోస్థ్యనకు దనచేయి చూపించి తనయదృష్టమునుగూర్చి చెప్పించుకొనియెను.

జేబ—జ్యోతిష్కు జేమిచెప్పినాడు?

దరి—షహజాదిని పెండ్లిచేసికొంటివేని యభివృద్ధిలోనికి రాగలవని—

జేబ—ఇది యంతయు నసత్యము. మనసబుదాదుడు జ్యోతిష్కునియొద్ద కెప్పుడు పోయెను?

దరి—ఇక్కడకు వచ్చుటకుముందు—

జేబ—ఇక్కడ కెవరువచ్చినారు?

దరియాబీబీ కొంచెము భయపడి యంతలోనే ధైర్యము తెచ్చి కొని మరల సలాము చేసి “ముబారకుఖాన్ సాహేబువారు” అని చెప్పెను.

జేబ—నీ కెట్లు తెలిసినది!

దరి—నేను వచ్చునప్పుడు చూచితిని.

జేబ—ఇట్టిమాట లాడువారినందఱను శిరచ్ఛేదము చేయించెదను.

దరియాబీబీ కంపముతో “ఇట్టిమాటలను బేగముసాహేబా వారియెదుటనే కాని, మఱియెచ్చటనైన నెవ్వరికైనఁ దెలుపుటకు సాహసించుదానను గాను” అనియెను.

జేబ—అట్లు చెప్పితివేని కటికవారలచే నీనాలుకఁ గోయింతును. సరియే. నీరెండవసమాచార మేమి?

చంచలకుమారి చిత్రపటమును దన్నినసమాచార మంతయును దరియాబీబీ యాద్యోసాంతముగఁ దెలియఁజేసెను. అంతయును విని జేబుడిన్నీసా “ఇది మంచి సమాచారము. నీకుఁ దగిన బహుమాన మిప్పించెదను” అనియెను.

అప్పుడు రంగమహలునందలి కోశాధ్యక్షునకుఁ జేటి పంపఁ బడియెను. అనంతరము కొంతసేపటికి దరియాబీబీ బహుమాన ద్రవ్యము నందికొని వెడలిపోయెను.

తార్తారనుందరి యామెను పట్టుకొని పడనైన తనకత్తి నామె కుత్తుకపై నుంచి “మిత్రురాలా! ఎక్కడకుఁ బోయెదవు?” అని జంకించెను.

దరి—నాపనియైనది. ఇంటికిఁ బోవుచుంటిని.

తార్తా—డబ్బు దొరకినదిగదా, నాకేమియు నీయనక్కఱ లేదా?

దరి—నీకు లంచము కావలయునా? అందులకు బదులుగా నొకపాట పాడిపోయెదను. సారంగమును తెచ్చికొనుము.

తార్తారనుందరియొద్ద సారంగ మున్నది. అవకాశము కలిగినప్పుడెల్ల నామె పాడుకొనుచుండును. ఆరంగమహలునందు గీతవాద్య కలకలము విశేషము. ఒక్కొక్క బేగమునకు నొక్కొక్క బోడుగ గాయకనుందరులు నియమింపఁబడియుండిరి. పెండ్లిచేసికొనక వేశ్యావృత్తి నవలంబించువా రెల్లరును తమకుఁ దామే పాడుకొనుచుందురు. రంగమహలునందు రాత్రి యంతయును వీణాగానములచేఁ జెవులు బ్రద్దలైపోవుచుండును. దరియాబీబీ తార్తారనుందరిసారంగమును దీసికొని పాడుచుఁ గూరుచుండెను. ఆమె కంఠస్వర మతిమనోహరమైనది సంగీత మతిప్రౌఢముగానుండెను. ఆమె యతిమధురముగ నతివిలాసముగ గానము సేయుచుండెను. జేబఉన్నీసా లోపలినుండి యామధురగానము నాలకించి “అపాటపాడువా రెవ్వరు?” అనియెను.

తార్తా—దరియాబీబీ.

ఆమెను పిలిచికొనివచ్చుట కాజ్ఞయ్యెను. దరియాబీబీ తిరిగి జేబఉన్నీసాయొద్దకుఁ బోయి వినయముతో వంగి సలాముచేసెను.

జేబఉన్నీసా “ఇదిగో! వీణ యిటనున్నది. పాడుము” అనియెను.

ఆవిణ నందికొని దరియాబీబీ గానము చేయుచుండెను. ఆపాట యతి మనోహరమై, శ్రవణపుటపేయమై యలరాదుచుండెను. అప్ప గోమణుల నిండించు సంగీతవిద్యావిశారదులగు గాయనగాయనీ మణుల మధురగానములను జేబడిన్నీసా యిదివఱ కెన్నియోసాదులు వినియున్నది కాని, యెప్పుడు నిట్టి సంగీతము నాలకించి యుండలేదు. సంగీతము పూర్తియైనతరువాత జేబడిన్నీసా” నీవెన్నఁదైన ముఖా రకునొద్ద గానము చేసియుంటివా?” అని యడిగెను.

దరి—రాసంగీతము నాలకించియే యాతఁడు నన్నుఁ బెండ్లి చేసికొనియెను.

జేబడిన్నీసా పుష్పమయమైన యొకతరురాయిని తీసి దరియాబీబీ పైకి బలముగా విసరివైచెను. అది యామె కర్ణాభరణమునకుఁ దగు లుటచేఁ గొంచెము తెగి యామెచెవినుండి రక్తము ప్రవహింపఁ జొచ్చెను. దానిని చూచి జేబడిన్నీసా యామెనుఁ గొంతద్రవ్యమును బహుమానముగా నిచ్చి “ఇఁక నెన్నఁడును నీవిటకు రావల”దని చెప్పి పంపివైచెను.

దరియాబీబీ గణాము చేసి వెడలిపోవుచు “మరలమరల వచ్చి నీయొడలు మండించుచు, నీప్రహారములకు సహించుచు. నీయొద్ద బహుమానములు నందికొనుచు, తుదకు నిన్నును, నీయాశలను ధ్వంసముచేయక మానను” అని తనలోఁ దాననుకొనియెను.

విదవ ప్రకరణము

ఉదయపురి జేగము.

ఔరంగజేబు జగత్ప్రసిద్ధిగలబాదుషా. ఆతఁడు సుప్రసిద్ధమైన రాజ్యమునకు శాసకుఁడై యుండెను. విశేషించి బుద్ధిశాలి. రాజకార్యదక్షుడు. అంతేకాక సకలసార్వభౌమలక్షణలక్షితుఁడై కూడ

నుండెను. ఇంతటి యపారణగుణగర్విష్టుడై జగద్విఖ్యాతిఁ గాంచి, రాజాధిరాజై యుండినను, తననుప్రసిక్త సామ్రాజ్యము నాతఁ డొక్కరితగా భవించుచు చేసికొనుచు నైహికవిషయములఁ దన మానవజన్మమును హర్షకవహించుచుండెను.

ఇందులకు ముఖ్యమైన కారణము భౌరంగజేబు మహా పాపాత్ముడై యుండుటయే. ఆతనివంటిభూస్వామిని, కపటాచారి యు, పాపభరిత లేనివాఁడును, స్వాధీనరాజుఁడును, పరపీఠకుఁడును, లోకమునందెదివఱ కొకరిద్దఱికింట మఱిలేరు. ఈదంభవ్రతుఁడు తాను జితేంద్రియుఁడ నని నటించుచుండును. కాని, యీతని యంతః పురము తేనెటీగలచే నావరింపబడిన తేనె పెరవలె నుందరీజన సమూహములతో నిండి యానందధ్వనులచే నిరంతరము ప్రతిధ్వనించు నుండెను.

ఆతనిభార్యలకు లెక్కయే లేదు. మఱియు ముసల్మాను శాస్త్రానుసారముగఁ బెండ్లియాడినవాడు గాక వేతనము లందికొను చున్న విలాసినిమణులు వేసవే లున్నారు. పడవుఁగూటికై చేరిన పాపాత్మురాండ్రగు నీసుదవతులతోడి సంబంధ మీగ్రంథమునఁ జాల తక్కువగా నుండును. కాని, యీచరిత్రమున నాతనిభార్య లలోఁ గొందఱిసంబంధము మాత్రము విశేషముగ నున్నది.

మొగలాయిబాదుషాలు మొట్టమొదట నెవ్వరిని పెండ్లిచేసి కొందురో వారేపట్టపుదేవులై యుందురు. హిందూజనద్యేషియైన యాయకారంగజేబు దురదృష్టమునకుఁ దోడుగ నాతని కొక హిందూ సుందరియే ప్రభావమహిషి యయ్యెను. మొగలాయివ్రభువులు రాజ కుమారికిని పెండ్లిచేసికొనునట్టి మొట్టమొదట నగ్భరుబాదీనూ యాయకారణమునకుఁ బెచ్చెను. ఆనెచుటుచు ననుసరించి తరువాత

కొంగలాయి బాదుపాల కందజకును హిందూస్త్రీలు దేవు లగుచుం
డిరి. ఔరంగజీబుపట్టమహిషి యోధపురి బేగము.

యోధపురి బేగము ప్రధానమహిషియే. కాని, సార్వభౌముని
ప్రతివిశ్వాసములకుమాత్రము సాత్రురాలు కాలేదు. ఔరంగజీబున
కాతనిరాణులతో నెల్లఁబ్రాణప్రియురాలగుదేవి యొక క్రైస్తవకా
నుని. చరిత్రమునం దామెయే, 'ఉదయపురి దేవి' అని వ్రాయఁబడి
యున్నది. ఉదయపురమునకు, నామెకును సంబంధ ముండుటచేతనే
యామెకు "ఉదీపురి" "ఉదయపురి బేగము" అను పేరులు కలిగెను.
ఆసియాఖండ పశ్చిమప్రాంతమున నిప్పటి రస్యాదేశములోనున్న
జాష్టి యాస్రదేశ మీమెజన్మభూమి. ఈమెకు జన్మతనమునం దొక
దాసవ్యవసాయి, (Slave trader) విక్రయార్థమై యీమెను భారత
వర్షమునకు గొనితెచ్చెను. ఔరంగజీబున కన్నయైన దారాయను
నాత డీమెను కొనియెను.

ఈబాలిక యభినవయావనవతి యగునప్పటి కద్వితీయరూప
లానణ్యవతికూడ నయ్యెను. ఈమె జగన్మోహనాకారవిలాసములం
గొంచి మోహించి దారా యీమెకు వశుడైపోయెను. ఉదయపురి
బేగము ముసల్మానునుందరి కాదనియును, క్రైస్తవకన్య యనియును
చెప్పియుంటిమిగదా. తుదకు దారాకూడ క్రైస్తవుడైపోయె నని
యొక ప్రవాదముకూడ నున్నది.

దారాను యుద్ధమునందుజయించినపిమ్మట ఔరంగజీబుసింహా
సనము నధిష్ఠించెను. ఆతడు దారాను జయించి చెఱసాలయం
దొంచుటయేకాక తుద కాతనిప్రాణములకూడ దీయించివైచెను.
అనంతరము సరాధముడైన యౌరంగజీబు ఖురానులోని ధర్మవచన
ముల నుల్లంఘించి, యిస్లాముమతానుసారముగా "అన్నభార్యను
కొమ్ముడు తప్పుక పెట్లయ్యాచితిరవలయును" అని సిద్ధాంతముచేసి

దాదా ప్రభావమహిమల ద్విత్వితీ తనకు రాసులుగా నోరెను. అంబోకతె రాజకుమారిక; మఱియొక డె పైనిచెప్పిన మహామహురాలగు నుదయపురిబేగము. బొరంగము మరభిప్రాయము నెఱింగి రాజపుత్రకన్యక యెట్టిపాటనకాద్య మాచరించినదో యాయవ్యయం దట్టికార్యమును హింమానుండరి తప్ప చురయేజాతికామినియుచు చేయజాలదు. ఆమె విషపానమాచరించి స్వస్థురాలయ్యెను. ఆ క్రోత్తకన్యక యాపదముతో నొరంగశేబుకంఠమును జుట్టికొనియెను ఇట్టిబారిణి రామమునే విశేషముగ గీర్తించి దేశచరిత్రములు తమ జన్మములను స్థాపకపరచుకొన్నవి. కాని, మానరక్షణార్థమై విషము దివి ప్రాణత్యాగమొనరించిన యాయుదారహృదయ పావననామా త్మరములనైన లిఖించుటకు విసుగుచెందినవని తోచుచున్నది. మనచరిత్రముల యందలి సత్యమింతవఱకున్నది. ప్రాశస్త్యము నింతటిదే.

ఉదయపురిబేగము రూపలావణ్యాచులయం దెట్టియద్వితీయయో మద్యపానానక్తియందుగూడ నట్టి యద్వితీయయే. డిల్లీబాదు పాలు ముసల్మానులై యుండియు విశేషముగ మద్యపానప్రియులై యుండిరి. వారిప్రజలుగూడ నావిషయమున దమప్రభుల ననుసరించుచునే యుండిరి. రంగమహలునం దీమధురససేవనము విశేషముగ నుండెను. అనరకమునందుగూడ నుదయపురిబేగముపేరు సుప్రసిద్ధమై తలచూపుచుండెను.

ముందుగా దెలియజేయకుండ నాకస్మికముగా నుదయపురి బేగముశయనగృహమునకు బోవుటకు జేబడున్నీసాకై నను సధికారము లేను భారంపామ్రాజ్యధురంధరుని ప్రియతమురాలైన యామహారాజ్ఞీ మధుపానమదంబున నొడలెఱుంగక పడియుండెను. అలంకారములును, వసనమునుగూడఁ జెదరియుండెను. పరిచారిక లన్నిటిని

జక్కజేసి గట్టిగా కేకచెచ్చి పిలిచి యామెకు స్పృతి కలిగించి సావధాన హృదయం జేసిరి. పిమ్మట జేబునుండి లోపలికి బోయెను. అప్పుడు దయపురి బేగము తన యెడమచేతితో హుక్కాగొట్టమును బట్టికొని కన్నులరమోడ్చి, యధరమునుండి వెడలియు వెడలనినుడులు తడఁబడుచుండ వర్షసమయమునందలి చండమారుతంబునం దూలి నేలపై రాలిన సజలప్రసూనరాశిం బోలి హంసతూలికాతల్పముపై బరుండి యుండెను.

జేబునుండి యామె కొక సలాముచేసి “అమ్మా! మీరు సావధానముగా నుంటిరా?” అనియెను.

ఉదయపురి బేగ మరసొక్క గవిసినస్వరముతో నాలుక నల్లలాడించుచు “నింతరాత్రివేళ నేమిపని యున్నది?” అని యడిగెను.

జేబ—ఒకదొడ్డిసమాచార మున్నది.

ఉద—మరాటాదొంగ చచ్చిపోయెనా యేమి?

జేబ—అంతకంటెను మంచివార్త.

అని చెప్పి జేబునుండి యసత్యములను చేర్చి చంచలకుమారి చిత్రపటమును తన్నినసమాచార మంతయును చెప్పెను, “ఏమి! మంచిసమాచారము!” అని యుదయపురి బేగ మనియెను.

జేబ—ఆమె చాల నందమైనది. ఆమె మీకుఁ దాంబూలమును మడచియుచ్చు నూడిగవుగత్తెయై యుండగా నాకుఁ జూడ నలయుననియున్నది. ఆరాజకుమారి మీసేవ చేయనట్లు నియమింపుడని మీరు బాదుషావారిని కోరవలయును.

ఉదయపురి బేగము తన కేమియును తెలియకపోయినను “సరియే” అని యంగీకరించెను.

పిమ్మటఁ గొంతసేపటికి రాజకార్యపరిశ్రాంతిఁ దగుబాదుషా విశ్రాంతమై, యుదయపురి బేగమునుండిరమునకు వచ్చెను. ఉదయ

పురి మొదటివలెనే మాధుమదంబున దడబడుచు శేబడిస్సినా తనతో జెప్పిన సమాచార మంతయు నాతినికే దెలిసి యారాజపుత్రిక నాపరిచారికయై యుండవలయునని కోరెను, ఆ సమాచారమును విన్నంత మాత్రముననే మండిపడుచున్న నరారంగజీబామ ప్రార్థనము నంగీకరించి యట్లుచేయుటకు గృతప్రతిష్ఠాడయెను.

ఆ జ వ ప్ర క రణ ము.

మోక్షపురి కేగము

మఱునాడే రాజాజ్ఞ ప్రకటింపబడియెను. అల్పరాజ్యమైన రూపనగరముయొక్క ప్రభువున కాదేశపత్రిము పంపబడియెను. ఎవ్వని యద్వితీయకుటిలస్వభావమునకు భయపడి జయసింహుడు, యశోవంతసింహుడు మొదలగు సేనానాయకులును, మఱియు, అజింషాహ మొదలగు మొగలాయిరాజకుమారులును సర్వదా కుండేశ్వవలె భీమ స్వభావము నగపఱచుచుందురో, ఎవ్వనియభేద్యకుటిలజాలంబులందగి లిక్కిని చతురాగ్రగణ్యుడగు శివాజికూడ డిల్లీనగరమున, శారాగారబద్ధుడయ్యెనో, ఆతనియంతటి కుటిలస్వభావముచే నీయాజ్ఞాపత్రము వెలువరింపబడియెను. ఆయాజ్ఞాపత్రమునందు “బొరంగజీబామ బామ వాడు రూపనగర రాజపుత్రిక రూపూవణ్యాదులను విని మోహించియున్నాడు. మఱియు రూపనగరప్రభుని సత్స్వభావమును, రాజభక్తియును, చూచి యానందించుచున్నాడు. అందువలన బాదుషావారురూపనగర రాజకుమారికను పాణిగ్రహణముచేసికొని, యామూలమున నాతనిరాజభక్తికి బహూకృతుల నొనరింపవలయు ననునభిలాషతోనున్నాడు. రూపనగరప్రభుడు తనకుమార్తెను డిల్లీకి బంపించు

టకుచంసిధుడై యుండవలయును. రాజసైన్యము వచ్చి యాకన్యక నుభద్రముగా డిల్లీకిఁ దీసికొనిరాగలదు.” అనివ్రాయఁబడి యుండెను

ఈసమాచారము మాపనగరమున వ్యాపించినతోడనే యా బృహదమునఁ జాలగడబిడలు ప్రారంభమయ్యెను. అనగరమునందలి యానందమునకు మాన్ద్రు లేదు. యోధపురము, అంబరు, మొదలగు గొప్పగొప్పరాజ్యముల కధీర్వరులగు రాజపుత్రులు మొగలుబాదు పాలకుఁ గన్యాదాన మాచరించుట మహాగౌరవ మనియు, మహాన్యప్తమనియు నెంచికొనియుండిరి. ఇట్టిస్థితిలో నీచిన్నసామంతరాజున కిట్టి యదృష్టము పట్టుట బ్రహ్మానందకరమైన విషయమని ప్రజలందఱు నేకగ్రీవముగనిశ్చయించి పలుకఁజొచ్చిరి. ఎవ్వఁడు బాదుషాలకు బాదుషాడై యుండెనో, ఎవ్వని కీమానవలోకమున సమానుఁడులేడో, అట్టిసార్వభౌము డల్లుడగుటయును, చంచలకుమారి రాజరాజేశ్వరి యగుటయును తటస్థించెను. ఇంతకంటెనిక గావలసిన దేమున్నది? రాజును, గాణియు, పౌరులును, గూఢనగరరాజ్యమునందలి ప్రజలు గూడ నానందపారావారమున మునిగి తేలుచుండిరి. రాణి దేవాలయముల కన్నింటికిని పూజాద్రవ్యముల నంపించెను, రాజసమయమును గనిపెట్టి జాగీరు లన్నిటిని లాగికొని వాని నన్నిటిని తనస్వాధీనము చేసికొనవలయునని తలంచుకొనుచుండెను.

చంచలకుమారి చెలిమికత్తెలుమాత్రము కేవల మసంతృప్తి గలవారై యుండిరి. మొగలాయిరాజుని ద్వేషిణియైన చంచలకుమారి కీసంబంధమువలన నావంలయైన సుఖము కలుగబోదని వారెఱింగి యుండిరి.

ఈసమాచారము డిల్లీయందంతటను వ్యాపించెను. ఇదియంతయు నంతఃపురమున గూడ బ్రచార మగుటచే యోధపురి బేగము విని చాల విచారించెను. ఆమెహిందూసుందరి, మానల్కూనులయింట

బడి భారతవర్షమునకు మహారాజ్యమై యున్నను నామె కించుకడైన సుఖము కలుగలేదు. ఆమె యారంగజేబుగృహమునం దున్నను, హైందవాచారములనే నడపుకొనుచుండెను. ఆమె పరిచారిక లండఱును హిందూ స్త్రీలే. హిందువులు వండినవంటకములుతప్ప నామె మఱియేవస్తువులను భుజియించుటలేదు. ఆమెగలాయిప్రభునిమందిరమునగూడ నామె లక్ష్మీనారాయణవిగ్రహముల నుంచి పూజించుకొనుచుండెను. సుప్రసిద్ధుడును, దేవదేష్మీయు నగునారంగజేబు వీని నన్నిటిని నహించి యారకుండుట చూడగా నాతనికి యోధపురి బేగముపై విమానుగ్రహ ముండియుండునని తోచుచున్నది.

యోధపురి బేగ మీసమాచార మాలకించి యొకదినమున నామెకు భర్తృదర్శనము లభించినప్పుడు మిగుల వినయముతో వంగి నమస్కరించి ‘మహాప్రభూ! ఎవ్వనియాజ్ఞామాత్రమున నిరంతరము రాజరాజేశ్వరులు రాజ్యవ్యభిలగుచుండిరో, అట్టినియాగ్రహమున కొక్కయబల యగురాజకుమారిక పాత్రభూతయై యేమిచేయగలదు?’ అని విన్నవించెను.

ఔరంగజేబు నవ్వెను కాని, యేమియును మాటాడలేదు! అక్కడ మఱియేప్రసంగమును జరుగలేదు.

అప్పుడు యోధపురి బేగము తన హృదయమున “అయ్యో! పరమేశ్వరా! నేను వితంతువైనను విచారములేదు. ఈరాక్షసుడింక నుచాలకాలము బ్రతికియుండునేని నీలోకమున హిందువనునామె లేకుండ బోవునుగదా?” అని యనుకొనియెను.

ఆమెకు దేవియను నొకపరిచారిక కలదు. ఆమె యోధపురి బేగముతో నరణపుదాసిగా వచ్చియున్నది. కాని, స్వదేశమునువిడిచి చాలకాల మగుటవలనను, ఈసమయమునందు ముసల్మాను నగరము నందుండుట కిష్టము లేకుండుటవలనను, దేవి కిప్పుడు స్వదేశమునకు

బోవలయునని యుండెను. చాలదినములక్రిందటనే తనయుద్దేశమును యోధపురి బేగమునకుఁ దెలిపి సెలవిమ్మని కోరియుండెను. కాని, యామెచాల నమ్మకముగల పరిచారిక యగుటచే రాణిగారి రామెకు సెలవీయలేదు. యోధపురి బేగ మీదినమున దేవినిపిలిచి రహస్యమునా “నీవు చాలదినములనుండి జన్మభూమికి బోవలయునని యుంటివి; నేను నీకు సెలవిచ్చెదను; నీవు నాకొక కార్యమును చేయవలయును, అని చాల ఘనకార్యము. మిగులనమ్మకముతో నెరవేర్చవలయును. అందులకు వలయునంత ధనమిచ్చెదను; బహుమానము కూడ నిచ్చెదను. అంతేకాక నిన్ను నీదేశమునుండి మఱి పిలిపింపను. నీవాకార్యమును చేయగలవా?” అని యడిగెను.

దేవి—రాణిగారి యాజ్ఞయైనచో నప్లేచేసెదను.

యోధ—రూపనగర రాజకుమారిక యగు చంచలకుమారి వృత్తాంతమును వింటివిగాదా! నీవామెయొద్దకుఁ బోవలయును, నేనేమియును జాబు వ్రాసియిచ్చుటకు వలనుపడదు. నేను చెప్పమన్న వాక్యముల నామెకుఁ జెప్పి నాహస్త (పంజా) ముద్ర గలమొహరీ నామె కానవాలు చూపింపవలయును. నీవు గుఱ్ఱము నెక్కఁగలుగుదువు. దుఱ్ఱమును కొనుటకు నీకుఁ గావలసినంతధన మొసంగెదను. నీవు మఱియొక నగరమున గుఱ్ఱమును దీసికొనుము.

దేవి—నేనామెతోఁ జెప్పవలసిన మాటలేమి?

యోధ—“నీవు త్తమ క్షత్రియ కులాలంకారమైన యుండియు ముసల్మానులయింట నెట్లు ప్రవేశింపగలవు? అట్లువచ్చి నేననుభవించుచున్న సుఖమేమున్నది? నిరంతరము నేను మరణమునే కోరుకొనుచున్నాను. నీవు చిత్రపటమును దన్నిన సమాచారము విని బాదుషా నీదుడుకు దనమునకు దగినశిక్ష విధింపవలయు ననునుద్దేశముతోనిట్టి మోసమును చేయుచున్నాడు. మఱియు రూపనగర ప్రభుకుమారికవగు

నిన్ను దయపురి బేగము చకుండములపు బాకులిచ్చుపరిచాడనిగా జేయ
దలచియున్నాను. విషపానమైన జేయవచ్చును కాని, క్షత్రియకాంత
యొకమహమ్మదీయుని చెట్టచట్టి నీచవనమున కాసింపదు” అని నా
వాక్యములుగా జంచలకుమారికి జెప్పవలయును. మఱియును “డిల్లీ
సింహాసన మిష్టమ మహాపాపనముద్రమధ్యమునం బడి తలమునుగుట
కొఱతగా నున్నామచున్నది. దక్షిణదేశమునందు మహారాష్ట్రవీరులు
మొగలాయి సేనలను రాక్షసము చేయచున్నారు. జిజియూసుంక
మనుదారుణాగ్ని ప్రజ్వలించుచుండుటచే బ్రహ్మకాల యుద్ధు
మారుతంబున నెగచి లోకముల ముంపనైయున్న సముద్ర తరంగ
ములవలె రాజపుత్రులందఱును విజృంభించుచున్నారు. రాజస్థానము
నందుగూడ నిరంతరము గోహత్యలు జరుగుచుండ నేరాజపుత్రుడు
కన్నార జూచుచు మారకుండగలడు? రాజపుత్రులీకీభవించుచు
న్నారు. ఉదయపురిరాణా రాజసింహుడు మహావీరపురుషుడు. మొగ
లాయిలయందుగాని తాహ్తారులయందుగాని యంతటివీరుడు మఱి
యొకడు లేడు. అతఁడు రాజపుత్రుల కధివాధుడై శస్త్రాస్త్రము
లధరించి యొకవంకశివాజియును, మఱియొకవంక రాజసింహుడును
చతురంగబలములతోఁ బనిసేయుచుండఁగా డిల్లీసింహాసనము మొగ
లాయిప్రభువులయొద్ద నెంతకాలము నిలువఁగలదు?” అనికూడ నా
వాక్యములుగాఁ దెలుపుము.

దేవి—అమ్మా! నీవంతమాట యనవలదు. డిల్లీసింహాసనము
నీబిడ్డలకొఱకు నిలిచి యున్నది. నీబిడ్డలయద్వైతమును నీవే తుడిచి
వేయుటకుఁ దలంచుట న్యాయమా?

యోధ—నాబిడ్డ లీసింహాసనము నధిష్ఠించి రాజ్యము సేయు
దురను నమ్మకములేను. ఈరాకాసి జేబడిన్నీసాయను, డాకినీ యుద
యపురియును జీవించియున్నంతవఱకు నాకాయాశ లేదు. నేనొకసారి

నాయుడేశమును దెలుపుటవలననే రోషస్వాదుచే బలవంతముగాఁ బ్రహరింపఁబడితిని. ఆదెబ్బలగుఱుతు లింకను నామొగముపై నగ పడుచున్నవి.

అని చెప్పి యోధపురి బేగము కన్నీటితో “ఈమాటలవలనఁ బ్రయోజనము లేదు. నాయభిప్రాయము నీకుఁ దెలియదు. నేను చెప్పినట్లు చేయుము. రాజసింహుని శరణము నపేక్షించుట నీకు సర్వ శ్రేయ మని చంచలకుమారితోఁ జెప్పము. ఆతఁ డామెను తిరస్కరింపఁజాలఁడు. ఆమె రాజసింహుని ప్రాణప్రియ కావలయు నని నే నాశీర్వాదించితి ననికూడఁ దెలుపుము. ఆమె రాజసింహునిరాణియై యున్నప్పు డుదయపురి బేగమే యామెకుఁ దాంబూలము నందియిచ్చు నడపగఁజైయై యుండుఁగాక! రోషస్వాదు చంచలకుమారిపాదసేవ సేయుటకు లేకపోయెనని నేను విచారించితి” నని చెప్పము.

దేవి—అమ్మా! ఇది యంతయు నిట్లే జరగునా?

యోధ—దానినిగూర్చి నీవు నన్నడుగవలదు. నేను చెప్పినట్లు నీవుచేసెదవా లేదా?

దేవి—ఆజ్ఞప్రకార మట్లేచేసెదను.

అప్పుడు యోధపురి బేగము, దేవికిఁ గావలసినద్రవ్యమును, బహుమానమును, తనహస్తముద్రయు నిచ్చి దేవిని పంపివైచెను.

ఏ డ వ ప్ర క ర ణ ము.

ఈశ్వరుఁడు జేబడిన్నీసా నేల సృష్టించెనో?

జేబడిన్నీసా తన విలాసమందిరమునం దుండెను. ముఖారకు కూడ నచ్చటనే యుండెను. ఆతఁడు క్రింద రక్తికంబళముపై మండై వైచి చేతులు జోడించుకొని కూర్చుండియుండెను. జేబడిన్నీసా నవ రత్నఖచితంబును, ముక్తావ్రవాళజాలాలంకృతంబును నగు మంచ

ముప్పై హంసతూలికాతల్పంబున నొరగియుండి, సువర్ణమణిమయంబగు హుక్కానాళమును నోటియందుంచుకొని తంబాకు సేవించుచుండెను. ఈతంబాకు పాశ్చాత్యమాహాత్యమువలననే యీ భారత వర్షమునఁ బ్రవేశించెను.

జేబ—అంతయును సరిగాఁజెప్పెదవా?

ముబా—(చేతులు జోడించుకొని) ఆజ్ఞయైనచో నట్లే—

జేబ—నీవు దరియాబీబీని పెండ్లిచేసికొంటివా?

ముబా—మా దేశమునందున్నప్పుడు పెండ్లియాడితిని.

జేబ—అందువలననా నన్నుఁ బెండ్లి చేసికొందునని నాపైఁ బరిపూర్ణ కటాక్షమును చూపించితివి?

ముబా—నేను చాలకాలముక్రిందటనే తల్లాకిచ్చి యామెను వదలివైచితిని.

జేబ—ఆమె నెందులకుఁ బరిత్యజించితివి?

ముబా—పిచ్చిదగుటవలన—ఆసంగతి మీకుఁగూడఁ దెలిసియుండవచ్చును.

జేబ—ఆమె పిచ్చితనము నేనెప్పుడును బరీక్షింపలేదు.

ముబా—ఆమె తన కార్యసిద్ధికొఱకు మీయొద్దకు వచ్చుచున్నది. పని గలిగినప్పు డామెపిచ్చితనము నాకుఁగూడ నగపడదు. కాని యితరసమయములయందుమాత్రమే యున్నతయే. వలయునేని మఱియొకప్పు డెప్పుడైన మీకుఁ జూపించెదను.

జేబ—నాకుఁ గొంచెము సుర్మాకావలయును, ఆమె నొకసారి యిచ్చటికిఁ బంపెదవా?

ముబా—నాకు తేపటి యుదయముననే దూర దేశములకుఁ బోవలసియున్నది.

జేబ—దూర దేశప్రయాణమా? నాతో నింతవఱకు నేల చెప్పలేదు?

ముబా—రాజస్థానమునందు చూపనగరమును నొక చిన్న రాజ్యమున్నది. అక్కడి రావుసాహేబువారి కుమార్తెను పెండ్లిచేసి కొనవలయునుగాని శాదుసావారి యభిప్రాయమైయున్నది. ఆమెనుగొని తెచ్చుటకుఁ గొంతసైన్యము తేపటియుదయముననే పోవును.

జేబ—ఆవిషయమున నేను చెప్పవలసినమాటలు కూడఁ గొన్నియున్నవి. కాని ముందీప్రశ్నమున కుత్తరమిమ్ము! నీవు గణేశ జ్యోత్యునకుఁ జేయి చూపించుటకుఁ బోయితివా?

ముబా—పోయితిని.

జేబ—ఎందులకు?

ముబా—అందఱును పోవుచుండిరి. నేనును పోయితిని కాని మఱియొక కారణమున్నది. దరియాబీబీ నన్నుఁ దీసికొనిపోయినది.

జేబ—అలాగా?

అనిచెప్పి జేబుడిన్నీసా కొంతసేపు పూవులతో విలాసముగ నాటలాడుకొనుచుండెను. పిమ్మట “నీవెందులకుఁ బోయితివి?” అని యడిగెను.

ముబా—బరిగినదంతయును మనవిచేసికొంటిని.

జేబ—జ్యోతిష్కుఁడు షహజాదిని పెండ్లి చేసికొన్నయెడల భాగ్యవంతుఁడవు కాగలవని నీతోఁ జెప్పలేదా?

ముబా—హిందువులు “షహజాది” యని యనరు. అతఁడు రాజపుత్రిని బెండ్లియాడుమనియెను.

జేబ—షహజాదియును రాజకుమారికయే కాదా?

ముబా—కాకేమి?

జేబ—నీవప్పుడు వివాహప్రస్తావముం జేయుట యందుకొఱ కేదా?

ముబా—అది ధర్మమని తెలిసికొని చెప్పియుంటిని. ఇంతకు

ముందే మీతో నేనీవిషయమునుగూర్చి ప్రస్తావించియుంటిని. మీరొక్క ప్రియుండవచ్చును.

జేబ—నీమో! నాకు జ్ఞాతలేదు. పోనిమ్మందువలన నేమి ప్రయోజనము? నేనిట్లుంటినిని నీవు కోపించవలదు. నీవు కోపించితి వేని నాకుఁ జాలవిచారమగును. నీవు నాప్రాణప్రియుఁడవు. నిన్నుఁజూచు చుండుటయే నాకుఁ బరమానందము. రమ్మ! ఈ శయ్యపైవచ్చి కూర్చుండుము. చందన మలంకెడను.

జేబఉన్నీసా ముఖారకును మంచముపై గూర్చుండబెట్టుకొని యాతని కత్తరుమొదలగు పరిమళద్రవ్యముల నిచ్చి కొంతసేపైన తరువాత—‘ఇప్పుడా రూపనగరరాజకుమారికమాట చెప్పుచున్నాను ఆమెతండ్రి యామెను పంపునో పంపవో మనకు దెలియదు. పంపక పోయినయెడల నీవు బలవంతముగా దీసికొని రావలయును’ అని చెప్పెను.

ముఖా—బాదుషావారు నాకష్టాజ్ఞ యిచ్చియుండలేదు.

జేబ—నేనే బాదుషా నని నీవెఱుగవా. బాదుషా కట్టి యభిప్రాయమే లేనియెడల నేనల నేల పంపించును?

ముఖా—మార్గమధ్యమున నేభయమును కలుగకుండుటకు—

జేబ—బేరంగజేబు బాదుషావారి సైన్యముపోయినపని యెన్నటికైన నిష్ఫలము కావచ్చునా? నీవెఱ్ఱైన నామెచు తీసికొని రావలయును. అందులకు బాదుషావా రాగ్రహించిరేని నేనుంటినిగాదా?

ముఖా—నాకంతమాత్రము మీదయ యుండిన జాలును. మీకిట్టియభిప్రాయము కలుగుటకు గారణ మేమియో చెప్పితిరేని మీయాజ్ఞానిర్యహణవిషయంబున నాబాహుబలము మఱిత హెచ్చు కాగలదు.

జేబ—అది నీతో జెప్పటకే నేనీమాట నెత్తితిని. నానేర్పుచే రూపనగరరాజకుమారిక నిటకు దీసికొని రావలయు నని నిశ్చయించుకొంటిని.

ముఖా—ఎందులకు?

జేబ—ఉదయపురి బేగము తానే త్రిలోక సుందరి ననియు, తన కంటె సుందరు లీలోకమున లేరనియు గర్వించి యున్నది. చంచలకమారి చాల నందగత్తై యని వినియుంటిని. ఉదయ పురి బేగముకంటె నామెయే రూపవిలాసములచే బాదుషాను వశపట చుకొనజాలుననియు, నేనేయామెను గొని తెచ్చినదాననగుటచే నాపై నామె ప్రేమగలిగి నాయధీనురాలై యుండగలదనియు, నేన ప్పడు నిష్కంటకముగ నేకాధిపత్యమును వహింపగలుగుదుననియు నమ్మియుంటిని. ఈపనికి నీవే పోవుటగూడ మంచిదయ్యెను. ఆమె యుదయపురికంటెను చాల నందమైనదట చూడుము!

ముఖా—నేనుదయపురి బేగమువారి నెన్నడును చూడలేదు.

జేబ—చూడుము! ఈ తెరచాటున నున్నది.

ముఖా—చీ!

జేబఉన్నీసా నవ్వుచు 'డిల్లీయందు నీవంటిక్రోతి మఱియొకటి లేదు. పోనిమ్ము. నీవుదయపురినీ చూడకుంటివేని యామెప్రతిబింబ పటమును చూపించెదను, రూపనగర సుందరినికూడ జూచి ఉదయ పురికంటె నందమైనదై నయెడల నామెతో 'జేబఉన్నీసాదయవలన నీవు బాదుషావారి బేగమవు కాగలవు' అని చెప్పము. ఆమెయంత యందగత్తై కానియెడల—

ఇట్లు చెప్పి యామెయేమో కొంచెమాలోచింప దొడగెను. ముఖారకు 'అంతసుందరికానియెడల నేనేమిచేయవలయును?' అని యడిగెను.

అంతయందగత్తై కానియెడల నామెను నీవుపెండ్లిచేసికొనుము. అందులకు బాదుషావారంగీకరించునట్లు చేయగలను.

ముఖా—ఈదీనునియందు మీకింత యనుగ్రహమున్నదా?

జేబ—బాదుషావారికుమార్తె కింకను ప్రీతివిశ్వాసము లెక్కడ?

ముబా—ఈశ్వరుడు జేబఉన్న సా నేలస్పృష్టించెనో?

జేబ—సుఖపడుటకు—

ముబారకు మఱిమూటాడలేదు. అంతటితో నామాటనిలిపి 'బాదుషావారి బేగము కాదగినయామెను నేన్వెచ్చుచూడగలను?' అని యెను.

జేబ—ఏయింకాముచేసెనె జూడవలయును.

ముబా—బాదుషావారు విన్నయెడల నేమగుదును?

జేబ—నీ కేమియును భయములేదు. నేనుంటినిగాదా!

ముబా—సరియే. మీరు చెప్పినట్లు చేసెదను. కాని యీదీ నునిపైననుగ్రహ ముంచవలయును

జేబ—నీవు నాప్రాణప్రియుడ వని మొదటనే చెప్పితినికాదా?

ముబా—అది నాపైఁ ప్రీతివిశ్వాసములతోఁజెప్పినమాటయేనా?

జేబ—ప్రీతివిశ్వాసము లల్పుల కుండవలయును. అవి దుఃఖ కారణములు. జేబఉన్న సా యట్టిదుఃఖములకు లోబడునది కాదు.

ముబారకు మర్మాహతుడై యాజ్ఞ దీసికొని వెడలిపోయెను.

తృతీయ భాగము—వివాహవికల్పము.

మొదటి ప్రకరణము.

బకము—హంసము.

నిర్మలమెల్లమెల్లగఁ బోయి రాజకుమారియొద్ద గూర్చుండెను. రాజకుమారి యెంటరిగఁ గూర్చుండి యానాఁడు కొన్నచిత్రపటము లలో నొకదాని చేతఁబట్టుకొని చూచుకొనుచుండెను. నిర్మలనుచూచి యామె చిత్రమును మూసివైచెను. నిర్మలకదియెవ్వరి చిత్రమో

తెలిసికొనవలసిన యవసరములేదు. నిర్మల సమీపించి ‘ఇప్పుడు పా యమేమి?’ అనియెను.

చంచ—మనకెట్టి సదుపాయమును లేకున్న లేకపోవుగాక! నేనుమాత్రముపోయి ముసల్మానుల యింటిదాసి నై యుండజాలను.

నిర్మ—అది నేనెఱుగుదును. కాని, యలంగీదు బాదుషావారి యాజ్ఞ యిట్లున్నది మనప్రభువువా రందుల కభ్యంతరము చెప్పటకు వలనుపడదుగదా! సఖీ! మనకిక వేఱుమార్గములేదు. అందులకు నీవంగీకరింపవలయును. ఆదియే నీకు సాభాగ్యకారణము. యోధపురము చూడుము! అంబరు చూడుము! రాజులు, బాదుషాలు, డిమాన్దలు, నబాలు, సుబేదారులు, మొదలగు గొప్పగొప్పవారందఱును డిల్లీసింహాసనమును గొలిచియుండుట కిష్టపడుచుండుట లేదా? రాజరాజేశ్వరియగుటకు గూడ నీకిష్టములేదా?

చంచలకునూరి కోపగించుకొని “చీ! నీవావలకుఁబొమ్ము” అనియెను.

నిర్మల యిట్టిమాటలవలన బ్రయోజనములేదని తెలిసికొని మఱి యేయిషాయము చేసిన నీకేమైన నుపకారము చేయవలయునని యోచించి “నేనట్లే లేచిపోయెదను. కాని, నేనింత కాలము వఱకు నెవ్వతెచే బోషింపబడుచుంటినో, యామె కేదైన హితము జేయవలయునని యాలోచించుచున్నాను. నీవుడిల్లీకి బోకుండినయెడల నప్పుడు నీతండ్రిగతి యేమగునో బాగుగ యోచించితివా?” అనియెను.

చంచ—యోచించితిని నేను పోకుండినయెడల నాతండ్రిగారి ప్రాణములమీదికి రాగలదు. రూపనగరదుర్గముపై నొక్కతాయి యైన నిలువదు. నామూలమున బిత్తమరణము కలుగకమానదు. కావున బాదుషావారి సైన్యము వచ్చినతోడనే యేమియు నభ్యంత

రముచెప్పక దానితోగూడ నేనును డిప్లీకి బోవలయునని నిశ్చయించుకొంటిని.

నిర్మలయానందముతో “నేను నామాటయే చెప్పవలయునని వచ్చితిని” అనియెను.

రాజకుమారి యశాకుగజచికిరి “నేను నామాటయే చెప్పవలయునని వచ్చితిని” అనియెను.

రాజకుమారి యశాకు గజచికిరి “నేను డిప్లీకిబోయి యాముసల్మానుని యింట సంతోషముతో మెలుగెడననుకొంటివా?” అనియెను.

నిర్మల యేమియు నాలోచింపకుండ “కాకయున్న నీచేమి చేయుదువు?” అని యడిగెను.

చంచల తనవ్రేలి యుంగరమును చూపించి “డిప్లీకిబోవు మార్గమున విషపానమును చేసెదను” అనియెను. ఆయుంగరమున విషమున్నదని నిర్మల తెలిసికొనియెను.

నిర్మ—మఱియేయుపాయమును లేదా?

చంచ—నిర్మలా! ఇంకేమియుపాయ మున్నది? నన్నుద్ధరించుటకు డిప్లీశ్వరునితో వైరముపెట్టికొనునంతటి మహావీరపురుషుడెవ్వడు? రాజస్థానమునందలి రాజపుత్రులందఱును మొగలాయీల బానిసలే. ఇప్పుడెవ్వడున్నాడు? సంగ్రామసింహుడు లేడుగదా? ప్రతాపసింహుడెక్కడనున్నాడు? చెప్పుము!

నిర్మ—ఏమని చెప్పను? రాజకుమారి! సంగ్రామసింహుడు ఉన్నను నట్టివారు సర్వమును వదలుకొని నీకొఱకు బాదుషాతో వైరము పెట్టుకొందురా? ఔను. ప్రతాపుడు లేడు; సంగ్రాముడు లేడు. రాజసింహు డున్నాడుకాదా? ఆతడు నీకొఱకు తన సర్వస్వము నేల వదలుకొనును? అంతేకాక నీవు మార్వారువంశస్థురాలవు.

చంద్ర—అదేమి యల్లనుచున్నావు? బాహువులయందు బల మేయన్నయెడల రాజపుత్రులు శరణాగతులను రక్షింపజాలరా? నేను దానినిసూక్ష్మయే యాలోచించుచుంటిని, నిర్మలా! ఆసంగ్రామ, ప్రతాపసింహుల వంశమునకు తిలకప్రాయుడగు నాతనిశరణము నపేక్షింపవలయుననియే యోచించుచున్నాను. అతడు నన్ను రక్షింప జాలగా?

అని చెప్పుచు సంతవతకు మూసియుంచిన తన చేతిలోని చిత్ర పటమును డైకిచీసెను. అది రాజసింహుని ప్రతిబింబపటమై యుండెను. ఆచిత్రమును చూచుచు రాజకుమారి మరల నిట్లనియెను. “చూడుము! ఈవీరపురుషుని కాంతివిలాసములంజూడ నీతడనాథులకు నాధుడనియు, నగతికలకు గతియనియు నీకు దోచుటలేదా? నేనీతనిశరణము నపేక్షించితి నేని నన్నీయాపదనుండి యుద్ధరింపజాలరా?”

నిర్మల విశేషబుద్ధిశాలిని. చంచలకు సోదరికంటెను ప్రియురాలు. ఆమె చాలసేపాలోచించి చంచలవంక బాగుగా జూచుచు “నిన్నింతటి విపత్తునుండి యుద్ధరింపజాలెడు తేజోమూర్తియగు వీరపురుషునకు బ్రత్యుపకారముగ నీవేమీయగలవు?” అనియెను.

రాజకుమారి యాభావమును దెలిసికొని కంఠము నొండకపోయినను వికలమైన స్వరముతో “నే నేమీయగలను? సఖి! నాయొద్ద నేమున్నది? నేనబలను!” అనియెను.

నిర్మ—నీవుంటివిగాదా?

చంచల యప్రతిభయై “ఆపలకుబామ్మ!” అనియెను.

నిర్మ—ఇట్టిమర్యాదలు రాచవారింట నున్నవియే. నీవు దుక్కిణివైతివేని యదునందనుడైనచ్చి యాతడు నిన్నవశ్యముగ నుద్ధరింపగలడు.

[9]

తృతీయ భాగము

చంచలకుమారి సిగ్గుచే బెల్లవోయెను. ప్రభాతసమయంబున మేఘుగూలికపై బ్రసరించుచున్న కాంతితరంగములపై తటిత్కాంతులు ప్రసరించి యందలిపాండర్యము వెల్లు ఊణఊణమునకు నున్నే మీపజేయించుకునో యట్లే చంచలకుమారి వదనమండలమున నానందలజ్జాభావములు ఊణఊణమున కొకవంతయందమును గల్పించుచుండెను. తుదకు చంచలకుమారి “సఖీ! నాకీడస్యమున నాతనిం బొందునంతటిభాగ్యము గలుగునా? నాయంతట నేనే నన్నర్పించు కొనబోయిన యెడల నాతడు నన్ను బరిగ్రహించునా?” అనియెను.

నిర్భ—పరిగ్రహించుటగాని, పరిత్యజించుటగాని, యాతని యిష్టము. అది మనమాలోచించి నిశ్చయింపవగిన విషయముకాదు. రాజసింహుడు మహాబలపరాక్రమసంపన్నుడని వినియుంటిమి. అతని యొద్ద కెవ్వనినైన దూతగా బంపగలుగుదువా? ఎవ్వరికిని దెలియకుండ రహస్యముగా నెవడు పోగలుగును?

చంచలకుమారి బాగుగా నాలోచించి “నీవు పోయి మాగురువులవారిని పంపించుము. అతనికంటె హెచ్చుగా నన్ను బ్రేమించు వారెవరున్నాడు? కాని నీవే యంతయు నాతనికి విశదపఱచి యిచ్చ టికి దీసికొని రమ్ము. నాయంతట నేనే చెప్పటకు సంకోచ మగుచున్నది” అనియెను.

ఇంతలో చెలికత్తెలు వచ్చి “ఎవ్వతెయో ముత్యములమ్ము కొను కాంత వచ్చి యున్నది” అనిచెప్పిరి. రాజకుమారి “ఇప్పుడు ముత్యములవ్యాపారముచేయుటకు దగినసమయము కాదు, ఆమెను పొమ్మని చెప్పుడు” అనియెను. “పొమ్మనను బోవుటలేదు.” అని చెలికత్తెలు చెప్పిరి. అప్పుడు చంచలకుమారి యామెను తీసుకొని రండని యాజ్ఞాపించెను.

ముత్యములమ్మయువతి వచ్చి కొన్ని మైసపుముత్యములను నీసి చూపించెను. రాజకుమారి విసివికొనుచు “ఈసీమముత్యములను చూపించుటకా నీవితెలియదపెట్టితివి?” అనియెను.

ముత్యము—కాదు. ఇంకను చూపింపదగినపదార్థము లున్నవి. మీరు రహస్యముగా వచ్చితిరేని చూపింపగలను.

చంచ—కేకొక్కతెనే యుండను. నాతో నాచెలియొక్క తెమాత్ర ముండును. నిర్మలా! నీవుండుము. తక్కినవారు పొండు? ఆప్పుడు తక్కినచెలులందఱును వెలుపలకుఁబోయిరి. అనంత రము దేవి—ఆముత్యములమ్మనది దేవియే ఆమె యోధపురి బేగము పంపించినరహస్యముద్రను చూపించెను దానినిచూచి చంచలకుమారి ‘ఇది నీకెక్కడ దొరకినది?’ అనియెను.

దేవి—యోధపురి బేగముసాహేబావారు నాకిచ్చిరి.

చంచ—నీవామె కేమగుదువు?

దేవి—దాసిని.

చంచ—బేగమువారిహస్తముద్రనెందులకు తెచ్చితివి?

దేవి—యన్నిసంగతులను సవిస్తరముగాఁ దెలియఁ జేసెను. చంచలయు, నిర్మలయుఁ బరస్పరముఖావలోకనములం గావించుకొనిరి. చంచల యాదేవికి విశేషముగ బహుమతు లిచ్చి పంపినై చెను.

దేవి పోవునప్పుడు యోధపురి బేగముహస్తముద్రను మరలఁ దీసికొనకయే వెడలిపోయెను ‘ఎక్కడ. నున్న నేమి? ఎవ్వరు తీసికొనఁ గలరు?’ అని యోచించి బుద్ధిపూర్వకముగా నాహస్తముద్రను చంచలకుమారియొద్దనే విడిచి దేవి వెడలిపోయెను,

చంచల ‘నిర్మలా! ఆమెను పిలుపుము! ఈహస్తముద్ర నిక్కడఁ బొరవైచిపోయినది!’ అనియెను.

నిర్మ—కావలయు సనియే విడిచిపోయినది.

చంచ—దీనిని నాయొద్ద నుంచికొని యేమిచేయను?

నిర్మ—ఇప్పటికి దీనికొనుము. ఎప్పుటికైనను యోధపుర బే
గమునకు మరలఁ బంపవచ్చును.

చంచ—బేగము చెప్పినమాటలవలన మనకు చాలభైర్యము
కలుగుచున్నది. లోకజ్ఞానము లేనిపసివాండ్రు మనుషులముయొందించిన
కార్యము మంచిదియో, చెడ్డదియో, అగునో కానో యేమియును
తెలియుటలేదు. ఇప్పటికి భైర్యముకలిగినది. రాజసింహుని శరణము
నసేక్షించి తీరవలయును.

నిర్మ—దానినిగూర్చి నీకు మొట్టమొదటనే తెలియును.

అని నిర్మల నవ్వెను. చంచలయును నవ్వెను. నిర్మల
తటాలున లేచి వెడలిపోయెను. ఆమెకు నమ్మకములేదు. కన్నీరు
విడుచుచు లేచిపోయెను.

—

రెండవ ప్రకరణము.

—

అనంతమిశ్రుడు.

అనంతమిశ్రుడుఁ చంచలకుమారిపితృవంశమునకుఁ బురోహి
తుడు. ఆతఁడు చంచలకుమారిని తనకన్నకుమార్తెకంటె నెక్కు
డుగఁ బ్రేమించుచుండును. ఆతఁడుమహామహోపాధ్యాయ పండితుఁ
డు. ప్రజలందఱు నాతని యెడల మిగుల భక్తిగలవారలై యుండిరి.
చంచలకుమారి పిలిచినదని వినినతోడనే యాతఁ డంతఃపురమునకు
వచ్చెను. త్రోవలో నిర్మల యాతని కెల్ల సమాచారములను సవిస్త
రముగఁ దెలియఁజేసెను.

విభూతిచందనవిభూషితసర్వావయవుండును, సుప్రశస్తలలా

టుందును, దీర్ఘకాయుండును. దుద్రాక్షమూలికాలంకృతుండును నగు నాబ్రాహ్మణుడు చంచలకుమారి సమీపమునకు వచ్చినిలువబడి యెను.

చంచలకుమారి గురుదేవునిజూచి స్థిరచిత్తము కలదయ్యెను.

గురు—తల్లీ! నన్నెందులకు బిలిపించితివి?

చంచ—నన్ను రక్షించుటకు—నన్నుద్ధరించుటకు మీకంటె మఱి యెవ్వరున్నారా?

అనంతమిశ్రుడు నవ్వుచు “దక్కిణీకల్యాణ మని తోచుచున్నది. అందుకొక కీముదిపురోహితుడు ద్వారకానగరమునకుఁ బోవలయును కాఁబోలును! అట్లయినయెడల అమ్మా! చూడుము! దారిబట్టెమున కేమైన నిచ్చితివేని యదయపురమునకుఁ జేరెదను” అనియెను.

చంచలకుమారి సరిగకీన్ కాబుతోఁ జేయఁబడిననంచి నంది కొని దులిపిక్రమ్యురించెను. దానినిండ మొహరీలుండెను. పురోహితుడైన మొహరీలనుమాత్రము తీసికొని మిగిలినవానిని క్రిందఁ బడవైచి “మార్గమునం దన్నము తినియెదముగాని బంగారము తినముగదా! నేనొక్కమాట చెప్పెద నట్లుచేసెదవా!” అనియెను.

చంచ—ఈయాపదనుండి విడివడుటకై యగ్నికుండములో నుండు మనిన నుఱియెదను. ఏమిచేయవలయునో యాజ్ఞాపింపుడు.

మిశ్రు—రాణారాజసింహున కొక యుత్తరమును వ్రాసి యియ్యఁగలవా?

చంచలకుమారి చాలసే పాలోచించి “నేను బాలికను. అంతఃపురకాంతను. ఆతనికిఁ బరిచితురాలనుగాను. ఎట్లు జాబువ్రాయఁగలను. కాని నేనాతనివిషయమున భిక్షుకురాలనై యుంటిని. సిగ్గుపడి యూరకుండినయెడల నెట్లు? సరియే. అట్లే వ్రాసియిచ్చెదను” అనియెను.

మిత్రు—నేను చెప్పి వ్రాయింపవలయునా? నీవు వ్రాసెదవా?

చంద్ర—మీరే చెప్పి వ్రాయింపవలయును.

అప్పుడటనున్న నిర్మల “అట్లు కాదు. ఇట్టి కార్యములలో ఛాందసులగు నైదిక బ్రాహ్మణుల మంత్రాంగము పనికిరాదు. సూక్ష్మ బుద్ధులగు కాంతామణుల యాలోచనమే కావలయును. మేము జాబు వ్రాసికొందుము. మీరు పోయి ప్రయాణమునకు సంసిద్ధులరై రండు” అనియెను.

మిత్రతాకూరు వెడలిపోయెను. కాని యింటికిపోలేదు. విక్రమ సింహప్రభునియొద్దకుఁ బోయి “మహారాజా! నేను దేశాంతరములకుఁ బోవలయును. అందువలన నిప్పుడు మిమ్మాశీర్వాదించి పోవలయు నని వచ్చితిని” అని చెప్పెను. ఎక్కడకుఁ బోవుచుంటిరని రాజడిగెను. కాని యందుల కా బ్రాహ్మణుఁ డేమియును సమాధానము చెప్పక “నేనుదయపురమువఱకును పోవలయును. రాజారాజసింహున కొక పరిచయ లేఖను వ్రాసి యాయవలయును” అని కోరెను. చూపనగర ప్రభుండగు విక్రమసింహుఁ డట్లే యుత్తరమును వ్రాసియిచ్చెను.

అనంతమిత్రుఁడు రాజుగారిచ్చిన యుత్తరమును దీసికొని చంచలకుమారి యంతఃపురమునకు వచ్చెను. ఇంతలో చంచలా నిర్మలలుఁ తమ యిరువురి యాలోచనములు నేకముచేసి యొకజాబును సంపూర్ణముగ లిఖించియుంచిరి. రాజకుమారిక యాయుత్తరమును పురోహితునిచేతికిచ్చి తన పెట్టెలోనుండి యొక ముత్యాలహారమును దీసి “మహారాజారాజసింహుఁ డీయుత్తరము చదివినపిమ్మట నామారుగా మీరీహారము నాతని కుపాయన మొసంగి రావలయును. రాజపుత్రకులాలంకారుం డగు నారాజసింహుఁడు, రాజకన్యచేఁ బంపఁబడిన

కానుకను తిరిస్కరింపజాలడు' అని చెప్పి యాహారము నాతనిచేతి కిచ్చెను.

మిశ్రతాకూరండుల కంగీకరించిబయలుదేరెను. పోవునప్పుడు చంచలకుమారి యాతనికి సాష్టాంగప్రణామ మాచరించి పంపించెను.

మూడవ ప్రకరణము

అనంతమిత్రుని వారాయణస్మరణము

ఉపవస్త్రము, ఛత్రము, చేతికట్ట, చందనపుజెక్క, తామ్ర పాత్రము, నీర్కావిదోవతులు మొదలగు నావశ్యకంబు లగు వస్తువులం దీసికొని, తన గృహిణితో జెప్పి యనంతమిత్రుడు యోధపుర యాత్రకు బయలుదేరెను. అప్పుడాతని యిల్లాలు 'మీరెందులకు బోయెదరు! వృథాశ్రమయేల? పోవలదు' అని యెంతయోసేపు పీడించెనుగాని 'మహారాజావలన నేదియైన నొకవృత్తి సంపాదించుకొని వచ్చెదను' అని యాబ్రాహ్మణుడు చెప్పినతోడనే యామె మాదుమాట చెప్పలేదు. మఱి విరహతాప మామెను దహింపలేదు. భనలాభమనియెడు సాశాస్వరూపమైన శీతజలప్రవాహ మాశ్రుచండజ్వాలామయం బగునగ్నిహోత్రమును దడిపి తడిపి చల్లార్చి వైచెను. మిశ్రతాకూరొక్కభృత్యుని దీసికొని బయలుదేరిపోయెను. ఆతడింకను చాలమంది సేవకులను దీసికొనిపోగలవాడై యుండినను వారిమూలమున రహస్యభంగ మగుననునద్రేశముతో నొక్కని మాత్రమే వెంట దీసికొనిపోయెను.

విశేషము లగుకఱకరాళ్ళుగలయామార్గ మతిదుర్గమమైయుండెను. కాలచోట్ల నిలుచుటకైన స్థలములేదు. బ్రాహ్మణుడేకాహరి.

ఎక్కడ భోజనము దొరకిన నక్కడ వాగుచు దిన మంతయును ప్రయాణము చేయుచుండెను. తనయొద్ద ముక్తాహార ముండుటచే నామూర్ఖమున దొంగలభయ ముండుటవలన నొంటరిగా భోజ కొండలు మూర్ఖుల సాహాయ్యము దొరకునంతవఱకును ప్రయాణము నాపివేయుచుండెను. ఎవ్వరైన జతకు దొరకినయెడల వారితో బోయి వారు నిలిచినచోటనే తానును నిలుచుటకు క్షలము చూచుకొనుచుండును. ఒకనాటిరాత్రియాత డొక దేవాలయముండవలయునై బయలుదేరి. ప్రభాతసమయమున నాతడు బయలుదేరునప్పు డాతనికి జతగాండ్రును నెడకికొనవలసినయవసరము లేకపోయెను. నలుగురువర్తకు లారాత్రి యాదేవాలయమునందలి శివకూటమున భోజనము చేసి యక్కడనే పరుండి యుండిరి. తెల్లవారినతోడనే వారును బయలుదేరి బ్రాహ్మణునిజూచి 'మీరెక్కడకు బోవుచున్నాడు?' అని యడిగిరి. బ్రాహ్మణు 'ఉదయపురమునకు పోవుచుంటి' ననియెను. వర్తకులు 'మీము నచ్చటికే పోవుచుంటిమి; ఉండఱమును కలసియే పోవచ్చు' ననిరి. బ్రాహ్మణుడు సంతోషముతో 'ఉదయపుర మింకెంతదూరమున్నది?' యని యడిగెను. వర్తకులు 'సమీపమునకు వచ్చితిమి; ఈసాయంత్రమునకు చేరగలము; ఇదియంతయును రాణావారి రాజ్యమే' యనిరి.

ఇట్లు మాటలాడి కొనుచు వారు ప్రయాణము చేయుచుండిరి. మొట్టలును, గుట్టలును గల యాదుర్గమార్గమార్గమున నడచుట చాలకష్టము. ఎక్కడనునిలుచుటకు నిశ్చయమైన వసతిలేదు. క్రమ క్రమముగా వారా కంటకమార్గమును తరించుచుండిరి. ఇంక గొంత సేపటికి సమప్రదేశమునకు చేరగలను, అట్లుపోయి వారొక శోభామయంబగు పర్వతపార్శ్వమున బ్రవేశించిరి. ఇరువదికలను సమోన్నతంబులగు పర్వతములు శ్యామలతగులతాశోభితంబులై యాకాశము

దలలేత్తి చూచుచుండెను. ఆ రెండుకొండలనడుమనుండియు నొక నవీప్రవాహము నీలమునీప్రభాభాస మానంబు లగుజలంబులతోఁ గర్మక శిలాతలంబులం బడి యెగసి రొదనేయుచు, నావనాభిముఖంబుగఁ బోవుచుండెను. ఆనదీపార్శ్వమునుండియే మనుష్యులు నడచి పోవుట కొకభాట యేర్పడి యుండెను. ఆమార్గమునుండి పోవుచున్న నారి నితరు లెవ్వరును కనిపెట్టజాలరు. కాని యాప్రక్కకొండలపై నిలిచియున్నవాడు మాత్రమువారిని చూడగలడు.

అతినిగూఢమగువాస్తవమునకు జేరినతోడనే యందొక వర్తకు డాబ్రాహ్మణునింబిలిచి “నీయొద్ద డబ్బు, దస్కము నేమైన నున్నదా అని యడిగెను.

ఆప్రశ్నమును విని ఆబ్రాహ్మణుడు భయపడి “ఇక్కడ కొంచెము దొంగలభయ మున్నది కాబోలును! అందుకొఱకే వీరు నన్ను హెచ్చరించుచున్నారు.” అని యనుకొనియెను. దుర్బలున కసత్యమే యూతకోల యగుచుండును. కావున నాయబ్రాహ్మణుడు “నేను యాచకాబ్రాహ్మణుడను. నాయొద్ద నేమున్నది?” అనియెను.

వర్తకులు—ఇది చాలచెడ్డత్రోవ. నీయొద్ద నేమైన నున్న యెడల మాచేతికిమ్ము. నీవు భద్రముగా దాచికొనజాలవు.

ఆబ్రాహ్మణుడు వెనుకముందు చూచి, యీరత్నహారము నీ వర్తకులచేతులతో బెట్టునునా? యని యాలోచించుకొనియెను. “అపరిచితులగు వీరిని నమ్మి నేనెట్లీయగలను?” అని యనుకొని నేను భిక్షకుడను. నాయొద్ద నేమున్నది?” అని చెప్పెను.

విపత్కాలమున వెనుకముందు చూచువాడు దారుణకష్టము లపాలబడి చావకమానడు. ఆబ్రాహ్మణుని తత్తరపాటు చూచి కపట నేషణాదులగువావర్తకులు వీనియొద్ద-కొంతధన ముండకపోదని తెలిసి కొని యందొక డాతనిమెడ బట్టుకొని క్రిందకు బడద్రోసి గుండెల్లపై

గూరుచుండి కేకలు వేయకుండునట్లు భద్రముగా నాతని నోడు మూసి వైచెను. మిశ్రతాకూరుని భృత్యుడాక్షణమునం దెచ్చటికి మాయమై పోయెనో యెవ్వరును చూడలేదు. మిశ్రతాకూరు నోట మాటలేక హృదయముననే నారాయణస్మరణచేయ నారంభించెను. మఱియొక దొంగ యాతనియొడిలోనున్న సంచి నూడదీసికొని విప్పిచూచెను అందు చంచలకుమారియుంచిన ముక్తాహారమును, రెండు కాగితములును, కొన్ని మొహరీలునుండెను. ఆదొంగ యావస్తువులను దీసికొని తన స్నేహితులతో “ఇక బ్రహ్మహత్యవలన ప్రయోజనములేదు. ఆతనియొద్దనున్న దంతయును మనకు దక్కినది. ఆబ్రాహ్మణుని వదలివేయుడు” అనిచెప్పెను.

మఱియొక దొంగ “వదలివేయఁ గూడదు. అట్టైన మొడలబ్రాహ్మణుఁ డల్లరి చేయఁగలడు. రాజారాజసింహుఁడు చండ శాసనుడు. ఆతని యధికారమున మనబోటివాండ్రు బ్రదుకుట యే కష్టముగా నున్నది. ఈబ్రాహ్మణు నొకచెట్టునకుఁ గట్టివైచి మఱి పోవుదము” అనియెను.

ఇట్లు మాటలాడుకొని మిశ్రతాకూరుని బట్టలతోనే యాతని కాలుసేతులు గట్టి యొక చెట్టుకొమ్మకుఁ గట్టివైచి బాటను వదలి యరణ్యమధ్యమునం బడి యాదొంగలు వెడలిపోయిరి. ఈసమయమునందు పర్వతశిఖరముపై నొకగుఱ్ఱపుర్రాతు నిలుచుండి యిది యంతయును చూచుచుండెను. దొంగలుమాత్ర మాతనినిచూడలేదు.

దొంగ లానదీతీరమునందలి యరణ్యమునం బడి కొంతదూరమరిగి యొకకొండగుహలోఁ బ్రవేశించిరి.

ఆగుహలో భోజనపదార్థములును, పరుండుటకు మంచములు పటపులు మొదలగు వస్తువులు సిద్ధముగ నుండెను. ఇది యంతయును చూడఁగా నీదొంగ లప్పడప్పడు వచ్చి యీగుహలో నివసింపు

చుందురని తోచుచున్నది. కుండలలో నీరు నిండియుండెను. అక్కడ గొంగ లందఱును తంబాకు వేసికొన నారంభించిరి. అందొకఁడు “మాణిక్యలాలూ! పంట యగునంతలో మన మీవస్తువులను పంచు కొందమా?” అనియెను.

మాణి—సరియే. అట్లే కానిండు.

అప్పు డందలిమొహూలను నాలుగుభాగములు వైచి యొక్కొక్కఁ డొక్కొక్క భాగమును దీసికొనిరి. ముక్తాహారము విక్రయించినఁ గాని విభజించుకొనుటకు వలనుపడకుండుటచే నది యవిభక్తమై యట్లే యుండెను. ఆకాగితము తేమిచేయవలయు ననువిషయమునుగూర్చి చర్చించిరి. అందు నాయకుడు “ఆకాగితమువలన నేమి ప్రయోజనము? చింపి పారవేయుడు” అని చెప్పి యాయుత్తరములను మాణిక్యలాలుచేతి కిచ్చెను.

మాణిక్యలాలు చదువగలడు. ఆతఁ డాకాగితములను తుడివ అకును జదివి మహానందభరితుడై “ఈకాగితములను పాడుచేయఁ గూడదు. ఇందువలన సర్కారులో పని సంపాదించుకొనవచ్చును” అనియెను.

ఈమాటలను విని “ఏమి! ఏమి!” అని తక్కినమువ్వరును సంతోషముతో బలికిరి. అప్పుడు మాణిక్యలాలు జాబునందలి సారాంశ మంతయును దెలియజేసెను. అందఱును పరమానంద భరితులైరి.

మాణి—ఈకాగితమును రాణా కిచ్చినయెడల మనకు బహుమాన మీయగలడు.

నాయకుడు—అయ్యో! వెట్టివాడా! “ఇది నీకెక్కడదొఱకి నది?” అని రాణా నిన్నడిగినయెడల నేమని యుత్తర మీయగలవు? దొంగతనము చేసి సంపాదించితి నని చెప్పుదువా? బహుమానము

పోయి ప్రాణదండన మగునే! దీనిని దీసికొనిపోయి బాదుషావారి కిత్తము. ఇట్టిసమాచారము విన్నయెడల బాదుషా మనకు బహుమాన మియ్యగలడు. ఇంతవఱకు నేను దృఢముగా జెప్పగలను. ఇంతేకాక దీనిలో—

నాయకు డింకను మాట పూర్తిచేయలేదు. అంతలోనే యాతనితల కంఠమును వదలి క్రిందఁ బడిపోయెను.

నా లు గ వ ప్ర క ర ణ ము.

మాణిక్యలాలు.

కొండపైనున్న గుట్టపురాతం నలుగురుమనుష్యు లొక్కని బట్టికొని కట్టివేయుచున్నదాదానకృత్యమును జూచియుండెను. అంతకుముందేమిజరిగినదో యాతఁడు చూడలేదు. అప్పటికాతఁ డాపర్యతశిఖరముపైకి రానేలేదు. ఆరాతం, దొంగ, లేమార్గమునఁ బలాయితులై పోవుచుండిరో యామార్గమును జాగరూకుడై చూచుచుండెను వారు వక్రముగాఁ బ్రవహించుచున్న యానదియొడ్డున నున్నయడవిం బడి కంటి కగపడకుండఁ బోవుచున్నంతవఱకునుచూచి యాగుట్టపురాతం తన యశ్వమునుండి దిగి గుట్టమును చేతితో నిమిరుచు ‘విజయా! నేను వచ్చునంతవఱకు నీవిట నిశ్శబ్దముగా నిలిచియుండుము!’ అని హెచ్చరించెను. ఆయుత్తమాశ్వమట్లే నిశ్శబ్దముగా నుండెను. రాతం పాదచారియై యతివేగముతో నాపర్యతమునుండి క్రిందికి దిగి మిశ్రతామూడును కట్టివైచినస్థలమునకువచ్చి యాతనిబంధముల వెడలించి ‘ఏమి జరిగినదో యతిత్వరితముగ నొక్కమాటలోఁ జెప్పమని యడిగెను.

మిత్ర—నలుగురు మనుష్యులతోఁగూడ నేరు వచ్చుచుంటిని వారిని నేనెఱుఁగను, వారు వర్తకుల మని నాతోఁ జెప్పిరి ఇక్కడకు వచ్చినతోడనే నన్నుఁ గొట్టి వాయొద్దనున్న ధనమును దోచుకొని నన్నిట్లుచేసి యెక్కడకోపోయిరి.

కాతు—ఏమేమి దొంగిలించుకొన పోయినారు?

మిత్ర—ఒక ముక్తావలయము; కొన్ని మొహరీలు, రెండుకాగితములు.

కాతు—మీరిక్కడనే యుండుఁడు. వారెక్కడకుఁ బోయిరో చూచి వచ్చెదను.

మిత్ర—మీరేల పోయెదరు? వారు నలుగురుమనుష్యులు; మీరిక్కరుమాత్రమే.

కాతు—నేను రాజపుత్రియోధుఁడను. మీరుకనిపెట్టలేదా?

అనంతమిత్రుఁ డీతడు యుద్ధవ్యవసాయి (Military) యని తెలిసికొనియెను. అతనినడుమునఁ గత్తియును, పిస్తోలును, చేతితో బల్లెమును కూడ నుండెను. మిత్రతాకూరు భయముతో విశేషప్రసంగము నేయ లేదు.

రాజపుత్రిఁడు దొంగలుపోయినమార్గమునుబట్టి వారివెనుక నేపోయెను. కాని యరణ్యమధ్యమునకుఁ బోయినతోడనే దారిమూసికొనిపోయెను. దొంగలేదిక్కుగాఁబోయిరో గుర్తు తెలియలేదు.

అప్పుడు రాజకుమారుఁడు తిరిగి మెట్టపై కెక్కి చూడఁగాదూరమునఁ బోవుచున్న యానలుగురు మనుష్యులును గాన్పించిరి. అక్కడనే యాతఁడు నిలువఁబడి జాగ్రత్తగాఁజూచుచుండెను. కొంతసేపటికి వారొకచెట్లగుంపులోనికిఁ బోయిరి. అటనుండి వారు పైకిఁ బోయినట్లులేదు. రాజపుత్రిఁడు 'వారెక్కడవిశ్రమించి యుండవలయును చెట్లు చాటగుటచే నేమియు నగపడుటలేదు. కాక—అక్కడ నేది

యైన గుహయుండవలయును, వారందుఁబ్రవేశించియుండురు' అని యాలోచించుకొనియెను.

రాజకుమారుడు చెట్లుగుర్తుచూచికొని కొండదిగి యాస్థలము నకు వచ్చి చూడఁగా నాతఁ డనుకొనితే యట నొకగుహ యుండెను దానిలో జనులు మాటలాడుకొనుచున్నట్లు కూడ విసవచ్చెను.

రాజకుమారుడు “వారు నలుగురు మనుష్యులున్నారు. నే నొక్కఁడను, ఇప్పుడు గుహలోఁ బ్రవేశించుట యుచితమా? అనుచి తమా? వారాగుహద్వారమును మూసివైచి యుద్ధము సేయఁగడంగి నచో వారిని జయించుట యసంభవముగదా!” అని యిట్లనేకవిధ ముల నాలోచించెను. కాని యాయోచనలతోఁ జాలసేవు గడప లేదు. మరణభయముకంటెను మించిన భయమేమున్నది? రాజ పుత్రులు మరణమునకు భయపడి యెట్టికార్యమునకైన వెనుదీయుట లేదు. కాని యాతనికి మఱియొక యాలోచనము తోఁచెను, “గుహ ప్రవేశము చేసినయెడల నొకరిద్దఱిని చంపుట కేమియును సందేహ ములేదు, వారు నిజముగా దొంగలుకాక, నిరపరాధు లైనచో నా కార్య మెంతదారుణముగాఁ బరిణమించును? అని—

ఇట్లు యోచించుకొనుచు నాతఁ డాగుహద్వారమునొద్దకు వచ్చి నిలిచి లోపల వారి మాటలను వినుచుండెను. అప్పుడు దొంగలు తాము దొంగిలించినసాత్తును విభజించుకొనుచుండుటచే రాజకుమారుడు తప్పక వీరు దొంగలేయని నిశ్చయించుకొనియెను.

ఆతఁడు నిశ్శబ్దముగఁ జోయి తనబల్లెము నాయరణ్యముపం దొకచో భద్రముగా దాచి యొరనుండి కరవాలముందీసి కుడిచేత ధరించి యెడమచేతితో గ్రాహుచేసిన. పిస్తోలును బలముగాఁ బట్టుకొని మరల నాగుహయొద్దకు వచ్చెను. దొంగలు చంచలకుమారి యుత్తర మును చదివి యానందముతో నందువలన ధనము సంపాదించుకొన

వచ్చునని యాలోచించుకొనుచు నన్యమనస్కులైయున్న సమయమున రాజపుత్రుడు నెమ్మదిగా నడుగు లిడుచు గుహలోఁ బ్రవేశించెను. ఆదొంగలలోని నాయకుఁడు ద్వారమునైపు వెన్నుంచి కూర్చుండియుండెను. రాజకుమారు డందుఁ బ్రవేశించినతోడనే తన దృఢముష్టి దాల్చియున్న ఖడ్గముతో నాతనికంఠమున నొక్క విసదవిసరెను. ఆసమానబలసంపన్నుడగు నాతని కృపాణాఘాతముచే నానాయకుని మస్తకము రెండుతుండెములై క్రిందఁ బడిపోయెను.

తత్క్షణమే రాజపుత్రుఁ డానాయకుని ప్రక్కను గూర్చుండి యున్న మఱియొక దొంగతలపై నొకగ్రద్దగ్రద్ది యాతని మూర్ఖిల్లంజేసెను. అప్పు డింకొకదొంగ లేచి రాజపుత్రునిపై నొక బండతాతిని బడవేయఁ జూచుచుండగా రాజపుత్రుఁ డా దొంగపై పిస్తోలుకాల్చి యాతనిం జంపివైచెను. మిగిలిన నాలుగవదొంగ యగు మాణిక్యలాలు చేయునది లేక గుహనుండి వెలుపలఁబడి యతివేగముగఁ జారిపోయెను. రాజపుత్రుఁ డాతని వెంటబడించెను. అంతలో మాణిక్యలాలు రాజపుత్రుఁడు దాచియుంచిన బల్లెమును తీసికొని రాజకుమారునినైపునకుఁ ద్రిప్పి “అయ్యా! నిన్ను నేనెఱుఁగుదును. దగ్గఱకు రావలదు. వచ్చితివేని యీబల్లెముతో నిన్నుఁ బొడిచివైచెదను” అనియెను.

రాజపుత్రుఁడు నవ్వుచు “నీవు బల్లెమును విసరెదవేని నేను దాని నెడమచేతితో నాఁపివేయఁగలను. నీవు నన్నుఁ బొడువఁజాలవు. ఇదిగో! చూడుము!” అని చెప్పి తనచేతిలోనున్న పిస్తోలును బలముగా నాతనిపైకి విసరెను. ఆదెబ్బచే మాణిక్యలాలు చేతిలోనున్న బల్లెము క్రిందఁ బడిపోయెను. అప్పుడు రాజపుత్రుఁడు లాఘవముతో నాబల్లెమును దీసికొని యొక్కపరుగునం బోయి మాణిక్యలాలుని జుట్టుపట్టుకొని తన వాడికత్తితో నాతనితల తెగవేయ నుద్యుక్తుడయ్యెను.

మాణిక్యలాలప్పడు గద్దదస్వరముతో. “మహారాజాధిరాజా నాకుఁ బ్రాణదానము చేయుము ! ఈశరణాగతుని రక్షింపుము” అని ప్రార్థించెను.

రాజపుత్రుఁ డాతని వదల్చివైచి ‘నీవు చచ్చుట కింతభయపడి యెడవేల?’ అనియెను.

మాణి—నేను మరణమునకు భయపడుటలేదు. కాని, నా కొకయాడుబిడ్డ యున్నది. ఆమె కింకను నేనువత్సరములు నిండలేదు. ఆబిడ్డకు దల్లి లేకుండుటచే నాకంటె నామెకు దిక్కెవ్వరును లేరు. ఈయుదయముననే లేచి నేనామెకు భోజనముపెట్టి వచ్చితిని. నేనిప్పు డిచ్చట మరణించినయెడల పాపనూ ముద్దుబిడ్డకు సాయంతన మన్న ముపెట్టవా రెన్నదు? నేను చచ్చినయెడల నాబిడ్డయును చచ్చిపోవు ను. నన్ను జంపదలచితిరేని నాకంటె ముందుగ నాపసికూనను జంపి పుణ్యము కట్టుకొనుడు.

అని యాదొంగ యెప్పుడు ‘మహారాజా! నేను మీపాదకమలములను ముట్టి ప్రమాణముచేయునున్నాను. ఈయత్తిరక్షణము నుండియే నేను చోరవృత్తి వదలుకొని మీపాదసేవ సేయుచుండెదను. బ్రతికియుంటి నేని, ఏనాటికైన దేవర కీయల్పభృత్యునివలన నుపకారము కాకపోదు’ అని వినయముతో బలికెను.

రాజ—నీవు నన్నెఱుఁగుదువా?

మాణి—మహారాజారాజసింహు నెఱుగనివా యందురా?

రాజ—నేను నీకట్లే ప్రాణదానము జేసెదను. కాని నీవు బ్రహ్మస్వమును హరియించితివి. నిన్నెప్పుడున నొకవిధముగా దండింపకపోయినయెడల నేను ధర్మచ్యుతుడ నగుదును.

మాణి—(వినయభావముతో) మహాప్రభూ! నేనిట్టి సాప

కృత్యమునందు చూతనముగ బ్రవేశించితిని. దయ యుంచి నాకు లభు శిక్ష విధింపవలయును. నేనిప్పుడు దేవర శిక్షకు లోనయ్యెదను.

అని చెప్పి మాణిక్యలాలు తనమొలనున్న చూరకత్తిందీసి చేతివ్రేళ్ళను కత్తిరించుకొన నుద్యుక్తుడయ్యెను. అకత్తి పదనైనది కాకుండుటచే వ్రేళ్లు మాంసమున్నంతవఱకు తెగుటయేగాని తును కలుకాలేదు. అప్పుడాతడు తనవ్రేళ్ళ నొకతాతిపైనుంచి వానిపై కత్తినుంచి మఱియొకతాతితో గొట్టెను. అప్పుడా చేతివ్రేళ్ళన్నియు క్రిందబడిపోయెను. మాణిక్యలాలు 'మహారాజా! ఇంతమాత్రపు డండనము దేవర యంగీకరింపవలయును' అని ప్రార్థించెను.

రాజసింహు డత్తాశ్చర్యభరితుడై మాణిక్యలాలునకు చూడలేక 'సరియే. ఈశిక్షచాలును. నీపేరెవ్వరు?' అనియెను.

మాణి—ఈ యధమాధమునిపేరు మాణిక్యలాలసింహుడు. ఈతడు రాజపుత్రికలకళంకు డని చెప్పటకు నోరు రాకున్నది.

రాజ—మాణిక్యలాలా! ఇది మొదలు నీవు నాయుద్యోగివై తివి. నిన్నశ్వములపై సధికారిగా జేసితిని. నీవిడ్డను దీసికొని యుదయపురమునకు బొమ్ము! అక్కడ నీకిల్లువాకిలియు, మడిమాన్యమును నిచ్చెదను. సుఖముగా నుండుము.

మాణిక్యలా లప్పుడు రాజసింహుని పాదరజోలేశమును శిరంబున ధరించికొని 'దేవర నాపై దయయుంచవలయును' అని ప్రార్థించి గుహలోనికి బోయి దొంగిలించిన ముక్తావలయమును, మొహరీలును, కాగితములును దీసికొనివచ్చిరాజున కిచ్చి 'ఇవియే బ్రాహ్మణునియొద్ద మేమపహరించినవస్తువులు, ఈకాగితములు మీకొఱకు వ్రాయబడినవి. ఈయత్తిరములం జదివిన యీసేవకునియపరాధమును మన్నింపవలయును' అనియెను.

రాజసింహు జాయుత్తిరములపై విలాసమును చూచెను. అందు తననామమే లిఖింపబడియుండెను. అప్పుడు రాజు 'మాణి

కృత్యాల! ఈయుత్తరములఁ జదువుట కీకృత్యము భాగుగ లేదు నాతో గూడరమ్ము. దారి జూపించుచు నీవు ముందు నడువుము” అనియెను.

మాణిక్యలాలు ముందు నడుచుచుండెను. కాని తుత్తునియలు గాఢేయఁబడిన తనప్రేక్ష్యనంకఁ జూపనైనలేదు. ఆవిషయమై మరల నొకమాటయైన జెప్పకొనలేదు. అట్లే పోవుచుండెను. ప్రేక్ష్య తెగిపోవుటచే వికృతాకారము నొందిన యాతనిచేయుఁజూచి రాజసింహుడు మిగుల నాశ్చర్యపడియెను. క్రమక్రమముగా వారిరువురును వేగవంతీ నదీతీరమునకు వచ్చి యొకరమణీయప్రదేశమున విడిసిరి.

వి ద వ ప్ర క ర ణ ము.

చంచలకుమారి సంజేశభేష.

ఆప్రదేశమున వేగవంతీనదియందలితరంగములకలకలధ్వనితోఁ గూడఁ గలసివచ్చుచున్నమధురమందహాసుతముతో మనోజ్ఞస్వరంబుల వెలిఁజిమ్ముచున్నవిహంగమకోమలకలకలాలాపగబు లేకీభవించుచుండెను. అక్కడ దట్టముగఁ బెరిగియున్న తరులతానంతానంబులు చిగుళ్ళు, మొగ్గలు, పూవులు, పిందెలు, కాయలు, పండ్లు మొదలగు వానిచే నలంకృతంబులై యానంబునకు వింతయందముం గూర్చు కన్నులపండువు సేయుచుండెను. ఆరమణీయప్రదేశమున సౌందర్యము మూర్తీభవించి యుండెను. మనోహరశబ్దములు తరంగితము లగుచుండెను; పరిమళము గుప్పగుప్పన నెల్లకడల విరాజిల్లుచుండెను; అట నొక పెద్దబండతొత్తిపైఁ గూర్చుండి రాజసింహుఁ డాయుత్తరమునుఁ జదువుట కుద్యుక్తు డయ్యెను.

మొట్టమొదట నిక్రమసింహునియొత్తరమును జదివెను. “సరియే. ఆబ్రాహ్మణుని కేమైన నిచ్చి పంపినయెడల నీయుత్తరము

నందలియైకము సఫలము కావచ్చును” అనుకొని పిమ్మట చంచల కుమారిలేఖను చదువ నారంభించెను.

“మహారాజా! నీవు రాజపుత్రులశ్రేష్ఠుడవు. భారతీయజన శిరోమణివి. నేను నీకపరిచిత్తనైనయివేకబాలికను. దారుణవిపత్తు ముద్రమున మునిగియుండకపోయినయెడల నీకు లేఖ వ్రాయునంతటి శ్రమముకలదానను కాకయేపోవుదును. నేను కేవలము విపదంధకారమున మగ్ననైయుంటినని తెలిసికొని నా సాహసమును మన్నింపఁ గోరెదను.

ఈలేఖంగొని తెచ్చినవారు మాగురువులు. నేనుత్తమక్షత్రియ కన్యను. రూపనగరము కేవలముచిన్నరాజ్యము. మాతండ్రి విక్రమ సింహుడు పదియాఱుపట్టణములకు ప్రభుడైయున్నాడు. రాజకుమార్తెనైనంతమాత్రమున నేను మధ్యదేశాధిపతి వగునీతో సమముగ బరిగణింపఁబడఁదగినదానను గాను. నేను రాజకన్యక నగుటచేతనే నీదయకుబాత్రురాల నని మనవి చేయుచున్నాను. ఏమన—నీవు రాజరాజేంద్రుడవు. ఉత్తమక్షత్రియకులతిలకుడవు.

నాపైననుగ్రహ ముంచి నాకష్టములనుగూర్చి సావధానచిత్తముతో నాలకింపవలయును. నాదురదృష్టమునకు దగినట్లు నన్ను డిల్లీ బాదుషా పెండ్లియాడవలయు ననితలంచి యున్నాడు. నన్నుబలవంతముగా డిల్లీకి గొనిపోవుట కాలనిసైన్యము కొలదికాలములోనే రానైయున్నది. ఉత్తమక్షత్రియకులోద్భవను, రాజకుమారికనునగు నేనెట్లాతనికి దాసినియై యుండగలను? రాజహంస్సినై బకసహచరి నగుటయెట్లు? రాజకుమారికనై యొకకఱకుతురకయాజ్ఞకు లోబడి యెట్లు మెలంగగలుగుదును? నేనీ వివాహమునకు ముందే విషపానము చేసి ప్రాణత్యాగము చేసికొనవలయు నని నిశ్చయించుకొని యుంటిని.

మహారాజాధిరాజా! నేను దురభిమానము కలదాన నని తలంపవలదు. నేనొక యల్పమాస్వామికి తనయ నని యెఱుంగుదును యోధపురము. అంబరు మొదలగుదేశముల కధికారులగు మహాపరాక్రమసంపన్నులైన రాజాధిరాజులుకూడ బాదుషాకు గవ్యాదానము చేయుట తమకలమునకు గళంక మనుకొనలేదు. అది కేవలము గౌరవమనియే యనుకొనుచున్నారు. అంతటి గొప్పయింటివారియెదుట నే నెంతటిదానను! అట్లయినయెడల నీకేమరభిమాన మెందులకని యడుగవచ్చును. మహాప్రభూ! జగత్ప్రకాశకు జనుమార్యదేవుఁ డంతంగతుఁ డైనప్పుడు మినుగుదుపురువు మిలమిల మెఱయుట లేదా? శిశిర భారంబున దామరపూవు ముకుళించినప్పుడు మొల్లమొగ్గ వికసించుట లేదా? అంబరు, యోధపురము మొదలగుసంస్థానములవారు తమ యుత్తమవంశమును ధ్వంసము చేసికొన్నప్పుడు రూపసగరమువారు తమవంశమర్యాదలను నిలుపుకొనఁగూడదా? ప్రభూ! వనవాసి యగు రాణాప్రతాపసింహునితో సమాపజ్ఞిని భుజించుటకు మానసింహుడు వచ్చినప్పుడు రాణా మాతనితో గలిసి విందారగింపలే దని వంది పుట్తులు పొగడుచుండుట వినుచుంటిమి. రాణాప్రతాపసింహు డట్లు నిరాకరించుట మానసింహుడు తనచెల్లెలిని తురకల కిచ్చి పెండ్లి చేసెననియేగదా! అట్టిమహావీరునివంశమున జనించిననీకు నిజముగా నేలొకముననైన నేమి. యెప్పుడైన నేమి, రాజపుత్రికను తురకల కిచ్చి చేయునంతటియధమవివాహము తీవ్రక్రోధకారణము కాకపోవునా? మహారాజా! ఈదినమువఱకు మీవంశమువారెవ్వరైన తురకలతో సంబంధముచేయుట కేల యంగీకరింపలేదు! మహాబలపరాక్రమసంపన్ను లగుటవలననే యని చెప్పుటకు వలనుపడదు. ఏమన— మహాబలసంపన్ను లగు రష్యా, పెరిష్యాదేశాధీశ్వరులుకూడ దమ కుమార్తెలను బాదుషా కిచ్చి పెండ్లిచేయుట గౌరవ మని తలంచిరి.

కాని యొక్క యుదయపుర రాజులుమాత్ర ముట్లు చేయుట కంగీకరింప లేదు. ఎందువలన? వారాత్మగౌరవముగల యుత్తమక్షత్రియకుల శిరోము లగుటవలననేగదా! మహారాజా! నేనుగూడ నట్టియాత్మ గౌరవముగల రాజకుటుంబమున జన్మించినదానను గానా? మహా ప్రభూ! ప్రాణములనైన ద్యజించి మానమును గాపాడుకొనవలయు నని కృతిప్రతిజ్ఞరాలనై యుంటిని.

అవసరమైనయెడల నీప్రాణమును తృణప్రాయముగ విసర్జింప సంసిద్ధునై యుంటిని. కాని యీపదు నెనిమిదినంవత్సరములవయసునందీనవనవోస్త్రేమయశావనవిలాసవిభాసితంబగు సుఖజీవితము నెట్లులైన గాపాడుకొనవలయునను నాశకూడ లేకపోలేదు. నన్నీవిపత్తులనుండి యుద్ధరించి నాయాశను తీర్చువారెవ్వరున్నార? మాతండ్రిమాటచెప్ప నక్కటలేదు. ఆత డొరంగుట నెదిరించి నిలువజాలడుగదా! మిగిలినరాజపుత్రులలో చిన్నపెద్దలెల్లరును బాదుషాకు బానిసలై యీ తనివేరు చెప్పిన గడగడ వడకిపోవుచున్నారు. కేవలము సీహొక్కడవు మాత్రమే రాజకులప్రదీపకుడనై స్వతంత్రుడనై యున్నావు. ఉదయపురేశ్వరు డొక్కడమాత్రమే బాదుషాతో సమానప్రతికఙ్కునై యుండదగినవాడు. భారతీయులలో నట్టివారింకొకరులేరు. అబలము, విపన్నయునగు నీబాలికనుగాపాడువారింకెవ్వరున్నార? ప్రభూ! నేను సీశరణము నపేక్షించి ప్రార్థించుచున్నాను, నీవు నన్ను రక్షింప జాలవా?

నీవు నెఱవేర్పవలయు నని నిన్ను నేఁ బ్రార్థించిన యీమహాత్కార్య మత్యపాయకర మైనదని నేనెఱుంగక పోలేదు. నేను కేవల బాల్యచాపలమున నీలేఖ వ్రాసితి నని తలంపవలదు. డిల్లీశ్వరునితోఁ జోరాటము తెచ్చుకొనుట సామాన్యమైనపని కాదనియు, నాతనితో వివాదముపెట్టుకొని నిలువజాలువా రెవ్వరును లేరనియు నేనెఱుం

గుడును. అయినను మహాప్రభూ! మహారాణాసంగ్రామసింహుడు బేబరుచక్రవర్తి నీపదవశిష్టముగ రాజ్యభ్రష్టుని జేయలేదా? మహారాణాప్రతాపసింహుడు డగ్గురుచక్రవర్తిని మధ్యదేశమునుండి తరిమి వేయలేదా? నీ వాసంగ్రామప్రతాపసింహుల వంశములోనివాడవు కావా? వారిచే నలంకరింపబడిన దేశాదా నీవధిష్టించినయదయపురి సింహాసనము? బలశౌర్యాదార్యాదిగుణగణంబుల నీవు నీపూర్వుల కంటె దక్కువవాడవే? కొండనొంగ యని పేరు మోచియున్న మహారాష్ట్రపీఠు డొక్కఁడు నేర్పుచే నొంగజేబు నోడించె నని విని యుంటిని. అట్టిపిఠికిపందయగుబానునా రాజస్థానప్రభుండ వగు నీ యెదుట నెంతటివాడు?

“రాజాహువులయందు బలమున్నది; బలమున్నంత నూత్రమున నీకొఱకేల కష్టములఁ గొనితెచ్చికొనవలయును? అపరిచితయు, ముగ్ధయునగు నొక నుందరికొఱ కేలమహారణముసేయఁ బూనుకొనవలయును? ఎందుకొఱకు దారుణమైన జీవహింసాకరం బగుకృత్యమున కొడంబడవలయును?” అని నీవు చెప్పవచ్చును. మహారాజా! శరణాగతుల రక్షించుటకు సర్వస్వమును ద్యజించుట యుత్తిమక్షత్రియధర్మము కాదా? ఒక్కకులకామినిమానరక్షణార్థమై ప్రాణనూనధనంబులనైన ధారవోయుట కేరాజపుత్రుఁడు వెనుదీయఁగలఁడు—”

చంచలకుమార స్వహస్తముతో లిఖించినభాగ మింతవరకే మిగిలినభాగమామె వ్రాసినదికాదు. అది నిర్మలకుమారి వ్రాసినది. ఈసంగతి చంచలకుఁ దెలియనో, తెలియదో, మేము చెప్పజాలము. అభాగమునందలి సంగతులీక్రిందివిధముగా నున్నవి.

“మఱియొకమాట యున్నది. దానినిగూర్చి వ్రాయుటకు సిగ్గుచున్నది. వ్రాయకుండుటకును వలనుపడలేదు. నేనీవిషయంధకారమునంబడి యొకప్రతిజ్ఞ చేసికొని యున్నదానను. ఏవీరుడు నన్ను

మొగలాయిహతకలబారిఁ బడకుండఁ దప్పించి రక్షించునో, యాతడు రాజపుత్రుడై యుండి వన్న యథాశాస్త్రముగఁ బరిణయముచేసుకొనుట కంగీకరించునేని నేనాతని పాణిగ్రహణముచేసి యాతనిదాని నయ్యెదనని సంకల్పించుకొంటి. ఓవీరాగ్రగణ్యా! రణరంగమున ప్రేలాభము వీరున కుచితమైనదికాదా! పాండవులు వ్రాపదికొఱకు ప్రతిపక్షులగు శత్రుయవీరులతోఁ బోరాడలేదా? భీష్ముడు కాశిరాజదుహితలగు నంబికాంబాలికలకొఱకు స్వయంవరాగతులగు రాజకుమారులనెల్లరఁ జెల్లాచెదరుచేయలేదా? ఓరాజా! దుక్కిణీకల్యాణమును జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొనుము. నీతో సమానుడగు వీరుఁ డీలోకమున నింతవఱ కెవ్వఁడునులేడు. జగదేకవీరుడవగు నీవు వీరధర్మము నుండి పరాజ్ఞులుడ వయ్యెదవా యేమి!

నీయర్థాంగిని కావలయునని కోడలకొనుచున్న నాయాశ దురాశయే కావచ్చును. నేను నీకు బరిగ్రహణయోగ్యురాలను కాకపోయినయెడల నీతో నితరసంబంధములను చేయుట కిష్టపడుదానను గాను ఏమయినను గానిమ్మని యోచించి నీయనుగ్రహపాత్రురాలను కావలయునను కోరికతో నామనఃపూర్వకమైన కానుక నొకదానిని మాగురు దేవునిచే నీయొద్దకు బంపికొనియున్నాను. ఆతడు దాని నీ కర్పింపగలడు. ఆపైని నీరాజధర్మము నీబాహుబలమునందున్నది; నాప్రాణము నాయటచేతిలో నున్నది. డిల్లీకి బోవుట తప్పకయేపోయినయెడల మార్గమధ్యమున విషమునే సేవింప నిశ్చయించుకొని యున్నదానను.”

రాజసింహు డిల్లాయు త్తరమును చదివికొని కొంతసేపాలోచనాధీనమాననుడై యుండి యనంతరము ‘మాణిక్యలాలూ! ఈయుత్తరమునందలి సంగతులు నీకంటె మఱియెవ్వరైన వినియున్నారా?’ అని యడిగెను.

నూణి—విన్నవారిని గుఱుమధ్యమునందే మీరు చంపినై చి
రిగదా!

రాజ—నుంచిది. నీనింటికిబామ్మ! ఉదయపురమునకు వచ్చి
మరల నన్నొకసారి చూడుము! ఈలేఖావృత్తాంతము నెవ్వరికిని దెలు
పవలదు.

ఇట్లు చెప్పి నూణి క్యలాలునకు తనయొద్దనున్న కొంతద్రవ్య
మును బహుయానముగా విచ్చి పంపిపై చెను. అతడును రాజసింహు
నకు నాన్వంగదండప్రణామముచేసి వెడలిపోయెను.

ఆఱవ ప్రకరణము

న న న న న న

‘నేను వచ్చువఱకు నీవిచ్చుటనే యుండుము’ అని రాజసిం
హుడు చెప్పినమాటలనుబట్టి యనంతమిశ్రుడు రాజాగమనమును
నిరీక్షించుకొనును గూర్చుండియుండెను. కాని, యాతనిహృదయము
మాత్ర మనేకవిధముల జెడరిపోవుచుండెను. అయశ్వారోహకుని
యోధవేషమును, అతనితీవ్రదృష్టియు, ననంతమిశ్రునకు గొంచెము
భయముకలిగించెను. ‘పడరాని యాపదలంబడిన నాకొకసారి ప్రాణ
ములను నిలుపుకొనుటయే. కష్టమయ్యెను, అంతియకాక చేతిలో
దంతయును బోగొట్టుకొంటిని. చంచలకుమారితో బలికిన మాట
లన్నియును బోయినవి. ఇక నామెకు నామొగ మెట్లుచూపింపగలు
గుదును?’ అని యాత డాలోచించుకొనుచుండగా గొండపై నెవ్వరో
మాటలాడుచున్నట్లు వినవచ్చెను. అప్పుడాబ్రాహ్మణుడు భయము
తోనొకమరల నెవ్వరైన క్రొత్తవొంగలు వచ్చిరోయేమా? మొదటి

వాండ్రు నానర్వస్వమును దోచుకొని నన్ను బ్రాణావశిష్టునిగ జేసి పోయిరి. ఈవారి యీదొంగలచేతిలోబడి ప్రాణముల నెల్లు దక్కించుకొనగలను?' అని యోచించుకొనుచుండగా గొండమీదనున్న పురుషు లాబ్రాహ్మణుని తత్త్వనితో జూపించుచు మాటలాడుకొనుచుండిరి. వారినిచూచినతోడనే స్వల్పధైర్యముకూడ వదలిపోవుటచే నాబ్రాహ్మణు డెట్లులైన తప్పించుకొని పారిపోవలయునని తలంచి చటాలునలేచెను. అంతలో నాకొండపైనున్న వారిలో నొకడు క్రిందికిదిగుచుండుటను చూచి యనంతమిశ్రు డూర్ధ్వశ్వాసముతో బరుగెత్తవారంభించెను.

అప్పుడు 'పోసీయకుము! పట్టుకొనుము?' అని కేకలువైచుచు ముగ్గురునలుగురుమనుష్యు లాతని వెనుకనే పరుగెత్తసాగిరి. కాని బ్రాహ్మణుడుమాత్రము దొరక లేదు. అతనికి శరీరస్మృతి తప్పిపోయెను. కట్టుకొన్న బట్టకూడ విడిపోయినట్లీతనికి కెలియలేదు. అయిన నతడు నారాయణస్మరణము చేసికొనుచు నతివేగముగ బరుగెత్తి పోయెను. అతని వెన్నంటి పోవుచున్నపురుషు లాతడగపడకుండుటచే వెనుకకు దిరిగి వచ్చిరి.

వాడు మహారాజాగాజసింహునిభృత్యులే గాని మఱి యెవ్వరునుగాదు. ఇక్కడ మనకు రాజసింహుని సందర్శన మెల్లు తటస్థించినదో దానినిగూర్చి చెప్పవలసియున్నది. రాజభ్రమ్రులు విలాసవిహారములయందు మిగుల నాసక్తులగుటచే నీదినమున మహారాజా నూఱుమందియాశ్వకులను భృత్యులను వెంటఁబెట్టుకొని వేటకు బయలుదేరి యనంతర ముడయపురికి వెనుదిరిగిపోవుచుండెను. రాజసింహుఁ డెల్లప్పుడును భృత్యులచేఁ బరివేష్టింపఁబడి రాజచిహ్నములతోఁ బ్రకాశింపవలయుననియే యిష్టముగలవాఁడు కాఁడు. అప్పుడప్పుడతఁ డనుచరులను దూరమున విడిచి యొక్కడే యశ్వారూఢుడై

గూఢ వేషముతోఁ జరించుచుఁ బ్రజల యవస్థలను కన్నారఁగాంచి, పీనులార విని తెలిసికొనుట కక్కడక్కడకుఁ బోవుచుండుట కలదు. అందువలన నాతని పరిపాలనమునందుఁ బ్రజలత్యంత సుఖవంతులై యుండిరి.

నేడు వేటనుండి తిరిగి వచ్చుచున్నప్పు డాతఁడు తనయనుచరులకు వెనుకనుండి రావలయునని యాజ్ఞాపించి తానొక్కడే విజయమనుపేరుగలగుత్తము నెక్కి ముందుగా వచ్చుచు ననంతమిశ్రునిదీరావస్థను గాంచెను. బ్రహ్మస్వము సుద్ధరించుటకై యాతఁడు స్వయముగా దిగివచ్చెను. తరువాత జరిగిన దంతయును ముందే చెప్పియుంటిమి. ఏదిమస్సాధ్యమైనదియో, ఏది విపత్పరిపూర్ణమైనదియో యట్టిమహత్కార్యమును నిర్వహించుటయందే యాతని కానందము.

చాలసేపటివఱకు రాజసింహుఁడు రాకుండుటచే ననుచరులారని వెదకికొనుచు సతివేగముగ వచ్చుచుండిరి. రాజసింహునిగుట్ట మొక్కటిమాత్రమే తమ కక్కడ సగపడుటచే వారు మిగుల నాశ్చర్యపడి కొంచెముసేపు విచారించిరి. మహారాజా కేమైన నపాయము కలిగియుండవచ్చునని యోచించుకొనుచు నొకబండతాళిపైఁ గూర్చిండియున్న యనంతమిశ్రునిజూచి యాతనివంకవ్రేలుపెట్టి చూపించుచు నాతని కేమైన దమప్రభుని వృత్తాంతము తెలియునేమో యడుగవలయునని వారును కొండపైనుండి దిగివచ్చుచుండిరి. వారిని చూచి యే యనంతమిశ్రుడు భయపడి నారాజునిస్మరణము చేయుటకు పలాయనసూత్రము నవలంబించెను. అప్పుడారాజభృత్యు లాతని యపరాధియై యుండనోపునని తలంచి యాతని వెన్నంటిపరువెత్తి, అబ్రాహ్మణుడుమాత్రము వారికి దొరకక నయ్యెనుగానో బ్రవేశించి తనప్రాణములను గాపాడికొనియెను.

మహారాజా రాజసింహుడు చంచలకుమారి వ్రాసిన యుత్తరమును సంపూర్ణముగ జదివிகొని, మాణిక్యలాలనుకు సెలవిచ్చి యంపించి యనంతర మనంతమిశ్రుని వెదకికొనుచు వచ్చుచుండెను. సంతేతస్థులంబున బ్రాహ్మణుడగపడలేదు కాని యాతని యనుచరులగు నాశ్వీకులమాత్ర మారనిక బదులుగా నానమతలంబున నిలిచి యుండిరి. విజయాశ్వము తనప్రభువును చూచి యానందముతో వచ్చి యాతనిపార్శ్వభాగమున నిలువబడియెను. రాజసింహు డాయశ్వము నధిరోహించెను. అతడు భరించిన నస్త్రములు రక్తమయములై యుండుటను చూచి యనుచరులందఱు నేడే సొక యాయుధవ్యాపారము జరిగియుండునని తెలిసికొనిరి. కాని, యిట్టి కార్యములు రాజపుత్రులకు నిత్యమై మిత్రకృత్యములగుటచే దమ ప్రభునిగూర్చి 'ఇది యేమి?' అని యెవ్వరును బ్రశ్నింపలేదు.

రాజ—ఇంతవఱకు నిక్కడఁ గూర్చుండియున్న బ్రాహ్మణుఁ డెక్కడకుఁ బోయెనో, యేమయ్యెనో, మీరెవ్వరైన నెఱుఁగుదురా?

'అతఁ డెక్కడఁగో పాఱిపోయెను' అని యాతని వెన్నంటి పోయిన యనుచరులు విన్నవించిరి.

రాజసింహుడు "అతనిని నెదకి భద్రముగా నాయొద్దకుఁ గొనిరండు!" అని యాజ్ఞాపించెను.

అప్పుడాయనుచరులు జరిగిన సమాచార మంతయును తమ యేలికకు నివేదించిరి.

అయాశ్వీకులలో రాజసింహునికిమారు లిద్దఱును; మంత్రులును, జ్ఞాతులును కూడ నుండిరి. రాజసింహుడు తన కుమారులను మంత్రులను బిలిచి వారితో నేమేమియో మాటలాడెను. తరువాత రాజాయాశ్వీకుల నందఱును బిలిచి నేడు చాలఁ బ్రోద్దుపోయినది. మీరందఱు నలసియున్నారు. కాని మన కీదినమున నుదయపురము

నకుఁ బోయి బడలిక తీర్చికొని సుఖించు నదృష్టములేదు. మనము మరల వచ్చినచూర్ణముననే పోవలసి యున్నది. ఒకచిన్నపోరాటము తటస్థించినది. రణరంగవిహారమునం నిష్ప్రముగలవాడు నాతోఁగూడ రండు! నేను తిరిగి యీ మెట్టు నెక్కిపోయెదను. ఇష్టములేనివా రుదయ పురమునకు మరలిపోవచ్చును” అనియెను.

ఇట్లు చెప్పచు రాజసింహుఁడు పర్యాయాలోచనము నేయు చుండెను. అప్పు డందఱును ‘జయభగవం! మహారాణాకు జయ మగుఁ గాక!” అని కేకలువేయుచు వానూర్గరాశ్వికులును రాజువెనుకనే బయలుదేరిరి. పర్వతము నెక్కినతోడనే యందఱును “హరహరా! మాహాదేవా” అని స్మరించుచు రూపనగరాభిముఖులై పోవుచుండిరి. వాయువేగమునఁ బోవుచున్న యాయు త్రమాశ్వముల ఖురపుటాఘాత శబ్దములచేఁ గొండగుహలనుండి ప్రతిధ్వనులు బయలుదేరుచుండెను.

ఏ డ వ ప్ర క ర ణ ము



నిరూప

అనంతమిత్రుఁడు బయలుదేరి వచ్చినతోడనే రూపనగరమున నుహాకోలాహలము పుట్టెను. మొగలుబాదుషావారి రెండువేల యశ్వసైన్యము రూపనగరదుర్గమునకు వచ్చి విడిసియుండెను. చంచల కుమారిని దీసికొనిపోవుటకే యీ సైన్యము వచ్చియుండెను.

నిర్మలముఖము వెలవెలవారెను. ఆమె యతివేగముతోఁ జంచలకుమారియొద్దకు వచ్చి “సఖి! ఇక ముందేమికానున్నతో గదా!” అని గద్గదస్వరముతోఁ బలికెను.

చంచలకుమారి చిటునవ్వనవ్వి “ఇప్పు డెవ్వరి కేమి వచ్చి నది?” అనియెను.

నిర్భ—నిన్ను నెంటఁజెప్పికొని పోవుటకు సేనలువచ్చియున్నవి. మొన్న పోయినగురువుగా రుడయపురమున కింకను పోలేరుగదా! రాజసింహుని ప్రత్యుత్తరము వచ్చులోపలనే నిన్నుఁ దీసికొనిపోయెడ కేమోయని భయమగుచున్నది. అక్కా! ఇప్పుడేమిచేయుదుము?

చంచ—ఏమిచేయగలము? నాకాయంతోపాదముండియే యున్నది. డిప్లీమార్గమునందు విషపానముచేసి ప్రాణత్యాగముచేసి కొనుటయే కడపటియుపాయము. అందువలన నిక నాలోచింపనలసి నదిలేదు. ఒకసారి మాతండ్రితో మాటలాడెదను. మొగలు సేనా నాయకుడొక యేడుదినములుమాత్ర మవకాశము కలిగించునేని—

అని సగముమాత్రము చెప్పి చంచలకుమారి తండ్రియొద్దకు బోయి ‘నేనీజన్మమున మఱియూహూపనగరమునకు రాజాలను. తిరిగి మీచరణకమలసందర్శనము సేయజాలను. మరల నాబాల్యసఖు లతో గలసి సుఖంపజాలను. కావున నేడుదినములవఱకు నాకవకాశ మీయవలయు నని ప్రార్థించుచున్నను అంతవరకును మొగలుసైన్య ము నిచ్చటనే యుండనిమ్ము. ఈయేడుదినములును మీసన్నిధాన మున నుండి జననీజనకులయెడలను, జన్మభూమియెడలను గలయని ర్వాచ్యమగు నానంద మంతయు నొక్కసారి యనుభవించి పిమ్మట డిప్లీకి పోయెదను’ అని ప్రార్థించెను.

నిక్రమసింహుడు కన్నీరు విడుచుచు ‘సేనానాయకునితో నీ సంగతినిగూర్చి మాటలాడెదను. ఆత డంగీకరించునో లేదో నేను చెప్పజాలను’ అనియెను.

పిమ్మట రాజు మొగలుసేనాధిపతితో నీసమాచార మంతయు నుచెప్పెను. ఆతడు ‘ఇన్నిదినములలో రావలయునని బాదుషావారు సెలవిచ్చియుండలేదు. అయిన నేడుదినములవఱకు నాలస్యముచేయు

టకు నాకు ధైర్యము చాలకున్నది. ముందు కాబోవు బేగమువారి యాసతి నిర్విహింపకుండుట కూడ నసాధ్యమే' అని యాలోచించు కొని యైదుదినములవఱకు నాగియుండుట కంగీకరించెను. కాని, చంచలకుమారికిమాత్రము చాలినంత ధైర్యము కలుగలేదు.

ఉదయపురసమాచార మేమియును తెలియలేదు. అనంత మిశ్రు డింకను తిరిగిరా లేదు. చంచలకుమారి నిరాశయై యాకాశము వంక జూడ్కులు నాదించి 'ఓయనా కనాథా! దేవదేవా! ఈనవనవో న్యేషవిలసితం బగువసంతకుసుమము నకాలజంఘామారుతము వాతం బడద్రోయకుము! ఓదీనరక్షకా! రక్షింపుము! రక్షింపుము!' అని ప్రార్థించెను.

ఆరాత్రి నిర్మల యామెయొద్దనే పరుండియుండెను. రేయెల్ల వారిరువురు కౌకిరినొకరు కౌగిలించుకొని విలపించుచుండిరి.

నిర్మ—నేనును నీతోగూడ వచ్చెదను.

చంచ—నీవు నాతో నెక్కడనువచ్చెదవు? నేను చచ్చుటకు బోవుచుంటినిగాదా!

నిర్మ—నేనుగూడ మరణించెదను. నిన్ను విడిచి నేనొక నిమిషమైన నుండగలుగుదునా?

చంచ—అయ్యో! సఖీ! ఇట్టిమాటలచే నాదుఃఖమును మఱిం తవృద్ధి పొందించుచుంటివేల!

నిర్మ—నీతో నన్నుగూడ దీసికొనిపోమ్ము. నీవొక్కతెవును పోవలదు. నేను నీతో రావలయు నని నిశ్చయించుకొంటిని. ఈవిష యమున నన్నట్లుపెట్టువా రెవ్వరును లేరు.

ఇట్లు మాటలాడికొనుచు వారిరువురును కన్నీటితో నారాత్రి గడపివైచిరి.

ఎనిమిదవ ప్రకరణము

మెహరజాన్

రూపనగరమున మొగలాయిసేన యతివిలాసముగనే యుండెను. వారిలో విందులును, విలాసములును, సంగీతసభలును జరగచుండెను. ఎంతమాత్రమును యుద్ధము సేయనక్కఱ లేకుండుటచే సైనికులు విలాసములతో బ్రౌద్దులు గడపుచుండిరి. ఆ సైనికులు రూపనగరమున విలాసముల ననుభవించుటకే వచ్చియుండిరి. రాత్రి వేళ వారిశిబిరములలో నాటపాటలతోలాహలము వినవచ్చుచుండెను.

ఆనర్తకులలో నొకనాట్యాంగనపేరు శీఘ్రకాలముననే సుప్రసిద్ధమై ప్యాపించెను. “మెహరజాన్” అనుపేరు డిల్లీలో నిదివఱకెవ్వరును వినుటయైన లేదు. ఎంతటిసుప్రసిద్ధులకైనను రూపనగరమున గీర్తి సంపాదించుట చాలగట్టము. మెహరజాను నర్తకియై యుండినను, సచ్చరిత్రయై యుండుటవలన మిగుల యశస్సును సంపాదించుకొనియెను.

మొగలుసేనానాయకుడగు సైద్ హసన్లీ యామెసంగీతమును వినవలయు నని చాలవఱకు ప్రయత్నించెను. కాని, మెహరజాను మాత్రము సభలో బాడుట కంగీకరింపలేదు. నేనొంటరిగా నున్నప్పుడైన వచ్చి గానము సేయవలయు నని యాత డనేకవిధముల గోరుటచే నామె యొకసారి వచ్చి యాతనిహృదయమును మనోహరసంగీతరసప్రవాహమున ముంచివైచెను. ఆ సేనానాయకుడు పరమానందభరితుడై యామెకు బహుమానముగ విశేషధనము నీయబోయెను. కాని, యామె “నాకు ధనమక్కఱలేదు; మీరు సంతుష్టులైతిరేని నాకంతియే చాలును. మీకీష్టమైనయెడల నొక్కటి కోరెదను.

అది నాకొసంగినచో బ్రహ్మసంధము నొందెదను. లేనియెడల నాకు బహుమానమే యక్కడ లేదు” అనియెను.

సేనా—నీ కేమికావలయును?

మెహ—నీ యాశ్విక సైన్యమునందు నాకు గొలువు కావలయును.

సైదుహసన్ల మహాసమును వహించి ముదబుద్ధివలె నామె హరజాను నుండరముఖముండలమును జూచుచు నిలువబడిపోయెను. ఆతడు నిడుక్తుడుయై యుండుటను మెహరజాను చూచి “కావలయు నేని, గుఱ్ఱము, కత్తి, ఉడుపులు మొదలగువానివెలలను నేనిచ్చి నైచెదను” అనియెను.

సేనా—ఒకయాడుది యాశ్విక సైనికులలో నొక్కతెయై పని చేయగలదా?

మెహ—ఏమీ! ఇష్టమే నష్టమేమున్నది? యుద్ధము లేనే లేదుగదా! ఒకవేళనున్నను పరాజయమునుమాట యెక్కడిది?

సేనా—సరియే. నేనెట్లుచేసితి నేని ప్రజ లేమనుకొందురు?

మెహ—అది మనయిరువురకుమాత్రమే తెలియును. ఇతరుల కెట్లు తెలియగలదు?

సేనా—నీకిట్టికోరిక యెందులకు గలిగినది?

మెహ—ఎందులకై న నేమి? ఇందువలన బాదుషావారి కెంత మాత్రమును నష్టములేదు.

హసన్ల మొదట నిష్ఠములేనివాఁ డైనను, మెహరజాను పట్టినపట్టు విడువకుండుటచే దుదకెట్లో యంగీకరించెను.

ఆమెహరజానే దరియాబీబీ,

తొమ్మిదవ ప్రకరణము

ప్రభుత్వము.

ఈశమయమునం దొకసారి మాణిక్యలాలు సమాచారముం గూర్చి చెప్పవలసియున్నది. ఆతఁడు మహారాజాయొద్ద సెలవు దీసి కొని తిరిగి యాపర్వతగుహలోనికి బోయెను. ఆతఁడు మరల జోర వృత్తియందుఁ బ్రవేశించుట కిష్టపడలేదు. కాని, తన మిత్రులు బ్రతికియున్నారో, చచ్చిరో చూచి పోవలయు నని యాతఁ డచ్చటికిఁ బోయెను. అట్లు పోవుట యీతని కెంతమాత్రమును తప్పగాదు. ఎవ్వరైనఁ బ్రాణాపశిష్టఁడైనయెడల వారి కుపచారములు చేసి తేర్పవలయు నని యెంచి యాతఁ డాగుహలోనికి బోయెను.

అందిరువురు చచ్చిపడియుండిరి. అప్పుడు మూర్ఛిల్లి పడిపోయిన మూడవ వాఁ డీలోపలనే స్మృతిదెచ్చికొని యెచ్చటికో పాటి పోయెను. అప్పుడు మాణిక్యలా లరణ్యమునకుఁ జోయి కట్టెలను తెచ్చి రెండు చితులనుబేర్చి వానియం దామృతకళేబరముల నుంచి యగ్నినిరగులుకొల్పి తనజతగాండ్ర కంఠిమనంస్కారములను గావించి వెడలిపోయెను. అట్లు పోవుచు నాబ్రాహ్మణుఁ డేనుయ్యెనో వెడకి చూడవలయు నని యెంచి యావన మంతయును వెదకెను గాని యాతఁ డెందును నగపడలేదు. క్రమముగా నాతఁడు నదీతీరమునకు నచ్చెను. ఇంతవఱకు నిర్మలముగాఁ బ్రవహించుచున్న యానదీజల మిప్పుడు కలగి కలుషితమై కానవచ్చుచుండెను. అనేకస్థలముల యందు చెట్లకొమ్మలు పడి లతాగుల్మములు భిన్నభిన్నములై తెగి పడియుండెను. మాణిక్యలా లీగుర్తుల నన్నిటినిం జూచి యిటు కెవ్వ రైనఁ జాలమంది వచ్చియుండవలయు నని తలంచుకొనియెను. ఆ

మెట్టమార్గమునందలి కఱకురాళ్ళపైఁ గొన్ని గుఱ్ఱములగిట్టల యొక పడివలనగలిగిన గుఱుతులు కానవచ్చుచుండెను. గుఱ్ఱములరాయిడిచేఁ దెగిపడిన లతాగుల్మాదికములు నేల నంటికొనిపోయినచోట నర్థ గోళాకారములుగల యశ్వపదచిహ్నములు విస్పష్టముగ నగపడు చుండెను. ఇంక నితరస్థలములయం దట్టిచిహ్నము లున్నను లేనియట్లే యస్పష్టములై యుండెను. మాణిక్యలాలు చాలసేపు చూచి యటకుఁ జాలమంది యాశ్వికులు వచ్చియుండవలయు నని నిశ్చయించుకొని యెను.

చతురమతి యగు మాణిక్యలా లాగుఱ్ఱము లేదిక్కునకుఁ బోయినచో తెలిసికొనవలయునని ప్రయత్నించెను. కొన్ని పదచిహ్నములు దక్షిణపుదిక్కునకును, కొన్నియత్తరపుదిక్కునకు నున్నట్లు కనిపెట్టి దక్షిణాభిముఖుడై యాతఁడు కొంతదూరము పోయి చూడఁగా నాయశ్వపదచిహ్నము లన్నియు నుత్తరాభిముఖము లయియే యుండెను. ఇందువలన నశ్వాలోచన లందఱు నుత్తరము నుండి దక్షిణమునకు వచ్చి తిరిగి యుండఱు నుత్తరాభిముఖులై పోయియుందు రని యాతఁడు నిశ్చయించుకొనియెను.

ఇట్లు సిద్ధాంతము చేసికొని మాణిక్యలాలు తనయింటికిఁ బోయెను. ఆతనియిల్లక్కడకు రెండుమూఁడు క్రోశములుమాత్రమే యుండెను. అక్కడకుఁ బోయి మాణిక్యలాలు వంటఁ జేసికొని కుమార్తెయును తానును భోజనము చేసి యనంతరము తనబిడ్డ నెత్తి కొని యింటితలుపునకుఁ దాళము వైచికొని బయలుదేరెను.

మాణిక్యలాలునకు సమీపబంధువు లేవ్వరును లేరు. ఆతఁడే మేనత్త యాడబిడ్డ మేనఁగోడలికిఁ బినతాలగారి కుమార్తె మాత్ర మొక్కతై యుండెను. సౌజన్యమువలనను, సంబంధమువలనను నాతఁడామె నత్తయని పిలుచుచుండెను.

మాణిక్యలాలు కుమార్తె నెత్తికొని యత్తయింటికిఁ బోయి యామెను పిలిచెను. ఆమె వచ్చి “అబ్బాయి మాణిక్యలాలా! నీ నింకను క్షత్రియం దున్నావా?” అనియెను.

మాణి—నాకుమార్తెను నీయింటియందుంచి పెంచికొను చుందువా?

అత్త—నీబిడ్డను నాయంట నెంతకాల ముంచెదవు?

మాణి—ఒకటిరెండు నెలలుమాత్రమే.

అత్త—నేను దరిద్రురాలను గదా నాయనా! ఈబిడ్డ నంత కాలముదాక నెల్లు పోషింపగలను?

మాణి—అత్తా! నీవు పేదరాలవే యగుదువు. నీబంధువుల పసిపిల్ల నొకదానిని రెండుమాసములు పోషింపలేవా?

అత్త—అది యేమిమాట నాయనా! ఒకబిడ్డకు రెండుమాస ము లన్నముపెట్టవలయుననిన నొకమొహరీ కావలసియుండును.

మాణి—సరియే. నేను వచ్చి నీకు మొహరీ నిచ్చెదను. ఈ బిడ్డను రెండునెలలవఱకు నెట్లో కాపాడుము. నేనుదయపురమునకుఁ బోయి యొకపెద్దయద్యోగమును సంపాదించెను.

అని చెప్పి మాణిక్యలాలు తనకు మహారాణా యిచ్చిన మొహరీలలో నొకదాని నామెకిచ్చి తనబిడ్డ నక్కడనుంచి “అత్తా! మీయవ్వయొద్ద నుండుము” అని యామె కొప్పగించెను.

ఆముసునలియును “ఈమొహరీ యీబిడ్డ కొకసంవత్సరము వఱకు నన్నవస్త్రములకు సరిపోవును. కాని, రెండుమూడుమాసముల వఱకే గదా యీమెను పెంచవలసినది! ఇంతియ కాక మాణిక్య లాలునకు గొప్పయద్యోగముకూడఁ గాఁగలదు. అతఁడు మహాన్నత పదవికి వచ్చినప్పుడు పేదరాలనగు నాకేమైన నుపకారము చేయక పోవునా? ఇంతమాత్ర ముపకారము చేసినయెడల నీతఁడు మనచేతి

లో నుండును” అని యోచించి యామోహిని తీసికొని “నేను పేదరాలను కావున నీయొద్ద డబ్బు తీసికొంటిని గాని రూపసిల్లను పోషించు తెంతపని నాయరా? నేనీమెను నాకన్నబిడ్డవలె జెంచుకొనియెదను. నీవు నిశ్చింతతో నుడయపురమునకుఁ బొమ్ము! మాతల్లి రావే” అని చెప్పి యాబిడ్డనెత్తికొని ముద్దు పెట్టుకొనియెను.

మాణిక్యలాలు తనవిడ్డపోషణమునకుఁ దగినయేర్పాటు చేసి నిర్విచారముతో నూరువిడిచి బయలుదేరెను. ఎవ్వరితోడ నేమియును జెప్పక రూపనగరమునకుఁ బోవుమెట్టమార్గమునుబట్టి యిదివఱకు రాణాను కలిసికొన్నస్థలమునకు వచ్చెను.

అప్పు డాతఁడు తనమనసునందు “ఇచ్చటికి కింతమందియాశ్వికులేల వచ్చిరో? ఇక్కడ నాకు రాణా యొక్కడే గదా యగపడినది కాని, యడయపురరాణా యొక్కఁడు వచ్చుటకుఁ గారణమేమియు నగపడదు. ఆయాశ్వికు లందఱు నాతనితోఁగూడ వచ్చియుందురు. మహారాణా వేటకో, వనవిహారమునకో వచ్చియుండు నని తోచుచున్నది. ఆతఁడు సేనతో మరల రాజధానికే పోయియుండునా? బాగుగ నాలోచించి చూచినయెడల వాడుడయపురమునకుఁ బోయి నట్లు పొడకట్టుట లేదు. ఆగుఱ్ఱములయడుగుజాడలనుబట్టి యోచింపగా నవి మరల నుత్తరపుదిక్కునకే పోయినట్లే తోచుచున్నది. రూపనగర మిక్కడ కుత్తరముగనే గదా యున్నది. రాణారాజసింహుఁడు చంచలకుమారియుత్తరమును చూచి యామోహినికీ తీర్పుటకై యాశ్వికపై న్యముతో రూపనగరాభిముఖుడై పోయియుండవచ్చును. ఆతఁడట్లే పోకయుండినయెడల రాజస్థానచక్రవర్తియను నాతనియుత్తమాభిధానము నిరర్థకమేగాదా! ఆతని భృత్యుడ నగు నేడు గూడ నాతఁడు పోయినచోటికే పోవలయును. కాని, వారందఱు నశ్వముల నధిరోహించి ప్రయాణము చేయుచున్నాడు. నేను

కాలినడకతో వారిని సకాలమునఁ గలిసికొనఁగలుగుదునా? అయినను నాకొక ధైర్యమున్నది. కాళ్ళు, గుట్టలు, తొంకలు మొదలగు వానిచే దుర్గమమైయున్న యీమార్గమున వారంత వేగముగాఁ బోజాలరు. నాయంత వేగముగ నడచువా రెవ్వరును లేరు నేను వారిని గలిసికొనలేకపోను” అని యోచించి యాతఁడు రేయుంబవలు ప్రయాణము చేసి సకాలమునకే రూపనగరము వచ్చి చేరెను. అతడు వచ్చి చూచునప్పుటికి రూపనగరమున రెండు వేలమొగలాయి యాశ్వీక సైన్యము శిబిరములలో విడిసి యుండెను. రాజపుత్ర సైన్య మేమియును వచ్చియుండలేదు. ఆమఱునాడే మొగలాయి సైనికులు చంచలకుమారిని తీసికొనిపోయెద రని యాతనికిఁ దెలియవచ్చెను.

మాణిక్యలా లొకచిన్నసైన్యమునకు నాయకుఁడుగా నుండఁ దగినసామర్థ్యముగలవాఁడై యుండెను. అతడు రాజపుత్రు లెవ్వరు నచ్చటికి వచ్చియుండలేదని తెలిసికొన్నవాడయ్యును విచారింప లేదు. “ఈమొగలాయిహతకు లేకుచేయఁగలరా? నేను నాప్రభువును బాగుగ వెదకి తెలిసికొనియెదను” అని యాతఁడు నిశ్చయించుకొనియెను.

అప్పుడు మాణిక్యలాలు రూపనగరవాస్తవ్యుఁ డగునొకమనుష్యునిం బిలిచి డిల్లీకిఁ బోవుటకు మార్గమును దెలుపు మని యడిగెను. ఆతనికేమైన నిచ్చెద నని చెప్పినపిమ్మట నాతఁడు కొంతదూరమువఱకును వచ్చి మాణిక్యలాలునకు డిల్లీమార్గమును చూపించెను. మాణిక్యలా లాతనికిఁ బహుమానము నిచ్చి పంపించి పిమ్మట మార్గమున నలువంకలను వెదకికొనుచు డిల్లీపురాభిముఖుడై పోయెను. రాజపుత్రు లామార్గమున నెచ్చటనో దాఁగికొని యుండు రని యాతఁడు నిశ్చయించుకొనియెను. అతఁడు కొంతదూరము పోయి చూచెనుగాని యెవ్వరు నగపడలేదు. మఱికొంతదూరము పోనుపోను మార్గము

క్రమక్రమముగా నిరుకగుచుండెను. అయిటుకుత్రోవ కిరువంకలను రెండుమెట్టలుండెను. అందెడమవైపున నున్నమెట్ట కొంచె మెత్తుగా నుండుటచే నెక్కుటకు కష్టమైనదిగా నుండెను. దానిపై గజకుర్చు విశేషముగ నుండెను. కుడివైపున నున్నమెట్ట యాదోకుగ నుండి పోయినకొలది నెత్తుగా నుండుటచే నెక్కుటకు సులభసాధ్యమై యుండెను. అది యంతయెత్తుగాగూడ లేదు. దక్షిణభాగమున నొకచోటినుండి యావలకుఁ బోవుట కొకసండును, నటనుండి యొక సన్ననికాలిబాటయు నుండెను.

నెపోలియన్ మొదలగుదొంగ లనేకులు మిగుల సమర్థులై తుదకు సేనానాయకులైరి. రాజులైనతరువాత నట్టివాని నెవ్వరును దొంగ అని పిలుచుటలేదు. మనమాణిక్యలా లిప్పుడు రాజైయుండ లేదు. అందువలన మేమాతని దొంగ యని చెప్పట కేమియును సంశయించుట లేదు. కాని రాజులైన యాదొంగలవలెనే యీచిన్న దొంగకును దండనాయకపదవి నందఁగలక క్రియుక్తులు లేకపోలేదు. పర్వతనిరోధముచే సంకీర్ణమై యున్న సూమార్లమును చూచి మాణిక్యలాలు “మహారాణా వచ్చినయెడల నిచ్చటనే యుండవలయును. మొగలాయిపై న్య మియిటుకుత్రోవను వచ్చునప్పటికిఁ రాజపుత్రులు తమయుత్తమాశ్వములతోఁ బిడుగులవలె వారిపైఁ బడవలయు నని తలంచియుందురు. గుఱ్ఱములతో నెక్కుట కెడమవైపుమెట్టకంటె కుడివైపుమెట్టయే సుగమముగా నుండుటవలన రాతు లిందే దాగి యుండవచ్చును” అని యాలోచించుకొని యామెట్టపై కెక్కిపోయెను అప్పటి కప్పుడే సాయంకాల మయ్యెను.

మాణిక్యలా లామెట్టపై కెక్కివెడకెను గాని యందెవ్వరునగ పడలేదు. ఇంకను వెడకవలయు నని యోచించి మరల సంతలో ‘మహారాణా యొక్కడుదక్క మిగిలినరాజపుత్రులైవ్వరును నన్నె

ఋగక్ష. వారెవ్వరికైన నగపడినయెడల నేను మొగలాయిసేవ కుడ ననునదైశముతో నాతోఁ బోరాడఁగడఁగుదు రేమో! అని యూహించి యటనుండి ముందునకుఁ బోక 'మహారాణా రాజసింహు నకు జయమగుఁగాక' అని జయధ్వని చేసెను.

ఆశ్చర్యమును వినినతోడనే యెక్కడనుండియో నలుగురైదు గురు శస్త్రధారులు తమబాహువులయందు నిశితకరవాలములు మిల మిల మెఱయుచుండ నతిలేగమునలేచి మాణిక్యలాలును నఱకివేయు టకై పఱుగెత్తుకొని వచ్చుచుండిరి.

అంతలో నొకపురుషుడు 'అతఁడు మనవాడే; చంపవలదు! చంపవలదు!' అని కేకవై చెను. ఆపురుషుడు మహారాణా రాజసిం హుఁడే యని మాణిక్యలాలు తెలిసికొనియెను. మహారాజాజ్ఞ వినిన తోడనే యాశస్త్రధారులు మరలిపోయి దాఁగినిరి.

మాణిక్యలాలు రాజాజ్ఞ ననుసరించి సమీపమునకుఁబోయెను. అక్కడ నొకరహస్యస్థలమునఁ గూర్చుండి మహారాణా మాణిక్య లాలుతో 'నీవిక్కడ కెందులకు వచ్చితివి?' అనియెను.

మాణి—ప్రభు వెక్కడ నుండునో భృత్యుఁడుగూడ నక్కడ నే యుండవలయును. మీరింతటి మహత్తర కార్యమునఁ బ్రవృ త్తులై యున్నప్పు డీసేవకునివలనఁ గాదగినపని యేమైన నుండ వచ్చు నని యూహించి మీయొద్దకు వచ్చితిని. మొగలాయిసైని కులు రెండువేలమంది; మహారాణావారియొద్ద నున్నవారు నూర్గరు మాత్రమే. నేనెట్లు నిర్విచారముగా నుండఁగలుగుదును? మీరు నా కొక్కసారి ప్రాణదానము చేసి యుంటిరి. అది నేనెన్నటికైన మఱవఁగలుగుదునా?

రాజ—నేనిక్కడకు వచ్చితి నని నీకెట్లు తెలిసినది?

మాణిక్యబాలు తానూహించిన యెట్లుసంగతులును జెలియఁ జేసెను. మహారాజా సంతోషముతో 'నీవు బాగుగనే వచ్చితివి. ఈసమయమున నీవంటివాఁ డొకఁడు కావలయు నని యూహించు చున్నాను. ఇప్పుడు నీకొకపని చెప్పెదను, చేయఁగలవా?' అనియెను.

మాణి—మనుష్యసాధ్యమైన యెట్టికార్యమునైనను మీ యాజ్ఞ యైనచో నెఱవేర్చఁగలను.

రాజ—మనము మార్కటమాత్రమే యున్నాము. మొగలాయియోధులు రెండు వేలమంది యున్నారు. వారితో మనము యుద్ధము చేసినయెడల విజయముం గొంచుట యసంభవముగదా! యుద్ధము చేసి రాజకన్య నుద్ధరింపఁజాలము. ముందుగా రాజకన్యను ప్రాణాపాయమునుండి తప్పించి తరువాత యుద్ధము చేయవలయును. యుద్ధములోఁ బడినయెడల నామె ప్రాణములు గోల్పోవును. మొదట నామెను రక్షింపవలయును.

మాణి—నేనల్పుఁడను. అదియంతయు నేనెట్లు చేయఁగలను? నేనేమిచేయవలయునో దేవర యాజ్ఞాసింపవలయును.

రాజ—నీవు మొగలాయియశ్వసైనికుని వేషముతో జేపటి యుదయముననే వారితోఁ గూడి రాజకుమారిపాలకిని వెంబడించి వచ్చుచు నేను చెప్పినప్రకారము చేయవలయును.

ఇట్లుచెప్పి కర్తవ్యము నాతనికెఱింగించెను. మాణిక్యలా లది విని 'మహారాజునకు జయమగుగాఁక! నేనీకార్యమునందు సంసిద్ధుఁ డనై యుండెదను, దయచేసి నాకొకయశ్వము నొసఁగవలయును' అనియెను.

రాజ—మే మొకనూర్లు రాశ్వికుల మున్నాము. గుఱ్ఱములు నూలేయున్నవి. నీకిచ్చుటకు వేతొకగుఱ్ఱము లేదు. ఇతరుల యశ్వమును నేనీయఁజాలను. వలయునేని నాయశ్వము నీయఁగలను.

మాణి—ప్రాణము పోయినను దానిని స్పృశింపజాలను. నాకు కాలసినయాయుధముల నిష్పించువు.

రాజ—ఆయుధము లెక్కడ నున్నవి? ఉన్నవి మాకే చాలవు. ఎవ్వరియాయుధము నీయను? వలయునెడల నాయాయుధమును దీసి కొనుము.

మాణి—అది కాదు. నాకు దుస్తుల నిచ్చుట కాజ్ఞ దయ సేయుడు.

రాజ—శరీరముపై ధరించినవిలక్షణ నిచట వేటువస్త్రములు లేవు.

మాణి—పోనిండు. ఎట్లయిన మీ నన్నిటిని సంపాదించు కొనుటకై న ననుజ్ఞ యిచ్చితరవలయును.

రాజ—(నవ్వి) దొంగతనము చేసెదవా?

మాణి—(నాలుక కఱచుకొని) నేనాపని చేయ నని శపథము చేసికొని యున్నాను.

రాజ—అట్లయిన నేమి చేసెదవు?

మాణి—మోసగాండ్రను తన్ని తీసికొనిపోయెదను.

ఆమాటలకు రాణా నవ్వి “యుద్ధకాలమునం దందఱును దొంగలే. అందఱును వంచకులే. నేనును బాదుషావారి బేగము సాహేబాను దొంగిలించుకొనిపోవుటకై వచ్చియున్నాను. దొంగల వలెనే దాగుకొనియుంటిమి. నీయిష్టమువచ్చిన ట్లన్నియు సంపాదించుకొనుము” అనియెను.

మాణి కృత్యాలు ప్రపుల్లచిత్తుడై రాణాకు బ్రణామము జేసి నెడలిపోయెను.

ప ది య న ప్ర క రణ ము

శరణులపాదులయ్య గణితముచే

మాణిక్యలా లక్ష్మీ వెనువెంటి రూపనగరమునకు వచ్చెను, అప్పటికి సంధ్యాకాల మగుచుండెను. అతఁ డంగడిపీఠికిఁ బోయి చూడఁగా నది యత్యంతశోభానుయక్తై విరాజిల్లుచుండెను. లెక్క లేని దీపములచే నచటి యంగడులన్నియుఁ బ్రకాశించుచుండెను. వానావిధములగు భక్త్యపదార్థములు నోహరఁజేయుచుండెను. పుష్పములును, పుష్పమాలికలను తరతరములై నయనరంజకములై, అనుపమానసుగంధములచే మనోహరము లగుచుండెను. మాణిక్యలాలునకు గుఱ్ఱము, అస్త్రములు మొదలగువానిని సంపాదించుకొన వలయునని యుద్దేశమున్నది, కాని, ఆయుద్దేశముచేత పొట్టను పంచినపవలయుననుకలం వాతనికి లేదు. అతఁడు తిన్నగఁబోయి కొంతమీతాన్ని దిని సేరుపాలను పూచి మాయంగడివానికి సరియైన వెల నిచ్చి తములపాకుల మకాణముకొద్దకొఁ బోయెను. ఒకచోట తాంబూలద్రవ్యము లమ్మెడియంగడి సాగిసుగ నలంకరింపఁబడి యాతనికిఁ గన్నుల పండువగాఁ గానవచ్చెను అంగడియం దనేకదీపములును, లాంతరులును, సున్నిగ్ధకాంతలు నీనుచునుండెను. గోడల కనేకవర్ణములు గలకాగితము లంటింపఁబడి యుండెను, బహువిచిత్రములగు చిత్రపటము లనేకములు వ్రేలాడుచుండెను. ఆపటముల యందలి చిత్రముల నాధునికభాషయందు బూతు లన్నియు, ప్రాచీన భాషయందు “ఆదిరసాశ్రితము” లనియుఁ జెప్పవచ్చును. అనఁగా పటుపం బడిన మెత్తని రత్నకంబళములై నాయంగడియదవారు రాలు కూర్చుండి తాంబూలచర్వణము సేయుచుండెను. ఆమెవయసు ముప్పది సంవత్సరము లుండును. కాని, యామె కురూపిణి కాదు.

ఆమెదేహచ్ఛాయ యెఱుపు. కన్ను లాకర్ణాంతములై విరాజిల్లుచుండెను, ఆమెచూపులచంచలములు. నగవు నరసమైనది. ఆనగవు నిర్మల దంతపంక్తిమధ్యమునుండి సర్వదా విహారము చేయుచుండెను. దానితోగూడ సర్వాభరణములును జలించుచుండెను. ఆభరణంబు లందుఁ గొన్ని వెండివి. కొన్ని స్వర్ణముయమైనవి. కాని, యవి మనోహరముగ నిర్మింపఁబడి విరాజిల్లుచుండెను. మాణిక్యలా లామెను పిలిచి “వక్కలు నాకులు నిచ్చెదవా?” అని యడిగెను.

ఆమె స్వయముగాఁ వాని నమ్ముటలేదు. ఆమె యాజ్ఞా ప్రకార మొకదాసి “వక్కలు నాకులును సుగంధద్రవ్యములు, సున్నము, మొదలగువానిని కావలసినవారి కమ్ముచుండెను. యజమానురాలు పైకమునుమాత్రము గ్రహించుచు మనోహరముగ నవ్వచుండెను.

దాసి, వక్కలు, ఆకులు, సున్నము, కవిరి, లవంగములు, జాపత్రి, నీలకులు మొదలగువానితోఁ జేయఁబడిన తాంబూలపు పట్టీల నొసంగెను. మాణిక్యలాలు వినోదముగ నొకకాని పొచ్చుగ నిచ్చి మఱియొకటి కట్టి యేమ్యుని యడిగెను. అయ్యది సిద్ధముచేయు లోపల నాతఁ డాయంగడియజమానురాలితో మాటాడుచుండెను. ఆమెరూపము నగ్గించి యంగడిప్రాశస్త్యమునుగూర్చి శ్లాఘించెను. అందుల కామె మన సించుకకరఁగెను. ఆమనోహర తాంబూలముతోఁ దనమనోహరవాక్యముల నామె యమ్మ నారంభించెను. అంతలోఁ దాంబూలపు పట్టీ సిద్ధమయ్యెను. దాసి యేమోతెచ్చుటకై వెలుపలకుఁ బోయెను. ఆసమయమునందు మాణిక్యలాలు తాంబూలమమ్ము నామెతో “రాజామణీ! నీవు మిగుల చతురవు. నేనొక్కచాతుర్యవతికై వెదకుచుంటిని. నాకొకశత్రువున్నాడు. అతని నొకయింటిలో వైచి తాళము వేయవలయు నని యోచించు

చున్నాను. నీవు సాహాయ్యము చేసికయెడల నాకాశ్రయ మెల్లచేయ వలయునో చెప్పెదను. అదిగాక నీకొక మొహానీగూడ నొకంకె దను” అనియెను.

తములపాకలమ్మునది—నీమిచేయవలయును?

మాణిక్యాలా లామెచెవిలో నేమియో చెప్పెను. ఆమె యాతని మాటల కంకికరించి “మొహానీ చాకక్కడలేదు. వినోదమే గావలసినది” అనియెను.

పోతునవ ర్తకునియొద్దఁ బోయి దాసి కలమును, సిరాబుడ్డియు, కాగితమును తెచ్చి మాణిక్యాలాబున కిచ్చెను. మాణిక్యాలాలు యొచించి యొకయు త్తిరమును వ్రాసెను. ఏమనఁగా:—

“ప్రాణనాథా! నీవుఁగిలోనికి వచ్చుచున్నప్పుడు నేను నిన్నుఁ జూచి చాలవిమోహితనై పోయితిని. నిన్నింకొకసారి చూడకున్న యెడల నాప్రాణములు నిలువవు. నీవు తేపే బయలుదేటి పోయెద వని వినియున్నాను. ఆకారణముచే నేఁడొక్కసారి తప్పక వచ్చి దర్శన మీయవలయు నని కోరుచున్నాను. అట్లు చేయనియెడల నేను కంఠమున కురి పోసికొని ప్రాణములు విడిచెదను. ఈయుత్త రముఁ దెచ్చినవానితో బయలుదేరి రావలయును.

ఉత్తిరమును వ్రాసి మణచి పైవిలాసము “మహమ్మదుఖాన్ సాహేబుగారికి” అని మాణిక్యాలాలు వ్రాసెను.

తముల—ఆమనుష్యుఁ డెవరు?

మాణి—ఒక మొగలాయీయాశ్వీకుఁడు.

నిజముగా మాణిక్యాలాలు మొగలాయీసేనయం దెవ్వరి మొగము నెఱుంగఁడు. రెండువేలసైన్యమునం దెవ్వరికైన మహా మృదను పేరుండవలయును. మొగలుల నెల్ల “ఖాన్” అని పిలువ వచ్చునని యొచించి “మహమ్మదుఖాన్” అని పైవిలాసమును వ్రాసెను.

తముల—ఈయిల్లువల్లకాదు. ఇంకొకగృహ మద్దెకుఁ దీసికొన వలయును.

అప్పుడు వారిద్దఱును బహునకుఁ బోయి యొకగృహము న్బిడ్డకుఁ దీసికొనిరి. తములచాకు లమ్మునామె మొగలాయీయాశ్వికుని బ్రవేశపెట్టుటకై యాగృహ ములంకరింపఁ జేయుట కుద్యుక్త యయ్యెను. మాణిక్యలాలు త్తరమును దీసికొని మొగలాయీ పైనికులు దిగివర్జలమునకుఁ బోయెను. అక్కడ కొన్నియంగ భృంఁడెను. వెలుతురు హెచ్చుగా నుండెను. వినోదములు మొదలగు నవి యెప్పటియట్లు జరుగుచుండెను. మాణిక్యలాలు తనకు మొగలాయీ లెవ్వరు కంటఁబడినను “మహమ్మదుఖాను సాహేబువారెవ్వరు? వారికొక యుత్తరమున్నది” అని చెప్పుచుండెను. ఆతనిమాట లకుఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చువా రెవ్వరును లేకపోయిరి. ఆతనిని దిట్టు వారు కొందఱును, మాకగపడలేదని చెప్పవారు కొందఱును, బాగుగా వెదకి తెలిసికొనుమనువారు కొందఱు నగుచుండిరి. అందొకఁడుమాత్రము “మహమ్మదుఖానెవ్వరో నేనెఱుంగను. కాని నాపేరు మాత్రము నూర్ మహమ్మదుఖాను. ఆయుత్తరమును నాకిచ్చితివేని చూచి యది నాయదియో కాదో చెప్పెదను” అనియెను.

మాణిక్యలాలు పరమానందముతోఁ దనయొద్దనున్న యుత్తరము నాతనికిచ్చి “ఎవ్వఁడైన నేమి? మొగలాయీయైనచో నావలలోఁ దగిలికొన్నవాఁడే” అనుకొనియెను. నూర్ మహమ్మదుఖాను “ఈ యుత్తర మెవ్వరికైన నేమి? నేనెందుల కిట్టి సమయమును బోఁగొట్టి కొనవలయును? అబీబీ నొక్కసారి చూచియైన వచ్చెదను” అని యోచించుకొని ప్రకాశముగా “బేను, ఈయుత్తరము నాకే వ్రాయఁబడినది. నీతోఁగూడ వచ్చెదను నడువుము” అని చెప్పి శిబిరమునందలి తనబిడారమునకుఁ బోయి యద్దము చూచికొని తన పెట్టెయందలి సన్నదువ్వెనతో శిరోజములఁ జక్కగ దువ్వికొని యత్తడు మొదలగు పరిమళద్రవ్యముల నలందికొని యోధవేషముతో మరల బయటికి వచ్చి “ఓయీ! ఆస్థల మిచ్చటి కెంతదూర ముండును?” అని యడిగెను. మాణిక్యలా లలివినయముతో “స్వామీ!

చాల మారమున్నది, గుక్తుమునై నెక్కి వచ్చినయెడల బాగుగా నుండును” అనియెను.

“మంచిది” అని ఖానుసాహేబు గుక్తుమును విప్పి తీసికొని వచ్చి పల్లము మొదలగువాని ననుర్చి యెక్కి బోవుచున్న సమయమున మాణిక్యలాలు నలాముచేసి “స్వామీ! గొప్పవారి యంతఃపురముతోఁబని, ఆయుధములు మొదలగునవి తీసికొనివచ్చిన మంచిదని తలఁచెదను” అనియెను.

2307

నవనాగరికులైన యామొగిలాయి “బాగుగనే యున్నది. ఆశ్వికులలోఁ బెద్దనైన నే నాయుధములు లేకుండ నేలపోవలయును?” అని యనుకొని శస్త్రాస్త్రములం దొడిగికొని గుక్తుమునైఁ గూర్చుండెను.

మాణిక్యలాలాతని సంకేత స్థలంబునకుఁ గొని తెచ్చి “అయ్యా! ఇక్కడ నే గుక్తుమునుండి దిగవలయును. అదియే యాగృహము. నేను గుక్తుమును పట్టుకొనియెదను. మీరు లోపలకుఁ బోవచ్చును” అనియెను.

996 8133 VEG

ఖానుసాహేబు దిగి గుక్తుమును మాణిక్యలాలున కొప్పగించి యాయుధములతోడనే లోపలకుఁ బోవుచుఁ దనమనసునందు ‘శస్త్రాస్త్రములను ధరించి రమణీయణుల సందర్శించుటయు, సంభాషించుటయు బాగుగా నుండదు’ అని యోచించి వెనుదిరిగి వచ్చి మాణిక్యలాలున కాయుధము లన్నియును దీసియిచ్చి లోనికి బోయెను. మాణిక్యలాలునకు మఱింత మంచి దయ్యెను.

ఖానుసాహేబు లోపలికిఁ బోయి చూచునప్పటి కొకచేవకోళ్ళ మంచముపైఁ బఱుపఁబడిన తెల్లని సెజ్జపై నొకసుందరీమణి కూర్చుండి యుండెను. గులాబి, మల్లె, మొగలి మొదలగునత్తరులచే నాయిల్లం తయును పరిమళించుచుండెను. ఆమందిరమున నలువంకలను బువ్వు హారములు వ్రేలాడుచుండెను. ముందువంక సొగసైన హుక్కాగొట్ట మొకటి యుండెను. ఖానుసాహేబు తనపాదరక్షలను విడిచి యా మంచముపైఁ గూర్చుండి యతిమ్మదులముగ నాబీబీని పలుకరించె

ను. తరువాత: దనయుడుపులను వదలి పూవులతో గట్టబడిన తాళ వ్యంజనమును పీసికొని వికరికొనుచు: కాంబూలమును సేవింప నారంభించెను. ఆప్పుడప్పుడు హుక్కా గొట్టమును నోటియందుంచుకొని సుఖవేశముతో: బీల్చి గుప్పుగుప్పున: బరిమళధూమమును వలయాకారముగ విడుచుచుండెను. ఆబీబీయును గాఢానురాగ సూచకంబు లగు మృదువాకృతములతో నాతని మోహింపఁజేసి కేవల మాతని హృదయమును వశపఱచుకొనియెను!

లోపల గుడిగుడిబీల్చుట ప్రారంభమైనతోడ నేమాణిక్యలాలు వచ్చి వీధితలుపు తట్టెను? 'ఎవరువాడు?' అని బీబీ హెచ్చరించెను.

మాణిక్యలాలు వికృతస్వరముతో 'నేను' అనియెను.

అప్పు డానెలజాణయగుబీబీ భయపడినదానివలె ఖానుసా హేబువంకఁ జూచి గడ్లదస్వరముతో 'కొంప మునిగినది! నామగడు వచ్చియున్నాడు. నేడు రాడుగదా యని ధైర్యముతో నుంటిని. మీరు వేగముగ నీమంచముక్రిందికిఁ బోయి దాఁగి యుండుడు! నే నాతని నెట్లులైన నావలకుఁ బంపి వచ్చెదను' అనియెను.

ఖాను—అది యేమి? మగఁడు వచ్చినంతమాత్రమున దాఁగి కొనవలయునా? ఆతనితల కఱుక్కున నఱికిపాట వైచెదను. నీకింత భయమేల?

ఆప్పు డాబీబీ నాలుక గఱచుకొనుచు 'ఇదేమిప్రారబ్ధము! నామగనిని చంపివైచి నానోట బెడ్డఁగొట్టఁదలంచుట మీకు న్యాయమా? మీరు నన్నుఁ బ్రేమించినందులకు ఫల మిదియేనా? దయ యుంచి వేగముగ మంచముక్రిందికిఁ బోయి దాఁగికొనుడు! ఆతని నిప్పుడే యావలకుఁ బంపివైచెదను' అనియెను.

మాణిక్యలాలు మాటిమాటికి తలుపు తట్టుచునే యుండెను. చేయునది లేక ఖానుసాహేబు మంచముక్రిందికిఁ బోయి యొదిగియుండెను. స్థూలకాయుఁ డగుటచే సులభముగా లోనికిఁ బ్రవేశింపలేక పోయెను. ఆతనిశరీరమున నొకటిరెండుచోట్ల చర్మము కొట్టుకొని

పోయి గాయములుపడియెను. అయిన నేమిచేయఁగలఁడు? ప్రణయమునకై యెచ్చిపాటులైనం బడవలయునుగదా! అప్పులకాయము క్రిందకుఁ జేరుకొనినచోడనేబీబీ వచ్చి తలుపు తెఱచి తానిదివఱకేమో చెప్పినట్లుగానే 'మీరు మరల నెచ్చటకుఁ బోఁదలంచిరి? ఇంతలో రానంటిరిగదా!' అనియెను.

మాణిక్యలాలు మొదటివలెనే వికృతస్వరముతో 'తాళపుఁ జేరిని మఱచిపోయితిని. అందుకొఱకు మరల వచ్చితిని' అనియెను.

బీబీ తాళపుఁజేరిని నెదకియిచ్చునెపూబున ఖానుసాహేబు విడిచి నెచ్చినదుస్తులను తీసికొనియెను. మాణిక్యలా లాతనిపాదరక్షలను దీసికొనియెను. అప్పుడు వారిరువురును నెలుపలకు వచ్చి తలుపు మూసి బీగమువైచి యటనుండి బయలుదేరి పోయిరి. ఖానుసాహేబామంచముక్రిందఁ జేమలు, నల్లులు మొదలగువానిబాధలను సహించుకొనుచు నెదురుచూచుచుండెను.

ఆతని నాగృహపంజరమున భద్రముగానుంచి మాణిక్యలా లాతనిదుస్తులను, శస్త్రాస్త్రములను ధరించి యాతనిగుఱ్ఱముపై నధిరోహించి యాతనికి బదులుగా యోధకార్యములను నిర్వర్తించుటకు ముసల్మాను సైన్యమునకుఁ బోయి వారిని గలిసికొనియెను.

చతుర్థ భాగము—రంధ్రమునందలి యుద్ధము

మొదటి ప్రకరణము

చంచలకుమారి ప్రయాణము

మఱువాటియుదయముననే మొగలాయి సైన్యము ప్రయాణమునకు సిద్ధమయ్యెను. రూపనగరమునుండి కవచోష్ణిపథారులును, నున్నిగర్భశ్రుసమన్విత గంభీరముఖమండలులును, శస్త్రాస్త్రాలంకృత భీషణాకారులు వగు నశ్వారోహకులు వరుసలు వరుసలుగా బయలు

దేరి వచ్చుచుండిరి. వరుసకైదుగురు కాతులు వంతున నొకవరుస నెనుక నొకవరుసగా వారు పంక్తులూతేరి ప్రయాణము చేయుచుండిరి. భ్రమరశ్రేణీసమాకులంబులగు వికసితారవిందములవలె వారి నడనమండలములు విరాజిల్లుచుండెను. అశ్వములతిసుందరముగ గ్రీవాభంగముతోఁ గశ్యములపట్టువలన మందమందముగఁ గదము ద్రొక్కుచు నతివిలాసముగ నడచుచుండెను. అవి శరీరభారముచే నల్లాడుచు, సవిలాసముగ నొడలు వడకించుచు, దూలుచు నడచుట కుపక్రమించెను.

చంచలకుమారి ప్రభాతసమయముననే లేచి స్నానము చేసి రత్నాలంకారవిభూషిత యయ్యెను. నిర్మల యామెను బాగుగ నలంకరించెను. చంచలకుమారి పుష్పహారములను దీసి పారవైచి “చితారోహణమునకై పోవుచున్న నాకీయలంకారము లన్నియు నెందులకు?” అనియెను. శోకానేగమున నుదయించి ప్రవహించుచున్న యశ్రుజలంబులు నయనకమలంబుల జాలువాటుచుండ నిర్మల “సఖి! నీవుదయపురేశ్వరుని రాణివగుటకై పోవుచుంటివి. అందుకొక నీకీరత్నాలంకారములం దొడుగుచున్నదానను” అనియెను.

చంచ—అలంకరింపు మలంకరింపుము! నిర్మలా! అవివేకినినై యాత్మహత్య నేలచేసికొనవలయును? నేను రాచబిడ్డనై సుందరీ శిరోమణి యని పేరొందియు సూరక చావజూచుచున్నాను. సౌందర్యమును మించిన రాజ్య మెక్కడ నున్నది? సౌందర్యములేకున్న రాజ్య మెల్లఁగోళింపఁగలదు! అలంకరింపు మలంకరింపుము!

నిర్మల యామె నతి మనోహరముగ నలంకరించి పుష్పితలతా రామణీయకమును నిండించుచున్న యా మోహనాకారమును గాంచి కన్నులనీరు నెట్టుకొనియెను. కాని మతియేమియును మాటాడలేక పోయెను. చంచలకుమారి యామె నొకసారి కాగిలించుకొని విలసించెను.

చంచ—నిర్మలా! ఈ జన్మమున నిన్నికడ జూడఁజాలను, పరమేశ్వరుడు మనకిట్టి యెడఁజాలు నేల చేకూర్చెనో! చూడుము! కేవల మల్పమైన ముండ్లకొంకకూడ నెక్కడఁ బుట్టెనో యక్కడనే పెరుగుచున్నది. నేనెందుల కీహాపదగరమున నుండలేకపోవుచున్నాను?

నిర్మ—నీవు నన్నింకను చూడఁగలవు, నీ వెక్కడ నుండునో యక్కడనే నన్ను చూడఁగలవు. నన్ను జూడకుండ నీవుగాని, నన్ను జూడకుండ నేనుగాని యెన్నటికిని మరణింపఁజాలము.

చంచ—నేను డిల్లీనూర్గమునఁ బ్రాణక్యాగము చేసికొందును.

నిర్మ—ఆమూర్గమునందుఁ గూడ నీవు నన్ను జూడఁగలవు.

చంచ—అది యెట్లు? నిర్మలా! నీ వెట్లు పోయెదవు?

నిర్మల ప్రత్యుత్తర మేమియును చెప్పఁజాలక చంచలకంఠమును కౌగిలించుకొని యేడ్చెను.

చంచలకుమారి కన్యకాలకారములను ధరించుకొని మహాదేవమందిరమునకుఁ బోయి కన్యకామునావరించుచున్నట్లే యతిభక్తితో శివపూజలఁ గావించెను. అంతకుము “దేవదేవా! మహాదేవా! నేను చచ్చుటకు బయలుదేరితిని—కాని యొకమాట విన్నవించుకొనుచున్నదానను—ఆరవిరి మొగ్గవంటి ప్రాయముగల యీ జాలిక మరణవిషయమున నీకింత సంతోష మెందులకు? ప్రభూ! నేను జీవించియున్నయెడల నీసృష్టికి భంగము కలుగునా? నీసృష్టి పూర్వప్రాయమున మరణించుటయే నీయుద్దేశమైనయెడల నన్నొక రాజకుమార్తెగా సృష్టించి యీయాశాప్రపంచమున కేలపంపితిని?” అని కన్నీటితో నతి దీనముగ భగవంతునిఁ బ్రార్థించెను.

అనంతరమునఁ దల్లిక ననుస్కరించుటకై చంచలకుమారి నెడలిపోయెను. ఆమె తనతల్లిదండ్రులకు మరణము చేసి యెంతయో నేపు విలపించెను. తరువాత నామె తన చిన్ననాటి చలిమికడై లండఱియొద్దను సెలవు వేడికొనియెను. ఆమె నెడఁబాయవలసి

వచ్చెను గదా యని వారందఱును కన్నీడుపెట్టుకొనిరి. చంచల కుమారి తన చెలికత్తెలతో గొండటికి రత్నాభరణములను, కొండటి కాటవస్తువులను, కొండటికి వలయునంత ధనమును బహునూనముగ నిచ్చి “మీరు విచారించవలదు. నేను మరల మరల వచ్చి మిమ్ముఁ జూచుచుండెదను” అని కొండటితోడను, “ఇట్లు విలపించెదరేల? నేను రాజరాజేశ్వరి నగుటకై పోవుచుంటి నని మీరెఱుంగరా?” అని మఱి కొండటితోడను ‘మీరు కంట దడిపెట్టుకొన్నయెడల దుఃఖమాగక యీరూపనగరముకూడ దేలిపోవునంతటిదుఃఖాశ్రుజల ప్రవాహము నాకన్నులనుండి ప్రవహింపగలదు. నేను పృథ్వీశ్వరిం గాబోవుచుండ నమంగళకరముగ మీరు దుఃఖించుట మంచిదికాదు’ అని కొండటి తోడను జెప్పి యూఱడించి వారందఱియొద్దను సెలవు లంది కొనియెను.

చంచలకుమారి పాలకిలో గూర్చుండెను. ఆపాలకికి ముందొక వేయిమందియు వెనుక వేయిమందియు గుఱ్ఱపురౌతులు నిలిచి యుండిరి. రజతమయమై రత్నఖచితమైయున్న యాపాలకి సువర్ణమయవకుంఠనమున నావృత్తమై యుండెను. స్వర్ణరజతమయంబు లగు దండముల చేబూని పాలకి కిరువంకల బోవుచుండు వేత్త్రహస్తల వాగాడంబరములచే పురజను లందఱును పరమానందము నొందుచుండిరి. చంచలకుమారి పాలకిలో గూర్చుండినతోడనే వాద్యములు మ్రోగనారంభించెను. కుసుమాక్షతములచే పాలకి యంతయును నిండిపోయెను. అప్పుడు దండనాయకుడు సేనలు వెడలుట కాజ్ఞాపించెను. అప్పుడా యాశ్వికవాహిని కట్ట తెగిపోయిన తటాకము నుండినెలువడిన జలప్రవాహమువలె బయలుదేరెను. గుఱ్ఱములొయ్యారముగ నడచుచుండెను. ఆశ్వికులు ధరించినయాయుధముల ఝళంఝళధ్వనులు నలుదెసల నలముకొనియెను.

ఆయాశ్వికులు ప్రభాతముందమాడుతముల సేవించుచు వికసిత హృదయములతో మనసునకు దోచినట్లెల్ల గాడుచుండిరి. ఆపాలకి సమీపముననే వెనుకభాగమున నున్నయోధు డొక డీక్రిందివిధమున గానము చేయజొచ్చెను.

“సారోమాంచతి సోత్కరోతి విలపత్యుత్కంపతీ తామృతీ
ధ్యాయత్యుద్రృమతి ప్రమీలతి పతత్యుద్యాతి మూర్ఛత్యపి
ఏతావత్యతనుజ్వరే వరతను స్థివేన్న కింతే రసాత్
స్వైద్యద్యప్రతిమప్రసీదసి యదిత్యక్తవ్యథా హస్తకః”

ఇదియంతయును చంచలకుమారి విని ‘ఇదియేమి? నామనో భావవికారములనుగూర్చి యుగ్గడించుచున్నాడు! ఆస్వస్థవైద్యుడును, గోవర్ధనోద్ధారకుడును, అనాథరక్షకుడును, ఆర్తపరాయణుడు నగు శ్రీగోపాలకృష్ణమూర్తి దయచేసి నన్నుద్ధరింపజాలడా? హా! మురారీ! ఆయాశ్వికయోధుడు మొఱుయుదుదానిని విని నీవెక్కడనున్నను, నీ కెన్ని పనులున్నను వచ్చి రక్షింపవా!’ అని ప్రార్థించెను. ఆపాట చెవిని బడుచున్నంతవఱకు నామె రాజసింహుని ధ్యానము సేయు చుండెను. తన్ను విడువకుండ వచ్చుచున్న మాణిక్యలా ల్లు గానము చేయుచుండె ననుమాట యామె కెల్లు తెలియును! మాణిక్యలా లతి ప్రయత్నముతో నాపాలకిని విడువక వెనుకభాగమున గొంతస్థలము నాక్రమించుకొని పోవుచుండెను.

రెండవ ప్రకరణము

నిర్మల యగాధజలమునఁ బడిపోయెను.

ఇది యంతయును నిర్మలకుమారి కతికష్టముగా నుండెను. చంచలకుమారిని మొగలాయి సైనికులు గొనిపోయిరి. ఉత్తర కుమారసమానులగు నయాశ్వికులు చంచలకుమారి పాలకికి వెనుక

ముందు నిలిచి భగవత్సహాయములంబులను పొందు గూఢనగరప్రాంతము నందలివర్వతపట్టణములో బ్రతిధ్వనులఁ గల్పించుచు బ్రయాణము చేయుచుండిరి. ఎంతమాదిరికొన్నను నిర్మలకు దుఃఖమాగుట లేదు. వేలకొలదిగ నున్నపురజనులలో చంచలకుమారిం గానక విలపించు చున్నయోకాంగి యగునిర్మల తనమేడపై కెక్కి పకింప నారంభించెను. ఆరపడుగుదూరమున నాశ్వికపై న్యము శ్రేణీభూతమై స్థూలకాయముగలయజగరంబోలి పర్వతమార్గమునుబట్టి పోవుచుండెను. ఆసై నికులచేతులయందలి చికిలిచేసిన బల్లెములు ప్రభాత నూర్యకిరణము లచే మిలమిల మెఱయుచుండెను. కన్నీరు కాలువలు గట్టచుండ నామె చాలసేపావగ జూచుచుండెను. కొంతసేపటికి కన్నులు తుడిచికొని మేడనుండి దిగి తన యలంకారముల నన్నిటిని నీసి మాట గట్టుకొని యొరులెవ్వరికి నగపడకుండ రహస్యముగా రూపనగరమును విడిచి యొంటరిగా బయలుదేరి మొగలాయిపై న్యము పోయినత్రోవనే నిర్మలయును వెడలిపోయెను.

మూఁడవ ప్రకరణము

మహారణవికారదుడగు మజారకు

ఆయాశ్వికపై న్యము పెద్దకొండచిలువవలె నాపర్వతమార్గము నందు దిరిగితిరిగి చుట్టుకొనుచు బోవుచుండెను. ఏరంద్రమార్గము ననుసరించి మాణిక్యలాలు పార్శ్వమునందున్న మెట్టపై కెక్కిపోయి రాజసింహునిజూచి మాటలాడివచ్చెనో యాభయంకరమార్గమునందే బిలప్రవేశముం జేయుమహారంగముంబోనియా యాశ్వికయోధ శ్రేణీయును బ్రవేశించెను. తురంగపదాఘాతములచే గొండగుహల బ్రతిధ్వను లుధయించుచుండెను. సిరమై, నిశ్శబ్దమై, విజనమైయున్న

యామార్గమునుబట్టి పోవుచున్న యాగుష్టుపురాతల యాయుధముల మృదుశబ్దము లొక్కమారుగా భయంకరప్రతిధ్వనులఁ గల్పించు చుండెను. నడుమనడుమ హయహేమాబిస్వసంబులును, యోధుల కోలాహలంబులును, వెలువడుచుండుటచే నాశద్భాషాతములచే నా పర్వతములయందలి తరులతాగుల్మంబుల నవపల్లవములు కంపింప నారంభించెను. ఆనిర్జన ప్రదేశమున నింతవఱకు నిర్భయముగా నివసించియున్న పశుపక్షికిటంబులెల్లఁ బాటిపోవుచుండెను. ఈవిధముగా నాయాశ్వికు లందఱు నాయురుకుత్రోవను బ్రవేశించి పోవుచుండిరి. అప్పుడాకస్మికముగ నొక ధామ్మను భయంకరశబ్దము వినవచ్చెను. ఆయోధు లందఱు నొకక్షణకాల మచ్చటనే నిలిచిపోయిరి. పరిశీలించి చూడగా నాపర్వతశిఖరమునుండి యొకబండతాయి క్రిందకి దొరిలి పడినట్లు కానవచ్చెను. అందువలన నొక యోధుడు మరణించెను. నుజియొకనికి బలమైనగాయము తగిలెను.

ఇది యేమైయుండునని యోచించుచు చూచుచుండగనే యా సేనామధ్యమున మజియొకఁడాయి దొరలిపడియెను. ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగు, క్రమముగా బడి. ఇరువది, ముప్పది, నలువది— ఇట్లే యెన్నియో బండతాళ్ళు చిన్నవియు బెద్దవియు వారిపైబడు చుండెను. చాలమందిరాత్రులు తమతమ యశ్వములతోగూడ నాశనమైపోయిరి. అమృతకశేబరములవలన నాయురుకుత్రోవ కట్టువడిపోయి వెనుకటివారు ముందువకును, ముందటివారు వెనుకకును జోవుట దుస్సహముగానుండెను. అశ్వము లన్నియును నిలువలేక రాత్రుల సహితముగాఁ బాటిపోవుట కుఁడాయించుచుండెను. కాని, ముందును, వెనుకయును మృతకశేబరములచే మార్గము మూసికొనిపోయెను. అప్పుడు గుట్టముపై గుట్టమును, రాత్రుపై రాత్రును పడి పైనికు లండఱును తమతమ యాయుధములతోఁ బనిచేసి మార్గమును

కల్పించ నారంభించిరి, పరస్పరశత్రుభూతములచేఁ గొందఱు మరణించుచుండిరి.

“ఎవడు? జాగ్రతి! భద్రము! ఎడమవైపున మార్గమున్నది!” అని మాణిక్యలాలు కేకలువైచెను. రాజకుమారియున్న పల్లకియును, మాణిక్యలాలును నిలిచియున్న ప్రదేశమునకు ముందువైపుననే యాయల్లరి బయలుదేరెను. బోయలు తమప్రాణముల నెట్లయినఁగాపాడుకొనవలయు నని మిగుల భయపడుచుండిరి. ఆశ్వములు బెడరి వారలపైఁబడునట్లుండెను. ఆకనుమలనడుమనున్న యిరుక్కుత్రోవ కొకపార్శ్వమున మిగులసన్ననిరంధ్రమునుండి యొకమార్గమున్న దని పాతకులెఱింగియే యున్నారు. ఆమార్గమునుండి యొక్కొక్కఁడుగఁ బోవుటకుఁ దగినయవకాశమున్నదియే గాని గుంపులు గుంపులై పోవుటకుఁ దగినంతయవకాశము లేదు. ఆసేనామధ్యమునందున్న పాలకి యాయడ్డత్రోవకుఁ జేరునప్పటికే యీగందరగోళము కలిగెను. ఇది యంతయును రాజసింహుఁడుచేసిననియమమే. చతురమతి యగుమాణిక్యలాలుప్రాణభయంబునఁ గలవలపడుచున్నబోయల కాయడ్డత్రోవను జూపించెను. యాబోయలు తమప్రాణములను, రాజకుమారిప్రాణములను గాపాడుకొనుటకై పల్లకితోఁగూడ నామార్గమును బట్టిరి. మాణిక్యలాలు తురగారూఢుడై వారి వెనుకనే యామార్గమున బ్రవేశించెను. ఆతని సమీపముననున్న మఱియొక యోధుఁ డిదియే ప్రాణరక్షణోపాయ మని తానుగూడ బోవఁజూచుచుండ నాకస్మికముగా నాపర్యతశిఖరమునుండి పెద్దచాపతాయయొకటి క్రిందబడి యారంధ్రమార్గమును మూసివైచెను. శిలాభూతమువలన నాయోధునిశరీరము తుత్తునియై లైపోయెను. మఱియెవ్వరికి నామార్గమునుండి పోవుటకు సాధ్యపడలేదు. మాణిక్యలా లొక్కఁడుమాత్రమే పల్లకితో నాత్రోవను బోయెను.

సేనానాయకుఁ డగుహసనల్లిఖాన్ మన్మథుడారుఁడు సేనకంఠ కుఁడు వెనుకభాగమున నుండెను. అతఁ డాయశ్వపై న్యము నాయురుకు శ్రోవనుఁడి ప్రయాణముచేయుట కాజ్ఞాపించి తానుమాత్రము భద్రముగా వెనుక నిలిచి నచ్చుచుండెను. ఆకీస్త్రికముగా పైనికులెల్లరు వెనుదిరుగుచుండుటను చూచి “ఇదియేమి? ఇదియేమి?” అని యెవ్వరి నడిగినను నాతనికెవ్వరును వాస్తవమును చెప్పలేకపోయిరి. అప్పుడాతఁడు పైనికులను నిందించుచు నదియేమో తెలిసికొనవలయునని తనంతఁ దానే ముందునకుఁ బోయెను.

కాని, యంతవఱకును సేనలు నిలువఁజాలకుండెను. ఎడమవైపుకొండ చాలనెత్తయినదనియును, నెక్కుట కసాధ్యమైనదనియు, శిఖరము బండతాళ్యచే నావరింపఁబడి యున్నదనియు మొదటనే చెప్పియుంటిమి. రాజపుత్రులుమాత్ర మాకొండ నెక్కుమార్గమును గనిపెట్టి యేఁబదిమందిరాతులు మీఁదికిఁ బోయి యెవ్వరికి నగపడకుండ నూఱుగజముల కొక్కొక్కఁడుగ నిలిచి యారాత్రియంతయును శ్రమపడి ప్రోగుచేసికొనినబండతాళ్యను క్షణక్షణమునకు గ్రిందనుండి పోవుచున్న మొగలాయి పైనికులమీఁదికి దొరలించుచుండిరి. అందువలన క్షణమున కొకయేఁబదిమందిరాతులుగాని, యేబదిగుఱ్ఱములుగాని నాశనమైపోవుచుండిరి. అతాతిబండలను విసరువా రెవ్వరో క్రిందివారికి తెలియుటలేదు. కొండమీద నిలిచియున్న శత్రువులను జంపుటకు గ్రిందివారి కెల్లు సాధ్యమగును? ఆకారణమున మొగలాయిలకు బాటిపోవుటకంటె వేఱుమార్గ మేమియును గోచరించుటలేదు. పల్లకికి ముందున్న వేయిమంది రాతులలో జావకుండ మిగిలినవారెల్లరు నామార్గమునుండి తప్పించుకొని ముందునకు బాటిపోయిరి.

ఆయేఁబదిమందిరాజకుమారులు నల్ల యెడమవైపు పర్వతముపైనుంచి శిలావర్షముఁ గురిపించుచుండిరి. మిగిలిన యేఁబదిమందియు

తమప్రభునితోఁ గుడివైపున నంతయెత్తుగాలేని మెట్టపై దాఁగికొని యుండిరి. ఇంతవఱకు వారేమియును చేయుటలేదు. ఇప్పుడు వారికిఁ బనిచేయవలసిన యవసరము తటస్థించెను. ఎక్కడ నతిదారుణశిలా వర్షమువలన సైనికులు నాశనమైపోవుచుండిరో యావైపున నెముబారకుకూడ నుండెను. ఆతఁడు మొట్టమొదట తన సైనికుల స్థలము నుండి దప్పింపవలయునని ప్రయత్నించెను. కాని, చూచుచుండఁగనే పల్లకి యాసన్నని రంగ్రహార్థమునుండి పోవుటయును, ఆవెనుక నొక యాశ్వికుఁడు కూడఁ బోవుటయును, తోడనే యొకచాపతాయి పడి యా మార్గమును గప్పివేయుటయు తటస్థించెను. ఇది యంతయును చూచి యాతఁడు, దురాత్ముఁ డెవ్వఁడో రాజకుమారి నపహరించు కొనిపోవుటకై యిట్లు చేసియుండు నని నిశ్చయించి తన సైనికులను బిలిచి “ఓవీరయోధులారా! ప్రాణములు పోయినఁ బోనిండు. ఇందు నూర్గురుయోధులు తమయశ్వములను విడిచి బలవంతముగా నీచాప రాతిపై కెక్కి దుమికి యీ మార్గమున పల్లకివెనుకనే పోవలయును! రండు! నేనుగూడ వచ్చెదను” అని చెప్పుచు ముబారకు ముందుగా గుఱ్ఱమును దిగి మార్గమున కవరోధముంగూర్చిన యాతాతిపై కెక్కి యవ్వలివైపునకు దుమికెను. ఆతనిం జూచి తక్కినవా రందఱు నట్లే దుమికి యావలఁ బ్రవేశించిరి.

ఇది యంతయును రాజసింహుఁడు మెట్టపైనుండి చూచుచుండెను. ఆ మొగలాయి సైనికులు లోపలఁ బ్రవేశించునంతవఱకు నెవ్వరితోడ నేమియును జెప్పుకుండ నట్లేయుండి వారు వచ్చుట యాగిపోయినతోడనే తన యేబదిమంది రాజపుత్రులతోడను క్రిందికి దిగివచ్చి వారిపైఁ బడియెను. రాజపుత్రులు మొగలాయిలపైఁ బడు గులపోలికంబడి నురుమాడుచుండిరి. రాజపుత్రయోధులు తమతమ యుత్తమాశ్వముల నధిరోపించి పైనుండి క్రిందికాకస్మికముగా

దీనివచ్చి యొక్కమాడుగాఁ దమపైఁ బడుటచే మొగలాయిపైనికు
లంతలోఁ జెల్లాచెదరై పోయిరి. అందు చాలమంది ప్రాణములనే
గోలుపోయిరి. పైనుంచి దాటుకొనుచు వచ్చుచున్న జవనాశ్వముల
పదాఘాతములచేఁ గొందఱు మరణించిరి. ఏదెనమండ్రుయోధులు
మాత్రము ప్రాణములతో నిలువఁబడి యుండిరి. ముఖారకు నెదు
దిదిగి యీవలకు దాటివచ్చెను. రాజపుత్రు లాతనినెన్నాడి రాలేదు.

ఆముఖారకుతోఁ గూడ మొగలాయి వేషధారి యగుమాణిక్య
లాలుగూడ వెలుపలకు వచ్చి యటఁ దనిపోయినయోధునిగుఱ్ఱము
దీసికొని యధిష్ఠించి యావిశ్వంఖులసేనాసాగరమధ్యమునం బడి నెడలి
పోయెను. ఆతని నెవ్వరును చూచి పట్టుకొనలేదు.

మొగలాయియోధులు వచ్చినత్రోవనే మాణిక్యలాలుకూడ
వచ్చుటచే చూచినవా రందఱు నాతఁడు పలాయితుడైన మొగ
లాయిపైనికుడే యనుకొనిరి. మాణిక్యలా లునుండి వాయువేగమున
రూపనగరాభిముఖుడై పోయెను.

ముఖారకు తనసేనలతో “ఈమెట్ట చాల చిన్నదగుటచే
నెక్కుటకు, సాధ్యము కాకపోదు. అందఱును గుఱ్ఱములపై నెక్కి యీ
మెట్ట నెక్కవలయును. దొంగలసంఖ్య చాలస్వల్పముగా నున్నది.
సమూలముగ వారిని సంహరింపవలయును. రండు!” అని హెచ్చ
రించెను. అప్పుడు మొగలాయిపైనికులు ‘దీన్ దీన్’ అని కేకలు
వేయుచు కుడినైపుకొండపై కెక్కుట కారంభించిరి. వారికి ముఖ
రకు నాయకుడై యుండెను. వారియొద్దనున్నపిరంగులు రెంటిలో
నొకదాని నామెట్టపైకి దీసికొనిపోవుచు రెండవచిన్నపిరంగి నొక
యేసుగుచే నెత్తించి యారంధ్రముఖంబున నున్న చాపజాల్చి
పూరుచేసి యుంచిరి.

నాలుగవ ప్రకరణము

జయశిలయగు చంపల

అప్పుడు 'దీన్ దీన్' అని కేకలు వైచుచు నైదువందల యాళ్ళి
వలలు కాలకింకడులవలె నామెట్టపై నధిష్ఠించిరి. మెట్టయంత యెత్త
యినది కాదు. అందువలన నామెట్టపై కెక్కుటకు వారికి చాలసేపు
పట్టలేదు. వారి కామెట్టపై నెవ్వరు నగపడలేదు. ముబారకు,
తాను వెనుదిగి వచ్చినరంధ్ర మార్గముఖంబుననే దొంగలు (రాజ
పుత్రులను ముబారకు దొంగలని తలంచెను) కాచి యుండు రని
నిశ్చయించుకొనియెను. అటనుండి వెలుపలికి బోవుట కొకమార్గ
మున్నది. ఆమార్గమును మూసివైచి రాజపుత్రులపై బడి నుడుమాడ
వలయు నని ముబారకు సిరపటచుకొనియెను. మొదటిరంధ్రముఖ
మున హసనల్లీ సేనలతో గాచి యుండగలడని తలంచి తాను మఱి
యొక రంధ్రమునుబట్టి సేనలతో బయలుదేరి పోయెను. అక్కడ
నలువదియాఱుగురు రాజపుత్రులు — చాలమందిలేరు — నలువది
యాఱుగురు మాత్రమే రక్తమయగాత్రులై పల్లకితో గూడ బోవు
చుండిరి అప్పుడు ముబారకు 'ఇటనుండి వెలుపలికిబోవుమార్గము
ఏకి దెలిసియుండవచ్చును; వీరివెనుకనే మెల్లమెల్లగ బోయిన
మనకు నామార్గము తెలియగలదు' అని యనుకొని వారివంక జాగ
రూకుడై పరీక్షించుచు వారుపోవుచున్న త్రోవనే తానును బయలు
దేరెను. కొంతదూరము పోవుసరి కామెట్ట యేటవాలుగ గ్రిందికి
దిగజారియుండెను. అచ్చోటనే వెలుపలికి బోవుమార్గముకూడ
నాతని కంటబడియెను. అప్పుడు ముబారకు తనసేనలతోగూడ గుట్ట
ముల నుడాయించుకొనుచు బోయి యానిర్గమమార్గము నడ్డుకొని
యెను. రాజపుత్రులు కొంచె మాయాసపడ వచ్చుచున్నవారగు

నాచోటికి ముందుగ జేరుకొనలేకపోయిరి, మొగలాయియోధుల మార్గము నడ్డుకట్టివైచి యారంధ్రముఖంబున కెదురుగ దమ పిరంగిని బారుచేసి యుంచిరి. అంతియకాక అక్కడకువచ్చుచున్న రాజపుత్రులను నింగించి యపహసింపవలయునని యెంచ 'షీకోదీకో' అను శబ్దములచే గోలాహలము చేయుచుండిరి, ఆశబ్దములచ్ఛటికొండల యందెల్లెడ బ్రతిధ్వనించుచుండెను. రంధ్రము వెలుపలనున్న హసన్ల ఖానాకోలాహలము నాలకించి దానికి బదులుగాదనపిరంగిని గాల్పించెను. పర్వతము లన్నియును గడగడవడంకెను. రాజపుత్రులుకూడ గొంచెముబెడరిరి. వారియొద్దనొక పిరంగియునులేదు.

రాజసింహు డెంతయూలోచించినను తామునిలుచుట కుపాయ మేమియును తోచలేదు. మొగలాయిసైన్యము తమకంటె నిరు వదిరెట్లు పెద్దదిగా నుండెను. తప్పించుకొని వెలుపలకు వెడలిపోవు మార్గము కట్టువడిపోయెను. అప్పుడు రాజసింహుడు తనసైనికులను జేరబిలిచి వారితో నిట్లనియెను.

“సోదరులారా! బంధుమిత్రులారా! ఇప్పట్టున మీరోరిమి కలిగియుండవలయు నని మనఃపూర్వకముగ వేడికొనుచున్నాను. నా మూలముననే యంతటివిపత్తు సంభవించినది. కొండపైనుండి క్రిందికి దిగివచ్చుట చాల ప్రమాదకరమైనపని. ఇప్పు డీరంధ్రములు రెండును కట్టువడిపోయినవి. రెండురంధ్రముల ముఖద్వారములయందును పిరంగిగుండ్ల శబ్దము విసవచ్చుచున్నది. ఇరువంకలను మనకంటె నిరువది రెట్లుమించిన మొగలాయిసైన్యము నిలిచియున్నది. కావున మనము జీవములతో నిలుచుట యసంభవము. లేదు. అయిన నిందువలన గలిగిన నష్టమేమున్నది? రాజపుత్రుడైనవా డెవ్వడు చావునకు భయపడును? అందఱుమును చావవలసినదే. ఒక్కడును జీవించియుండ నక్కఱలేదు—కాని, చంపి చావవలయును. మరణించుటకుముం

దిగువ మొగలాయియోధులవైన జంపకుండ జచ్చువాడు రాజపుత్రులారా! వినుండు! ఈమార్గమునుండి గుఱ్ఱములు నడువజాలవు, అందఱును గుఱ్ఱములనుండి క్రిందికి దిగి నావెంటరండు, మన మందఱుమును మనచేతులయందలినిశితకరవాలముల జక్రాకృతిం ద్రిప్పికొనుచు నందినంతవఱకు మొగలాయియోధుల శిరఃకర్తనంబు చేయుచు బోయి యాపిరంగిపై బడుదము, దైవయోగమువలన నాపిరంగి మన చేతులలో బడియెనా—ఆమీదచూచుకొందము—ఎంతమంది మొగలాయిలనుపొడచి, కాల్చినాశముచేయుదుమో!—ఆమీదచూచుకొందము—”

ఈమాలలను విని రాజపుత్రులందఱును గుఱ్ఱములనుండి క్రిందికి దుమికి కరవాలముల నొరలనుండి దూసి పట్టుకొని “మహారాణాకు జయ మగుగాక!” అని జయధ్వనుల నాచరించిరి, వారి దృఢతరప్రతిజ్ఞలును, వారిగంభీరముఖకాంతులును జూచి రాజసింహుడు “ప్రాణములు పోయినను విచారములేదు, ఓకరాజపుత్రుడైనను రణరంగమునుండి వెనుదిరిగి రాగూడదు,” అని తెలియజెప్పి సంతోషస్వాంతుడై “మహావీరయోధవరులారా! మీరిద్దటిద్దఱుగ వరుసలు తీరి రావలయును” అని యాజ్ఞాపించెను, ఇరువురు సాదకాదలై ముందును, ఆశ్వికుడై యొక్కడువారి వెనుకనుగా నిల్చి వరుసతీరి ముందునకు బోవుచుండిరి, మహారాణారాజసింహు డందఱి కంటెను ముందుగ నడచుచుండెను, అప్పటి యాసన్నమృత్యుకరాళ వదనగహ్వరముంగాంచి యాతడు వికసితహృదయారవిందుడయ్యెను.

అప్పు డాపర్యతరంద్రము వడవడవడంక, పర్యతగర్భముల బ్రతిధ్వను లుడయింప రాజపుత్రులెల్లరును “మహాకాళీకి జయమగుగాక! జగన్మాతకు జయమగుగాక!” అని జయధ్వనులు నేయ నారంభించిరి.

అశ్వంతానందనూనకములైన యాకోలాహలధ్వనుల నాల
కించి గాజసింహు డిది యేమైయుండు నని నెనుదిరిగి చూచునప్పటి
కిరువంకలను రాజపుత్రపీఠులపట్టులుతీరి నిలువబడి యుండిరి! వారి
నడుమ నాకర్ణాంతవిలోలలోచనయు, మందహాసముఖారవిందయు
నగునొక దేవీమూర్తి నడచివచ్చుచుండెను. సాక్షాజ్జగన్మాతయగు
కాళిక మనుష్యాకృతి దాల్చి వచ్చుచున్నదో, కాక, సృష్టికర్తయగు
పరమేశ్వరుడు మానవిన దేవీమూర్తిగా సృష్టించెనో. నిజము తెలిసి
కొనుట కెవ్వరికిని శక్యముకాకుండెను. ఆమెనుజూచి రాజపుత్రులంద
ఱును చిత్తాదుర్గసంరక్షణదీక్షాదక్షయు, రాజపుత్రులలోద్ధారిణియు
నగు సాక్షాద్భగవతియే యీవిపత్కాలమున రాజపుత్రసంరక్షణము
నకైరణరంగమున సాక్షాత్కరించెనని యనుకొనిరి.

రాజసింహుడు మాత్రము “ఈమె నిజముగా మనుష్యాంగ
నయే కాని స్థామాన్యరాజుమాత్రము కాదు” అని యనుకొని
“పల్లకి యెక్కడ నున్నదో చూచితిరా?” అని కేకనైచెను.

అప్పుడతని నెనుకనున్న యోధుఁ డొకఁడు “పల్లకి యిక్కడ
నున్నది” అనియెను.

రాజ—అందెవ్వరైన నున్నారో లేదో చూడుము.

యోధుఁడు పల్లకిలోపలఁ జూచి “ఇందెవ్వరునులేదు. రాజ
కుమారిక దేవర సమక్షముననే యున్నది” అనియెను.

చంచలకుమారి సమీపమునకు వచ్చి రాజసింహునకు సమ
స్కారముచేసెను.

రాజ—నీవిక్కడ కెందులకు వచ్చితివి?

చంచ—మహారాజా! మీకు సమస్కరింప వచ్చితిని. నమ
స్కరించితిని. ఇంకొక ప్రార్థన మున్నది. నేను ముగ్ధురాలను, స్త్రీలకు
ముఖ్యాంశరమైన లజ్జయనునది నాకడ నెంతమాత్రమును లేదు.

పోయినందులకు మన్నింపవలయును. అందునుగూర్చి నేను మనవి చేసికొనలేదని యనుకొనవలదు.

అని చంచలకుమారి భయముతో వేడుకొనియెను.

రాజ—నీకొఱకే యంతదూరము వచ్చితిని. ఓరూపనగరకన్య కామణీ! నీకు జేకూర్చిరాని దేనియును లేదు. నీకేమి కావలయును?

చంచలకుమారి చేతులు జోడించుకొని “నేను చంచల హృదయనగు బాలికనగుటచే నిటకు రావలసినదని మీకు లేఖ వ్రాసియుంటిని. కాని, నాహృదయమునందలి నిజమైన యభిప్రాయమును మీరింకను తెలిసికొని యుండలేదు. నేనిప్పుడు మొగలాయి సార్వభౌముని వైభవ వృత్తాంతమును విని ముగ్ధనైయుంటిని. మీ రాజ్ఞ యొసంగితిరేని నేను డిల్లీకి బోయెదను” అనియెను.

ఈమాటలను విని రాజసింహుడు విస్మితుడయ్యి నామె యందలి ప్రేమచే “నీకు డిల్లీకి బోవలయునని యండిన నట్లే పోవచ్చును. నేనేమియు నభ్యంతరము చెప్పవాడను గాను. కాని నీవిప్పుడు పోవుటకు మాత్రము వలనుపడదు. ఇప్పుడు నిన్ను పంపి వైచితీసేని మొగలాయిలకు భయపడి యిట్లు చేసినని వారునా పై నింద మోపగలరు. సంపూర్ణముగ యుద్ధము ముగియనిమ్ము! తరువాత నీవు పోవచ్చును. మఱియును, నేను నీహృదయభావమును తెలిసికొనలేకపోయితినిని భావింపకుము. నేను జీవములతో నున్నంత వఱకు నీవెన్నడును డిల్లీకి బోవజాలవు” అని చెప్పి సైనికులను గూర్చి “మీరు ముందునకు బయలుదేరుడు” అని యాజ్ఞాపించెను.

అప్పుడు చంచలకుమారి చిఱునవ్వు నవ్వుచు హృదయమర్చ భేదకంబులగు మృదుమధుర కటాక్షమాలికలం బ్రసరింపజేయుచు దన దక్షిణహస్తమునందలి చిటికెనవ్రేలియందున్న పాద్రపుటుంగరముండిని యెడనుచేతయం దుంచుకొని రాజసింహునకుఁ జూపించుచు

“మహారాజా! ఈయంగరమునందు విషమున్నది. నన్ను డిల్లీకి బోసేయకుంటేలేని నేను విషపానమువలనఁ బ్రాణత్యాగము చేసికొని యెదను” అనియెను.

రాజసింహుడు నవ్వుచు “ఓరాజకుమారి! నేను చాలసేపా లోచించి తెలిసికొన్నదిదియే. రమణీయనులలో నీవేధన్యురాలవు. కాని నీవుయోచించినట్లెన్నటికిని కాజాలదు. ఈదినమున రాజపుత్రవీరులు విధాయకముగఁ జచ్చితీరవలయును. లేనియెడల రాజపుత్రకులమున కంతకును గళంకము నాపాదించినవారగుదురు. నేనంతవఱకు జీవములతో నిలిచియుందునో యంతవఱకును నీవు బందిపై యుందువు. నామరణానంతరమున నీవెక్కడకుఁ బోవలయునో యక్కడకుఁ బోవచ్చును.” అనియెను.

చంచలకుమారి ప్రణయమధురంబులగు మందహాసచంద్రికల చేదనముఖమండలమును వికసింపజేయుచు భక్తిపూర్వకముగ వినతయై సాతౌన్మహాదేవునకైన సనివార్యములగు తన క్రేగంటిమాపు తూపులరాజసింహునిపైఁ బరగించుచు తనలోదాసే “వీరచూడామణీ! ఇదిమొదలు నేను నీదాసివైతిని. నీదాసిగానుండుటకు దక్కమఱియొందులకును చంచలప్రాణములతో నిలువజాలదు.” అని యనుకొని ప్రకాశముగా “మహారాజా! ఏ కారంతామణిని డిల్లీసార్వభౌముడు దేవిగా జేసికొనడలచియొండెనో, అట్టి సుందరీమణి నితరులెవ్వరు బందిగా జేయగలరు? ఇదిగో! చూడుడు! నేను మొగలాయి సేరాసమక్షమునకు బయలుదేరుచున్నాను. నన్నడ్డపెట్టువా రెవ్వరో చూచిగొనుడు!” అని చెప్పచు నాచంచలకుమారి—ఆమానవాకారముందాల్చిన సాతౌద్దేవీమూర్తి—రాజసింహుని దనకటాక్షమూలికలచే బంధించిరండ్రవార్తాభిముఖయై బయలుదేరి పోయెను. నవనవోన్మోహవిలాసభాసురంబును, పవిత్రతేజోభిరామంబును నగు నామెను

స్పృశించుట కెవ్వరు సాహసించగలడు? ఆమె నెవ్వరును పోకుండ నిడ్డకొనలేదు. మండహాసనుండర వదనారవిందముతో నతివిలాసముగ బాదవిన్యాసమును జేయుచు స్వర్ణముక్తామయంబగు నాజీవ స్మృతి విరాఘాటముగ రంధ్రమార్గాభిముఖయై పోయెను.

ప్రజ్వలజ్వాలాభీలంబగు దావానలంబుపోలిక మండిపడుచున్న శస్త్రపాణులగు నాయెన్నూరాశ్వీక యోధులయొద్దకును బోయి చంచలకుమారి యేకాకినియై నిలువబడియెను. త్రోవ కడ్డముగా నిలిపి యుంచిన యాపిరంగి—ఆమనుష్య నిర్మితమైన వజ్రాయుధము మహానలజ్వాలల నుమియుచు శాత్రవయోధప్రాణపుష్పముల నాహుతిగా గొనదలంచి మృత్యుముఖముం బోని తినకరాశివదన గహ్వరమును దెఱచియుంచుకొని యున్నయాశతఘ్ని—అట్టిభయంకరంబగు నాయనయంత్ర ముఖంబున కెదురుగబోయి, లోకాతీతపవిత్రచరిత్రయు, త్రిలోకసుందరియు, రత్నాలంకార విభూషితయునగు నాచంచల నిర్భయముగా నిలువబడియెను. మొగలాయిపై నికు లామెంజూచి విస్మితులై పర్వత నివాసిని యగు దేవకన్యయేమోయని భావించిరి.

అప్పుడు చంచలకుమారి “నేనానాయకు డెవ్వరు?” అని మనుష్యభావణములతోడనే ప్రశ్నించి వారి సందేహమును తీర్చివైచెను.

రంధ్రముఖమునందు ముఖారకు స్వయముగా నిలిచియుండి రాజపుత్రులరాకకై యెదురుచూచుచుండెను. ఆత డామెంజూచి “అమ్మా! ఈసేన యంతయు నీయధమునియధీనమనందే యున్నది. తల్లీ! మీరెవ్వరు?” అని యడిగెను.

“నేను సామాన్యురాలనగు నాఁడుదానను. నీతో గొంచెము మాటలాడవలసియున్నది. నీవొక్కడవును వేటొకస్థలమునకు వచ్చితివేని చెప్పెదను” అని చంచలకుమారి పలికెను.

ముఖారకు “అటులైన నీరంద్రమునకు రావచ్చును” అనియెను చంచలకుమారి రంద్రమధ్యమునకు బోయెను. ఆమె వెనుకనే ముఖారకును పోయెను.

తనమాట లిరుకుల కెవ్వరికిని వివరమునకు నట్టి యొక్కలము నకు వచ్చి చంచలకుమారి “నేను రూపనగరరాజపుత్రికను. బాదుషావారు నన్ను బెడ్లియాడవలయునను నభిలాషతో నన్ను దీసికొని పోవుట కీపై స్వమును పంపియున్నారు. ఈమాట నమ్మదవా? నమ్మవా?” అనియెను.

ముఖా—అమ్మా! మిమ్ములను చూచినంతమాత్రముననే మీమాటలను నమ్ముచున్నాను.

చంచ—నేను మొగలాయిచక్రవర్తిని పెండ్లిచేసికొనుట కిష్టములేనిదాననై యున్నాను. అట్లు చేసికొన్నయెడల ధర్మయ్య తన పాపాత్మురాలనై పోవును నని నానిశ్చయము. మాతండ్రి యంతబలవంతుడు కాకుండుటచేనన్న మీతోగూడ బంపించివైచెను. నాయుద్దేశమునకు నాతండ్రి యంతమాత్రమును తోడ్పడజాల డని యెంచి రాజసింహునియొద్దకు నేనొకదూతను బంపితిని. నాదురదృష్టవశంబున నాతడేబదిమంది రాజపుత్రియోధులను మాత్రమేసహాయముగ దీసికొని బయలుదేరివచ్చెను. అతని బలవీర్యశౌర్యప్రకాశములను చూచియుంటివిగదా.

ముఖారకు వెఱగుపడి ‘ఇదేమి? ఇంతమంది మొగలాయివీరులను నాశనముచేసినవా రేబదిమందిసిపాయిలు మాత్రమేనా?’ అనియెను.

చంచ—ఇది యెంతవంత? ఇట్టియుద్ధము లిదివఱ కనేకములు జరిగినవి. దానికేమి—ఇప్పుడు మహారాజరాజసింహుడు నీచే జయింపబడియెను. అందువలననే మీయొద్దకు నేను స్వయముగా

వచ్చితిని. నన్ను డిల్లీకి దీసికొనిపోండు! ఇక యుద్ధముతో బ్రయోజన మేమున్నది?

ముబా—నీవు స్వార్థత్యాగము చేసికొని రాజపుత్రులప్రాణములను నిలుపవలయునను నభిప్రాయముతో నున్నట్లు తోచుచున్నది. వారెందుల కంగీకరించిరా?

చంచ—వారంగీకరించుట యెట్లు సంభవించును? నీవునన్ను దీసికొనిపోయినను వారు యుద్ధము చేయుట మానువారుకారు. నా కోరిక యేమంటివేని—నీవు నాయభిప్రాయము నామోదించి వారి ప్రాణములను గాపాడుము.

ముబా—అట్లే కావచ్చును. కాని, దొంగలను విధాయకముగ శిక్షింపవలయును. కావున నేను వారిని పట్టి బంధించి తెచ్చెదను.

చంచ—నీవేమిచేసినను చేయగలవుగాని యాపనిమాత్రము చేయుజాలవు. వానిని చంపిన జంపవచ్చునేగాని ప్రాణములతో నుండగా బంధించి తెచ్చుట యసంభవము. వారందఱును మరణించుటకు సంసిద్ధులై యున్నారు. చచ్చెదరు. సందేహములేదు.

ముబా—సరియే అందులకు నేనంగీకరించితిని. కాని, మీరు డిల్లీకి వచ్చుట నిశ్చయమేనా?

చంచ—ఎట్లయినను మీతోగూడ వచ్చుటకే నిశ్చయించుకొంటిని. డిల్లీనగరమువఱకును చేరుదునో, లేదోమాత్రము సందేహము.

ముబా—అదియేమి?

చంచ—మీరు యుద్ధము చేసి చచ్చుట యెఱుంగుదురు. ఆకస్మికముగా నెట్లుచావలయునో నేనుమాత్ర మెఱుంగనా!

ముబా—మాకు శత్రువులున్నారు. అందువలన మేము చావవచ్చును. ఈభూమండలమున మీకెవ్వరై న శత్రువులున్నారా?

చంచ—నాకు నేనే శత్రువును.

ముబా—నూ శత్రువుల చేతిలో నశ్త్ర శస్త్రము లుండును.
మిగిలె?

చంచ—విషము—

ముబా—ఎక్కడ నున్నది?

అనియడిగి ముబారకు చంచలకుమారి మొగమువంక నూచు చుండెను. ఆతడుగాక మఱియెవ్వరైన నచ్చటనున్నయెడల వారామె తరళనయనములకంటెను మించినవిషయము మఱియొకటి యుండదని భావించియుండుడు. ముబారకుమాత్ర మట్టిచంచలస్వభావముగల పురుషుడై యుండలేడు. ఆతడు రాజసింహునివలెనే నిజమైన వీర పురుషుడై యుండెను.

ముబా—అమ్మా! ఆత్మహత్య యేల చేసికొనవలయును? డిల్లీకి బోవుటకు మిగిలినములేనియెడల మిమ్ము దీసికొనిపోవుట మాకు సాధ్యమగునా? మొగలాయిసార్వభౌముడు స్వయముగా వచ్చి నిలిచినను మీపై నాతనిబల మెంతమాత్రమును పనిచేయజాలదు. అట్టిచో నధములమగు మేమెంత? మీరు నిర్విచారముగా నుండును! కాని, యీ రాజపుత్రవీరులు మొగలాయిసైన్యము నాక్రమించి యున్నారు. మొగలాయిదండనాయకుడనగు నేను వారిని మన్నించుటయెట్లు?

చంచ—సరియే. మన్నించుటవలన బ్రయోజనము లేదు. యుద్ధమే చేయుము.

ఇట్లు వారు మాటలాడుచుండగా సంతలో రాజపుత్రవీరులను దోడ్కొని మహారాజారాజసింహుడచ్చటికివచ్చి నిలిచెను. అప్పుడు చంచలకుమారి ముబారకుతో “యుద్ధము చేయుము! రాజపుత్రశ్రీలకుగూడఁ జచ్చుట కుపాయము తెలియకపోలేదు” అనియెను.

మొగలాయిసేనానాయకునితో స్నిగ్ధలేకుండఁ జంచలకుమారి యేమి మాటలాడుచున్నదో వినవలయు నని రాజసింహుఁడు వచ్చి చంచలపార్శ్వముననే నిలువఁబడియెను. అప్పుడు చంచల రాజసింహునివంకఁ జేయించాచి “మహారాజాధిరాజా! నీకటిస్థలమున నురగముంబోలె వ్రేలాడుచున్న కరవాలమును బహుమానముగ నీదాసికి దయచేసి చూడవలయును” అనియెను.

రాజసింహుఁడు నవ్వుచు “నీవునిజముగా భైరవివేయగుదువని తలంచుచున్నాను” అనిచెప్పి తన నడుమునకుఁ గట్టినదట్టినుండి వ్రేలాడుచున్న దాదణకృపాణము నొరనుండితీసి యామెచేతికిచ్చెను.

మొగలాయిసేనానాయకుఁడగు ముఖార కది మంతయును చూచి చంచలమాటకుఁ బ్రత్యుత్తరము చెప్పకుండగనే రాజసింహునివంకఁ జూచి “ఉదయపుర రాజపుత్రవీరు లెన్నిదినములనుండి యబలల బాహుబల మాధారముచేసికొని రక్షింపఁబడుచున్నారు?” అనియెను.

రాజసింహునిప్రదీప్తములగునేత్రములు నిప్పులఁ గురియుచుండెను. అప్పుడాతఁడు ముఖారకుతో “మొగలుబాదుషా యెన్నిదినములనుండి యబలలగుసుందరులపై సత్యాచారమును జూపుచున్నాడో యదిమొదలుకొనియే రాజపుత్రకన్యకల కోమలబాహువల్లరుల యందు బలపరాక్రమశక్తు లుదయించినవి” అనిచెప్పి వృగేంద్రమువలె గ్రీవాభంగము చేసి తమవారివంక జూచి “రాజపుత్రవీరులారా ఉత్తమక్షత్రియకులాలంకారులగు మహావీరులు వాక్కలహమునంద సమర్థులని పేరుమోచియున్నవారు. ఈయల్పసైన్యముతో వృధా వాక్కలహము చేయుచుండుటకు మనకుఁ దీరికలేదు. ఈ మొగలాయి యోధుల శిరంబులఁ దాళఫలంబులవలెఁ దెగనఱుకె యీ భూదేవి కుపహారముగ నర్పింపవలయును. త్వరపడుడు! త్వరపడుడు” అని హెచ్చరించెను.

ఇంతవఱకు నుభయసేనలును వస్త్రోన్మథింబులును మేఘముల వలె స్తంభించి యుండిను. తమతమప్రభువులయాజ్ఞలేక యెవ్వరును యుద్ధమున బ్రవేశించుట కసమర్థులై యుండిరి. ఇప్పుడు మహారాజు రాజసింహునియాజ్ఞయగుటచే “జయశాలీ!” అని ధ్వనిసేయుచు రాజపుత్రవాహిని మొగలాయి పై న్యముపైఁ బడియెను. ఈవఱకు ముగ్ధులకు నాజ్ఞననుసరించి “అల్లాహా! అగ్బర్!” అని కోలాహలము సేయుచు మొగలాయియోధులు రాజపుత్రుల నెదుర్కొనుటకు సన్నద్ధులైరి. అంతలో నుభయసైన్యములును నిశ్చలములై, నిశ్శబ్దములై నిలువఁబడిపోయెను. అమహారణక్షేత్రమున, నాయుభయ సేనామధ్యమున భయంకరకరవాలమును దన దక్షిణహస్తముచు బట్టి యెత్తి—యాయచలమూర్తియగు చంచలకుమారి నిలువఁబడి యుండిను. ఏమియును చలించుటలేదు.

అప్పుడు చంచలకుమారి యుచ్చస్వగిముతో “ఈ యుభయ పక్షములయోధులలో నెవ్వరైన నొకపక్షమువా రీరణక్షేత్రమునుండి వెడలిపోవునంతవఱకు నేనీస్థలమునుండి యొక్కయడుగున నావలఁ బెట్టుదానను గాను. నాయుత్తమాంగమును ఖండించినవెనుకఁ గాని యీ యిరువారులలో నెవ్వరైనను తమయస్త్రములను చలింపఁ జేయఁజాలరు” అని పలికెను.

అప్పుడు రాజసింహుఁడు కోపముతో “ఇట్టిపని నీవు చేయఁ దగినదికాదు. నీవు నీచేతులార రాజపుత్రులగు కీయవమావకళంకమును గల్పించుచున్నదానవు. ఇందుమూలమున రాజసింహుఁ డొక్క స్త్రీ సాహాయ్యమువలనఁ దన ప్రాణముల రక్షించుకొనియె నని యంతకాలమునకు లోకు లనుకొనఁగలరు” అనియెను.

చంచ—మహారాజా! మీరు మరణించుటకు మిమ్మడ్డకొన్న వారెవరు? మొట్టమొదట నేను మరణించుట కిష్టపడుచున్నదానను.

ఇంతటి యనగ్రమునకు మూలకారణ మెవ్వతెయో యామెకు మొట్ట మొదటఁ జచ్చుట కధికారము లేకపోలేదు.

చంచల యటనుండి కదలలేదు. మొగలాయి సైనికులు తుపాకులను పైకెత్తిరి—బారుచేసిరి. అప్పుడు ముబారకు చంచలకుమారి సాహసకృత్యముం జూచి విమూఢుడై పోయెను. ఆతఁడు భయ సేనాసమక్షమున నిలువఁబడి “మొగలాయిసార్వభౌముఁ డబలలతో యుద్ధము సేయువాఁడుకాఁడు. అందువలన మేమిఁసుందరివిషయమున బరాజయము నంగీకరించి యుద్ధరంగమును వదిలిపోవుచున్నాము. తేత్రాంతరమున రాణారాజసింహునితో మఱియొకసారి యుద్ధము సేయుట తటస్థించినప్పుడు జయపరాజయములు నిర్ణయింపఁబడఁగలవని నమ్ముచున్నాము. అప్పుడుగూడ నిప్పటివలెనే యబలలను సహాయముగఁ దీసికొని రాఁగూడదని మహారాణితో మనవిచేసికొనుచున్నాము” అని పలికెను.

చంచలకుమారి ముబారకుకొఱకు కొంచెము విచారిం చెను. అప్పుడు ముబారకామె సమీపమునందే యుండెను. చంచలకుమారి యాతనితో “అయ్యా! ఏల నన్ను నిడిచిపెట్టిపోయెదవు? బాదుషా నిన్నుఁ బంపుట నన్నుఁ దీసికొనిపోవుటకేగాదా? నీపూరకపోయి మీ బాదుషాతో నేమని చెప్పెదవు” అనెను.

ముబా—బాదుషా కంటెను గొప్పవాఁడు మఱియొకఁ డున్నాఁడు. ఆతనికిఁ బ్రత్యుత్తరము చెప్పవలయును.

చంచ—ఆతఁ డేమో పరలోకమునం దున్నాఁడు. కాని, యీ లోకమునందో?

ముబా—ముబారకల్లీఖా నిహలోకమునం దెవ్వరికిని భయపడువాఁడు కాఁడు. పరమేశ్వరుఁడు మీకు తేమము నొసంగుఁగాక! నేనాజ్ఞ తీసికొనియెదను.

ఇట్లు చెప్పి ముబారకు తన సైన్యమునకు వెనుదిరుగుట కాజ్ఞాపించెను. ఆసమయమునందు వెనుకనుండి యొక్కసారిగ వేయితుపాకులుగాల్చినశబ్దము వినవచ్చెను. ఒక్కసారిగా నూలుమండి మొగలాయియోధులు నేలపైఁ బడిపోయిరి. అప్పుడు దాదాగమైనవిపత్తు సంభవించిన దని ముబారకు తెలిసికొనియెను.

విదవప్రకరణము

హరజానహరణదశఃపదగుమాణిక్యలాలు

మాణిక్యలా లాకొండకనుమత్రోవనుండి క్రిందికి దిగివచ్చి గుఱ్ఱము నుడాయించుకొనుచు నొక్కపటుగున రూపనగరదుర్గమునకు చేరెను. రూపనగర ప్రభునియొద్దఁగూడ కొందఱు సిపాయిలుండిరి. వారు వేతనముల నందికొని పనిచేయువారు కాదు. భూమి దున్నుకొని వ్యవసాయము చేసి జీవించునైతులు. అవసరమైనప్పుడు వారు కత్తి, కఠారిమొదలగు పురాతనాయుధములం దీసికొని వచ్చుచుండురు. వారికొక్కొకని కొక్కొక్క గుఱ్ఱముకూడ నుండెను. మొగలాయి సైన్యము రూపనగరమునకు వచ్చినప్పుడు రాజు వారిని బలవంతముగఁ దీసికొనివచ్చెను. ఎల్లవిషయములును గనిపెట్టుచుండుటకును, మొగలాయి పైనికుల దగినమర్యాదలఁ జేయుటకును, వారేర్పఱచినపనులను నిర్వహించుటకును రాజుచే నాసిపాయిలు నియమింపఁబడిరి. అంతియకాక రహస్యముగా మొగలాయి సైన్యము వలన నేమైన తొందరలు కలిగినచో నట్టివానిని నివాళిచేయుటకుఁ గూడ వారి నేర్పఱచి యుంచెను. రాజు పిలిచినతోడనే వారందఱును సిద్ధమై వచ్చియుండిరి. వారువచ్చివతరువాత రాజు తన

యాయుధశాలనుండి వారికి దగిన యాయుధముల నిప్పించెను. వారిందఱును తలకొకపనియందును బ్రవేశించి మొగలాయి సైనికుల ఘోషముననున్నంతవఱకు వారితోఁగూడి మహానందముగఁ గాలక్షేపముచేసిరి. ఇప్పుడు మొగలాయి సైన్యము రాజకుమారిని పెంటఁబెట్టుకొని డిల్లీకి పోవుటవలన వాడును తమతమ యిండ్లకుఁ బోవుటకు రాజనొడ్డ సెలవులనందికొని తమ కిచ్చిన యాయుధము లన్నియు నాయుధశాలలో నొప్పగింపఁబోయిరి. రాజు వారితో సతి ప్రియంబుగ సంభాషించి వారి కాజ్ఞ నొసంగుచున్న సమయమున మాణిక్యలాలు గుఱ్ఱము నుడాయించుకొనుచు నొడలంతయును వెమ్మటలుగ్రమ్మ రోజుచు నాకస్మికముగ నటఁబ్రవేశించెను.

మాణిక్యలాలు మొదటివలెనే మొగలాయి యోధ వేషమును ధరించి యుండెను. ఒక మొగలాయి సైనికుఁ డతిశ్రమంబున వెనుదిరిగి వచ్చుటఁగాంచి యటనున్నవా రెల్లరు సత్యాశ్చర్యముంబొందిరి. “ఏమిసమాచారము?” అని రాజడిగెను.

మాణిక్యలాలు రాజునకు నమస్కరించి “మహారాజా! చాల నల్లరి జరిగినది. వేయిమంది యడవిదొంగలు వచ్చి రాజకుమారిక నపహరించికొని పోయిరి. జనాబుహాసనల్లీఖానుబహదరువారు నన్నుఁదమ యొద్దకుఁ బంపుటచే నేను మీదర్శనమునకు వచ్చితిని. ఖానుసాహేబువారు ప్రాణములపై నాశవడలుకొని యుద్ధము చేయుచున్నారు. కాని, యింకను సైన్యము కావలసియున్నది. లేనియెడల నిలుచుట కష్టము. హాసనల్లీ ఖానుసాహేబువారు మీసేనాసాహాయ్యము నపేక్షించుచున్నారు” అనియెను.

రాజు వికలహృదయుడై “దైవానుగ్రహమువలన నాసైనిక లెల్లరును సంసిద్ధులై యుండుట మంచిదే యైనది” అని యనుకొని తనసేనాయులతో “మీగుఱ్ఱములు సిద్ధముగా నున్నవి. మీ యాయ

ధములింగను మీచేతులయందే యున్నవి. మీరిప్పుడే యుద్ధమునకు బయలుదేరవలయును. స్వయముగా నేనే మీతోగూడ వచ్చెదను.” అనియెను.

అప్పుడు మాణిక్యలాలు “మహాప్రభూ! అపరాధమును తీర్చిపవలయును. నావిన్నపము నాలకించి మన్నింపవలయును. మీ నూజ్ఞయైనచో వీరినిదీసికొని ముందుగా నేరుపోయెదను. దేవర యింకను కొంతసైన్యముతో వెనుకనుండి రావచ్చును. ఆదొంగల సంఖ్యయెదు వేలవఱకు నుండవచ్చును. ఇంకను చాల సేనాబలము లేనియెడల మనకు తేమము కలుగబోదని తోచుచున్నది” అనియెను.

ఆరాజు సూక్ష్మబుద్ధి కాకుండుటచే మాణిక్యలాలుమాటలను నమ్మి యందుల కంగీకరించెను. ఆవేయిమంది సైనికులను దీసికొని మాణిక్యలాలు ముందుగా బయలుదేరెను. రౌజింకను గొంతసైన్యమును సంగ్రహింపవలయునను నుద్దేశముతో దుర్గమునందే నిలిచి పోయెను. మాణిక్యలాలా మాపసైన్యమును వెంటబెట్టుకొని రణక్షేత్రాభిముఖుడై వెడలిపోయెను.

అట్లు పోవుచున్నమాణిక్యలాలున కామార్గమధ్యమున నొక బంధులాభము తటస్థించెను. ఆమార్గమునందొకచెట్టుక్రింద నొక సూదరీమణి పడియుండెను. ఆమె చాలవఱకు శ్రమపడియున్నట్లు కానబడుచుండెను. గుఱ్ఱపురాతు లతివేగముగ బోవుచున్న యానంద దింజూచి యామె కేకలువైచుచు లేచి నిలువబడవలయునని ప్రయత్నించెను. కాని యట్లు చేయలేకపోయెను. ఆయాసముచే దుర్బలయై యున్న యాయబలంజూచి మాణిక్యలాలు గుఱ్ఱమునుండి క్రిందిదిగి యామెయొద్దకుబోయెను. ఆమె యతిలోకసందగీమణియై యుండెను. అప్పుడు మాణిక్యలా లామెంజూచి “ఓసుందరీ! నీవెవ్వరు? ఇక్కడ నేలపడియుంటివి?” అని యడిగెను.

యవతి—నీనవ్వకి పైచీకుడవు?

మాణి—నేను మామ రాజా రాజసింహుని సేవకుడను.

యవ—నేను మామనగర రాజకుమారిక దాసిని.

మాణి—అట్లయినయెడల నీక్కడ నిట్టియవస్థయేలకలిగినది?

యవ—రాజకుమారిని చీల్లకిదీసికొని పోవుచున్నారట, నేను కూడనచ్చునని యామెతో చెప్పితిని; కాని, యెందువలననో యామె నన్ను విడిచిపోయినది. అందువలన నేనిట్లు కాలినడకతో నామె యున్నచోటు వెదకికొనుచుఁ బోవుచున్నదానను.

మాణి—నీవు నడచి నడచి బడలి యాయాసముచే బడి పోయితివా?

యవ—చాలదూరము నడచితిని. ఇంక నడవలేను.

పాపము నిర్మలకుమారి యెంతదూరమో నడవలేదుగాని, యామెయెన్నడు నడచుట యెఱిగినదికాకుండుటచే నామెకదియే దూరముగా దోచుచుండెను.

మాణి—అట్లయినయెడల నిప్పుడేమి చేయుదువు?

నిర్మ—చేయుటకేమున్నది? ఇక్కడనే చచ్చిపోయెదను.

మాణి—అయ్యో! ఏలచావలయును? రాజకుమారియొద్ద కెందులకు పోగూడదు?

నిర్మ—పోవుటయెట్లు? నడవఁజాలను. చూచుటలేదా?

మాణి—నడవలేకున్న గుఱ్ఱము నెక్కగూడదా?

నిర్మ—(నవ్వుచు) గుఱ్ఱముమీఁదనేనా?

మాణి—ఔను గుఱ్ఱముమీఁదనే. భయమేమి?

నిర్మ—నేనాశ్వికయువతినా?

మాణి—కాకున్న నేమి?

నిర్మ—అట్లేపని మేమియునులేదు. నేనెన్నడును గుఱ్ఱము నెక్కియుండలేదు.

మాణి—అదియేమి ప్రమాదకము? నీవు నా గుఱ్ఱమున నెక్కము.

నిర్మల—నీగుఱ్ఱముమాత్రము మట్టితోడ తేసినదియో?

మాణి—నేను నిన్నుఁ బట్టకొనియెడను.

నిర్మల యింతవఱకును స్నేహితకుండ వివోహముగ సందాహించుచుండెను. అప్పుడొకసారి యాతనివంకఁ మొగిముద్రిక్కి బొములు ముడినైచి కోపగించుకొని “మీరు మీపనిమీఁదఁ బొందు! నేను నా చెట్టుక్రిందఁ బడిచచ్చెదను! రాజకుమారిని చూచి నేను చేయవలసిన దేమియును లేదు” అనియెను.

ఆయిబల చాలనుందరీమణియై యుండుటచే మాణిక్యలాలు తనహృదయమును మరలింపఁజాలక “నతీమణి! నీకు పెండ్లియైనదా?” అనియడిగెను.

రచాస్యపరాయణయగు నిర్మల మాణిక్యలాలంతవానిని జూచి నవ్వుచు “నాకింకను వివాహముకాలేదు” అనియెను.

మాణి—మీకులమేమి?

నిర్మల—నేను రాజపుత్రికన్యకను.

మాణి—నేనును రాజపుత్రివీరుడను. నాకు భార్యలేదు కాని యొకయాడుబిడ్డమాత్ర మున్నది. దానికిఁ దల్లికావలయును. నీవా బిడ్డకుఁ దల్లివగుట కంగీకరించెదవా? నేను నిన్నుఁ బెండ్లిచేసికొనియెదను. అట్లంగీకరించినయెడల నాతోఁగూడ గుఱ్ఱము నెక్కి వచ్చుటకో నీకేమియు నాక్షేపణయుండదు.

నిర్మల—నీవు శపథము చేయుదువా?

మాణి—ఏమిప్రమాణము కావలయును?

నిర్మల—కత్తిముట్టి నన్నుఁ బెండ్లియాడెద నని ప్రమాణము చేయుము.

మాణిక్యలాలు కత్తిచేతఁబట్టుకొని “ఈదినమున యుద్ధములో బ్రదికియుంటి నేని నేను నిన్నుఁ బెండ్లిచేసికొనియెదను” అని ప్రమాణముచేసెను.

నిర్మి—అట్లయినయెడల నడువుము! గుఱ్ఱమునెక్కడము.

మాణిక్యలాలు పరమానందముతో నిర్మలను గుఱ్ఱముపై నెక్కించుకొని తాను గుఱ్ఱముపై నెక్కి యామెను పట్టుకొని నెమ్మదిగా నడపించుకొనుచు బయలుదేరిపోయెను.

పాఠకమహాశయులిది సరియైన కోర్టుషిప్ *(Courtship) కాదని సం దేహింతురేమో యని తోచుచున్నది. అందులకు మేమేమిచేయ గలము. ప్రణయనూచకమైనమాట యొక్కటియును లేదు. చిర కాలసంచితప్రియభాషణమైన నేదియును లేదు. ఆన్యోన్య గుణ శ్రవణమన నాదివ్యాపారవిలాసము లేమియును లేవు. ‘ఓప్రాణ ప్రియా! ఓప్రాణాధికప్రియా! ఓప్రాణేశ్వరీ’ (My Dear! My Love!) అను మాటలేమియును లేవు. చీ చీ చీ! (Nonsense!)

ఆటవ ప్రకరణము

ఫలభోగియగు రాజసింహుడు

రణక్షేత్రమునం దొకరహస్యస్థలమున నిర్మలను గుఱ్ఱము నుండి దింపి భద్రముగా నందుండుమని చెప్పి మాణిక్యలాలు, రాజసింహునితో ముఖారకుయ్యద్దమువేయుచున్న స్థలమునకు బోయి

* “కోర్టుషిప్” అనగా వివాహార్థియై వివాహమునకుఁ బూర్వము మాసములకొలదికాలము వరుఁడు సకలోపచారములచేతను కన్యకను బుజ్జగించుచు నాపెయివ్వుము ననుసరించి వటింపుచు నెటులైన నామెక్రేమకుఁ బాత్రభూతుఁడగుటకై చేయుకన్యోపాసన—ఇది లేకుండ నాంగ్లేయులలో వివాహ మగుట ముపూర్వము.

ముబారకు వెనుకవైపున నిలిచెను. మాణిక్యలా లాప్రదేశమున యుద్ధము జరుగునని నిశ్చయించి యుండెను. కాని, యారంధ్రమార్గమును కట్టివైచి రాజసింహుని వెలుపలకు బోనియకుండ మొగలాయి లాతనిం జంపివేయుదురేమో యనుభయముతో నాతడు రూపనగరమునకు బోయి సైన్యమును సహాయముగ గొనితెచ్చి యట నిలిపి యుండెను. అతడు వచ్చునప్పటికి రాజపుత్రులు మహాప్రమాదమునకు లోనైయుండిరి. వారింకొక నిముసములో జచ్చుటకు సిద్ధముగా నుండిరి. అప్పుడు మాణిక్యలాలు రూపనగరయోధులకు ముబారకు సైన్యమును చూపించి 'వీరేదొంగలు; వీరిని నాశనము చేయవలయును' అని చెప్పెను.

ఆసైనికులలో గొందఱు 'వాడు ముసల్మానులవలె నగపడుచున్నారే! వారితో యుద్ధము చేయుట యెట్లు?' అనిరి.

మాణిక్యలాలు 'ముసల్మానులుమాత్రము దొంగలు కాగూడదా? హైందవు లంతటిదుష్కృత్యముల జేయగలుగుదురా? సంశయింపవలదు. చంపుడు! చంపుడు!' అని బదులుచెప్పెను.

మాణిక్యలాలుని యాజ్ఞ ననుసరించి యొక్కసారిగా వేయి తుపాకులు కాల్పబడియెను. మనతో యుద్ధముసేయుటకు వేయిమంది యోధు లెక్కడనుండివచ్చిరో యని ముబారకు వెనుదిరిగి చూచెను. మొగలాయియోధులు భయభ్రాంతులై యుద్ధమును మాని యూరక చూచుచుండిరి. వారికి ధైర్యము చెప్పి నిలువరించుట ముబారకున కసాధ్యముగ నుండెను. అప్పుడు రాజపుత్రులు 'జయకాళీ' అని కేకలువైచుచు మొగలాయిలవై బడిరి.

ముబారకుని సైన్యమంతయును చెల్లాచెదలై యామెట్టపై కెక్కి పాటిపోవుట కారంభించెను. కాని, రూపనగర సైనికులుకూడ వారివెనుకనే మెట్టపై కెక్కి వారిని తరుముచుండిరి. ముబారకు తన

పైనికుల నెల్లరను ప్రోవుచేసికొనవలయు నని ప్రయత్నించుచు నా కస్మికముగ నేళ్లమునందో యదృశ్యు డయ్యెను.

ఇది యంతయు నాశ్చర్యముతోఁ జూచుచున్న రాజసింహుని యొద్దకు మాణిక్యలాలు వచ్చి సమస్కారమాచరించెను. రాజసింహుడు “మాణిక్యలాలసింహా! ఈవ్యాపార మేమియో నాకుఁ దెలియుటలేదు. నీకేమైనఁ దెలియవచ్చినదా?” అని యడిగెను.

మాణిక్యలాలు నవ్వుచు “నేనెఱుంగుదును. మీరు మెట్టపై నుండి రంధ్రమార్గమునకు దిగినతోడనే చాలఁ బ్రమాదము సంభవించినదని తెలిసికొని యిటనుండి తప్పించుకొని పోయి దేవరప్రాణ రక్షణార్థమై మఱియొక మోసమును చేసినవచ్చితిని” అని జరిగిన వృత్తాంతములయును గంఠేపముగఁ దెలియఁజేసెను. అప్పుడు రాజసింహుఁ డత్యనురాగముతో మాణిక్యలాలును గౌఁగిలించుకొని “మాణిక్యలాలసింహా! నిజమైన ప్రభుభక్తుఁడవనిన నీవే. నేనుదయ పురమునకుఁ జేరినతోడనే నీవు చేసిన యుపకారమునకుఁ దగిన బహుమానము నిచ్చెదను. కాని, నీవు నాకొక మంచినమయమును బోఁగొట్టితివి. రాజపుత్రవీరులు రణరంగమున నిర్భయముగాఁ దమ ప్రాణముల నర్పించుటయం దెంత సాహసముకలవారో మొగలాయిలకు నేఁడు చూపింపవలయునని యనుకొంటిని. అది జరిగినదికాదు” అనియెను.

మాణి—మహారాజా! ఆపాతమును మొగలాయిలకు నేర్పుటకు మీభృత్యు లనేకు లున్నారు. అవిషయమున స్వయముగా మీరే ప్రయత్నింపనక్కఱలేదు. ఇప్పు డుదయపురమార్గము నిష్క్రమింపక మై యున్నది. రాజధాని వదలి కొండలనెంబడిఁ దిరుగుచుండుట మంచిపనికాదు. రాజకుమారిని వెంటఁబెట్టుకొని రాజధానికి దయ చేయవలయును.

రాజ—నాతోఁగూడ నచ్చినవారిలోఁ గొందఁ జివ్వలిమెట్టపై నున్నారు. వారినిగూడఁ దీసికొనిరావలయును.

మాణి—నేను వారిని తీసికొనివచ్చెదను. మీరు ముందు దయచేయుఁడు. మధ్యమార్గమున మిమ్ము నేను గలిసికొని యెదను.

రాణారాజసింహుఁ డందులకు సమ్మతించి చంచలకుమారిని వెంటఁబెట్టుకొని యుదయపురాభిముఖుఁడై బయలుదేరెను.

ఏ డ వ ప్ర క ర ణ ము

ప్రేమగల యత్తగారు

రాజసింహుఁడు వెడలిపోయినతరువాత మాణిక్యలాలు రూప నగరపై న్యము వెనుకనే పర్వతముపై కెక్కిపోయెను. పలాయనాసక్తు లగు మొగలాయిపైనికులు రూపనగరయోధులచేఁ బీడింపఁబడి కనఁ బడినత్రోవనుబట్టి పారిపోయిరి. అప్పుడు మాణిక్యలాలు రూపనగర సేనలతో “శత్రువు లందఱును పాటిపోయిరి. ఇక వృథాశ్రమ పడుట యెందులకు? కార్యము ఫలించినది. మీరందఱును రూపనగర మునకుఁ బొందు” అని చెప్పెను. వారు మాణిక్యలాలుచేసిన మోసము నించుకంతయైన నెఱుంగఁజాలక యొక్కసారిగాఁ గాలినడకను రూప నగరమునకుఁ బోవుట కష్టమని యోచించి యందందు దొరకినచోట భుజించుచు యథేచ్ఛముగ ద్రవ్యమును సంపాదించుకొనుచు సంతృప్తి చిత్తులై సుహానందమున బాదుసావారిని స్తోత్రముచేయుచు విజయ గర్వితులై యాత్మగృహభిముఖముగ బయలుదేరిరి. ఒకగంటసేపటిలో నాపర్వతప్రదేశము జనశూన్యమైపోయెను. మొగలాయి లందఱును

దమతమయశ్వములతో నాశనమైపోవుటను గనిపెట్టి యాకడపటి కొండపైనుండి తాల్గవ్వమునుగురియించుచున్న రాజపుత్రులు క్రిందికి దిగివచ్చి తమ కెవ్వరు నగపడకుండుటచే రాణా తనతోనున్న మోధులను చెంటుఁబెట్టుకొని యుదయపురికిఁ బోయియుండునని యూహించి వారును రాజసింహుని చెడకొనుచు నుదయపురాభిముఖులై పోవుచు నూర్జమధ్యమూలఁ దమరాజుం గలిసికొనిరి. అప్పు డందఱును గలిసి యుదయపురమునకుఁ బోయిరి.

మాణిక్యలాలుమాత్రము వారితోఁ బోలేదు. ఆతఁడు నిర్మలను తనతోఁగూడఁ దీసికొనిపోవలయు నని ప్రయత్నించుచుండెను. ఆతఁ డందఱితోడ నేమేమియో చెప్పి నిర్మలయొద్దకు వచ్చి యామె కాహారమును పెట్టెను. సమీపగ్రామమునుండి యొక్కపల్లకిని బోయలను దీసికొనివచ్చి నిర్మలను పల్లకియందుఁ గూర్చుండబెట్టుకొని రాజసింహుఁడు పోయినమార్గమునఁగాక మఱియొకత్రోవను బయలుదేరెను. నిర్మలతోఁగూడఁ జిక్కుత్రోవను బ్రయాణముచేయుట కాతని కంతయిష్టము లేకపోయెను.

ఆతఁడు నిర్మలతోఁగూడఁ దనయత్తగారింటికివచ్చి యామెను పిలిచి “అత్తా! ఒకకోడలిని దీసికొనివచ్చితిని,” అనియెను. ఆమె యావిధూతిలకముం గాంచి కొంచెము వెఱఁగుపడి “ఈమెవలన నాకాశాభంగ మైనట్లున్నది. ఇతఁ డేమో నాయిల్లంతయును బంగారము చేయునని గంపెజానతో నుంటిని. ఇదివఱ కీతఁడు నాకు రెండు మొహరీలకంటె నెక్కుడుగ నేమియు నీయలేదు. కోడలు వచ్చినప్పు డొకనాఁడైన విందుచేయకుండ నెల్లు పంపుదును?” అనియనుకొని “కోడలు చాలమంచియే” అనియెను.

మాణి—అత్తా! ఇంకను పెండ్లికాలేదు.

అత్తగారామె యుపపత్నియై యుండు నని భావించి “అట్లయిన మనమందిరమున—” అనియెను.

మాణి—ఆవిషయమై యాలోచన యెందులకు? నీవే పెండ్లి చేయుము! “శుభస్యశీఘ్రు” మృని యీదినముననే కానిమ్ము!

నిర్మల సిగ్గుచే దల వంచికొనియెను.

అత్త—నీవు పెండ్లి చేసికొనకుండిన నేనెవ్వరికి బెండ్లిచేయ వలయును? వివాహవ్యయములకు గొంతద్రవ్యముకూడ గావలసి యుండును.

మాణి—అందుకొఱకు నీవేమియునుసం దేహింపనక్కఱలేదు.

యుద్ధమైనతోడనే మాణిక్యలాలు భోజనముచేసినసంగతి పాఠకులెఱింగియే యున్నాడు. మాణిక్యలాలారణంగమునుండి బయలుదేరివచ్చుచున్నప్పుడు పశిపోయిన మొగలాయియోధులయొద్ద దొరికినద్రవ్యము నంతను సంగ్రహించుకొని తెచ్చెను. అందలి కొన్ని మొహరీలను తీసి యత్తిచేతికిచ్చెను. ఆమె మహానందనముద్రమున మునిగి యన్నిటిని లెక్కించి తీసికొని వివాహప్రయత్నములను చేయ నారంభించెను. పెండ్లికి గావలసిన పుష్పములు, చందనము మొదలగువాని నన్నింటిని సేకరించి యొకపురోహితునిగూడ బిలిపించెను. మాణిక్యలా లొకశుభముహూర్తమున యథాశాస్త్రముగ నిర్మలకుమారికి బ్రాణేశ్వరు డయ్యెను. తరువాత మాణిక్యలాలు మహారాణారాజసింహునియొద్ద నొక యున్నతోద్యోగము సంపాదించి తన సుగుణగణంబులచే నెల్లవిధముల రాజసన్మానమును గాంచుచు సర్వధా పూజ్యుడై మెలంగుచుండెను.

ప్రథమ ఖండము సమాప్తము.

శ్రీ రాజసింహు

ద్వితీయ పండుము—అనలామోదనము.

ప్రథమ భాగము

మొదటి ప్రకరణము.

మొగలాయి రాజపుత్ర కంటె శేదబానిసయే యుత్తము కాలు.

ముఖారకు రణరంగమునఁ బర్వతప్రదేశమునం దాకస్మికముగ నదృశ్యుడై పోయెనని యిదివఱకే చెప్పియుంటిమి. అతడు తన యశ్వపై న్యమును వెంటబెట్టుకొనిపోవుచున్న మార్గమునం దొకపాడుబావి యుండును. ఆపర్వతముపై నివసించువారలెవ్వరో నీటికొఱ కానూతిని త్రవ్వించి యుందురు. ఆనీలనూతిముఖద్వారము తృణలతాగుల్మములచే నావరింపబడియుండెను; అతొండరలో ముఖార కదియఁ తయును గన్పెట్టజాలక తనగుఱ్ఱము నావంకకు దాటించెను. తోడనే యాతడా గుఱ్ఱముతోగూడ నాబావిలోబడి పోయెను. దూర పశనము వలనంగలిగిన యాఘాతముచే నాతనిగుఱ్ఱము తత్క్షణమే మరణించెను. ముఖారకు జాగరూకుడై యుండుటచే నాతని దెబ్బ విశేషముగా దగులలేదు. ఆపాడునూతిలో నీరేమియును లేదుకాని, యటనుండి మీది కెక్కివచ్చుటకు సాధనమేమి? యను లేకపోయెను. ఎవ్వరైనను వచ్చి శత్రుఁడై కిం దీసెడరనునుద్దేశముతో నాతడందుండి కేకలుపైచుచుండెను. కాని యామహారణ కోలాహలధ్వనులలో నీతని కేక లెవ్వరిని వివబడలేదు. ఒకసారి మాత్రము దూర

మునుండి “భయములేదు! ధైర్యముగానుడుము! నేను వచ్చి నిన్ను
 డ్ధరించుచున్నాను” అని యాతనికి గొన్ని మాటలు వివశిచ్యసి,
 అదియు నాతనికి సం దేహముగనే తోచుచుండెను.

యుద్ధము ముగిసినతరువాత సంతయును నిశ్శబ్దమై యున్నప్పు
 డెవ్వరో యాబావియొడ్డకు వచ్చి “ఇంకను బ్రతికియుంటివా?” అని
 కేకవైచి.

ముబారకు “జీవములతోడనే యున్నాను. నీవెవ్వరు?”
 అనియెను.

“నేనెవ్వరై ననేమి? నీకు గాయములు విశేషముగఁ దగుల
 లేదుగదా?” అని మరలబైనుండి ప్రత్యుత్తరము వచ్చెను.

ముబా—సామాన్యముగ దెబ్బతగిలినది. గాయములు విశే
 షముగ దగులలేదు.

“నేను నాలుగై దుకఱ్ఱలనుజేర్చి యడ్డముగా నొకవస్త్రమున
 కందందుగట్టి బావిలోనికి విడిచెదను. ఆకఱ్ఱలను నీరెందుచేతులతో
 బలముగా బట్టుకొని యొకకఱ్ఱనుండి యొకకఱ్ఱపై కెక్కి నీవునుకు
 వుగా మీదికి రావచ్చును” అని పైవా రాతనితోఁ బలికిరి.

ముబారకు విస్మితుడై “ఇదియేమి? స్త్రీకంఠస్వరమువలె
 వినవచ్చుచున్నది! నీవెవ్వరు?” అనియెను.

స్త్రీ—ఈస్త్రీకంఠస్వరము నీవెన్నడును వినలేదా?

ముబా—ఓహో! వింటిని! వింటిని! దరియా! నీవిక్కడకేల
 వచ్చితివి?

దరియాబీబీ—నీకొఱకే వచ్చితిని. నిన్నిప్పుడు బావినుండిపైకిఁ
 దీయుచున్న దానను. రమ్మ!

అనిచెప్పి దరియాబీబీ కట్టెలుకట్టినవస్త్రమును బావిలోనికి
 విడిచెను. ముబారకు తన ఖడ్గముతో బావియందలి లతలు మొద

అగువానిని గోసిపైచి యావస్త్రమునకుఁ గట్టినకట్టును చేతులతో బట్టకొని పైకెక్కి క్రమముగా రెండవకట్టును బట్టకొనిపైకెగ్రాకఁ జూచెను. కాని యాయాసముచే నట్లు చేయలేకపోయెను. అప్పుడు దివి యాచివీ తాను బట్టకొనియున్న వస్త్రము నాసమీపముననే యాళ్లు చెట్టకొమ్మకుఁ దగిలించి నీరుచేదినట్లు బలముగాఁ జేదెను. అప్పుడశ్రమముగ ముఖారకు పైకెక్కి వచ్చి దరియాబీబీని చూచి “ఇదియేమి వేషము?” అనియెను.

దరియా—బాదునావారియశ్వస్థైనిక వేషము.

ముఖా—ఈ వేషము నెందులకు ధరియించితివి?

దరియా—నీకొఱకే.

ముఖా—అదియేమి?

దరియా—ఇట్లు చేయకుండినయెడల నిన్ననినమున నీయాపద నుండి రక్షించువా రెవ్వరు?

ముఖా—డిల్లీనుండి నీవిక్కడకు వచ్చుట యిందుకొఱకేనా? అశ్వీక వేషమును ధరియించుటయు నిందుకొఱకేనా? ఇదియేమి? నీ యొడ లంతయును రక్తనుయమై యున్నదేమి? అంతటిసాహసకృత్యముల నీనెందులకుఁ జేసితివి?

దరియా—నీకొఱకే చేసితిని. చేయకుండిన నిన్నెట్లురక్షించు కొనఁగలుగుదును? జేబఉన్నీసా నిన్నెట్లు ప్రేమించుచున్నది?

ముఖారకు తలవంచికొని “రాజకుమార్తెయగు జేబఉన్నీసా నన్నుఁ ప్రేమించుటయే లేదు” అనియెను.

దరియా—మేము పేదవాండ్రము గావున నిట్లు ప్రేమించెదము, మిగుల శ్రమపడియుంటివి. ఇక్కడఁ గూర్చుండుము! నీకొఱ కొకవల్లకిని నీసికొని వచ్చెదను. నీయొడలిపై గాయము తగిలియున్నది. గుఱముపై నెక్కి రాఁజాలవు.

రణరంగమున మొగలాయి సేనలతోఁ గొన్ని పల్లకులుఁ గూడ నుండెను. యుద్ధభయముచే బోయలు పాటేపోయిరి. ముబారకు బావిలోఁబడి పోవుటను దరియూచిబీ రణక్షేత్రమునుండి చూచి రెండు పల్లకులను బోయలతోఁ గూడ సిద్ధిపఱచి యుంచెను. అప్పు డామె వారి నటకుఁ దీసికొని వచ్చెను. ఇరువురును రెండుపల్లకులయందునుఁ గూర్చుండి డిల్లీపురాభిముఖముగ వెడలిపోయిరి. ముబారకు పల్లకిలోఁ గూర్చుండఁబోవునప్పుడు దరియూచిబీనుండర వదనారవిందమునొక్క సారి ముద్దువెట్టుకొని “ఇంక నెన్నటికిని నిన్నెడఁబాయువాఁడను గాను” అనియెను.

దరియూచిబీ ముబారకు నొక్కపలమునం దుంచి యాతని కెల్ల విధముల నుపచారములు సేయుచుండెను. ఆమె చేయుచున్న చికిత్స లచే ముబారకు కొలఁదికాలమునకే యారోగ్యవంతుఁ డయ్యెను.

డిల్లీకిఁ జేరినతోడనే ముబారకు దరియూచిబీని తనయింటికిఁ దీసికొనిపోయెను. కొన్ని దినములవఱకు వారిరువురును బరమానంద ముతో సుఖముగఁ గాలక్షేపమును చేసిరి. కొన్ని నాళ్ళయినతరువాత నానందమయులైన యాప్రియదంపతులనుఖానుభవంబున కతిదారుణ మైన ప్రతిఫలము లభియించెను. అది దరియూచిబీకిని, ముబారకున కును, జేబఁదన్నీ సాకును, మఱియు నొరంగజీబునకుఁ గూడ భయాన కమై, మహావిపత్కరమై పరిణమించెను. ఆరహస్యమును తరువాతఁ జెప్పెదము. ప్రస్తుత మవశ్యముగాఁ జంచలకుమారివిషయమై కొంచెము చెప్పవలసి యున్నది.

తెలంగాణ ప్రకరణము

రాజసింహుని రాజ్యము

రాజసింహుడు నందయపురమునఁ బ్రవేశించెను. చంచలకుమారి సందర్శనమునకై చేయఁబడినయుద్ధ మంతయును ముగిసెను. చంచలకుమారి నాపదనుండి యుద్ధరించి రాజసింహుడు డామెను దీసికొని వచ్చి యంతఃపురమునకు దుంచెను. కాని, యామె నందయపురమున నుంచవలయునో, కాక రూపనగరమునకు మరలఁ బంపివేయవలయునో యనుయంశమునుగూర్చి నిశ్చయించుటాతని కతికష్టముగా నుండెను. ఈయంశమును స్థిరపఱచుటకై యాలోచించుచున్నంత కాలమును రాజసింహుడు చంచలకుమారిని చూచుటకై న రాలేదు.

చంచలకుమారి రాజసింహునిహృదయభావములనుబట్టి యాలోచించి యుత్థాశ్చర్యమగ్నమానస యై బాగుగ నాలోచించి చూడఁగా నన్నీతఁడు పెండ్లిచేసికొని యనుగ్రహించునట్లెంతమాత్రమును దోచుటలేదు. ఈతఁడు నన్ను బరిగ్రహించుట కిష్టపడక యేపోయినయెడల నేనేల యీతని గృహమునందింకను నివసించి యుండవలయును? ఒకవేళ నిక్కడనుండి పోవలసివచ్చుటయే తటస్థించినయెడల నెక్కడకుఁ బోయి సుఖముగానుండఁ గలుగుదును? అని యోచించుకొనుచుండెను.

రాజసింహుడు చాలవఱ కాలోచించి తనకేమియును దోష కుండుటచేఁ గొన్నిదినములై నతరువాత చంచలకుమారియభిప్రాయమును తెలిసికొనవలయుననునదేశముతో నామెయొద్దకు వచ్చెను. అప్పుడు చంచలకుమారి యనంతమిశ్రునిచేఁ దనకుఁ బంపించిన లేఖనుకూడఁ దీసికొనియెను.

రాజసింహుడు వచ్చి యొకపీఠముపై నాసీనుడైనతరువాత చంచలకుమారి యాతనికి నమస్కరించి లజ్జావనశివదనయై నిలువఁ బడియుండెను. ఆత్రిలోకమోహనమూర్తియగుచంచలం గాంచి రాజసింహుడు విమోహితుఁ డయ్యెను. దనహృదయభావమును మఱుగుపఱచుకొని “రాజకుమారీ! నీవు నీవుట్టివయింటికి బోయెదవో, కాక యిక్కడనే యుండెదవో నీయభిప్రాయ మెట్లున్నదియో తెలిసికొనుటకై వచ్చితిని. నీయుద్దేశమును తెలియఁజేసితివేని నీకోరినయట్లు కావించెదను” అనియెను.

ఆమాటలను విన్నతోడనే చంచలకుమారిహృదయము బ్రద్దలైపోయెను. ఆమెనోటినుండి మాటరాలేదు. నిశ్చేష్టయై నిడుత్తరయై నిలువఁబడిపోయెను.

అప్పుడు రాజు తన కామెవ్రాసినయుత్తరమును జూపించి “ఈయుత్తరము నీవువ్రాసినదేకదా?” అనియెను.

చంచ—ఁను మహాప్రభా!

రాజ—కడవఱకు నీయుత్తర మొక్కరిచేతనే వ్రాయఁబడినట్లగపడుటలేదు. ఇద్దఱిచే వ్రాయఁబడినట్లు తోచుచున్నది. ఇందు నీవెంతవఱకు వ్రాసితివి?

చంచ—మొదటిభాగమును నేను వ్రాసితిని.

రాజ—అట్లయినయెడల మిగిలినభాగము మఱియొకరిచే వ్రాయఁబడినదా?

ఆయుత్తరమునఁ గడపటిభాగముననే వివాహప్రస్తావము వ్రాయఁబడియుండె నని పాఠకు లెఱింగియే యుందురు.

చంచ—అక్కినది నాచే వ్రాయఁబడలేదు.

రాజ—అది నీసమ్మతి ననుగరించి వ్రాయఁబడినదేకాదా?

ఇది చాల నిర్దయాకలితమైనప్రశ్న యని చంచలకుఁ దోచెను. అంజనము చంచలకుమారి తన యుదార స్వభావానుగుణముగనే

ప్రశ్నార్థము ఏమైనను, అమె “మహారాజా! ఉత్తమక్షత్రియ కలాలంకారులగు నీరును వివాహార్థమై కన్యాపహరణము చేయుటకు యుక్తముచేయుదురు, మఱియొక యుద్దేశముతోఁ గన్యాపహరణము చేయుట మహాపాపము, మహాపాపచరణమునకు మిమ్ము నేనెట్లు పురికొల్పగలుగుదును?” అనియెను.

రాజ—నేను నిన్నుపహరించి తీసికొని రాలేదు. జాతిమత సుంరక్షణార్థమై ముసల్మానులచేతులతోఁ బడకుండ నిన్నుద్ధరించితిని, ఇప్పుడు నిన్ను నీతండ్రియింటికిఁ బంపించుటయే నాకు విధాయక కృత్యమెఱుంగున్నది.

చంచలకమారి యుపతీజనస్థానాస్యమైన సిగ్గుచే నింతవఱకును తల వంచికొనియుండెను. ఇప్పు డామె తన సుందరవదనమండలము నించుక పైకెత్తి రాజసింహునిమొగమువంకఁ జూచుచు “మహారాజా! మీరాజధర్మమును మీరెఱుంగుదురు. నాసతీధర్మమును నేనెఱుంగుదును. మీపాపనచరణకమలసాన్నిధ్యమున నెప్పు డాత్మసమర్పణము చేసికొనియుంటినో, యప్పుడే నేను మీధర్మపత్ని నైతిని. నన్ను మీరు పరిగ్రహించినఁ బరిగ్రహింపుడు! పరిత్యజించినఁ బరిత్యజింపుడు! మీచిత్తము, అంతియకాని నేనెన్నటికైన మఱియొక్కని పెండ్లియాడుదానను కాను, అది నాయుద్దేశమునకును ధర్మశాస్త్రమునకును గూడ విరుద్ధమైనదియే. ధర్మానుసారముగా నెప్పుడు మీరు నాకాత్మేళు లైతిగో, యప్పటినుండియును నాకు మీయాజ్ఞ శిరసా వహింపఁదగినదియే మీరు నన్ను రూపనగరమునకుఁ బొమ్మని యాజ్ఞ పించితిరి. అట్లే పోయెదను. కాని, యక్కడకుఁ బోయినయెడల నాతండ్రి నన్ను మరల బాచుపాముద్దకుఁ బంపించుటకు బాధ్యుడై యుండునుగదా! నన్ను రక్షించుట యాతనికెట్లు సాధ్యమగును? మీ యభిప్రాయముకూడ నట్టిదియే యైనయెడల నేను రణక్షేత్రమునందే

ద్వితీయోవ్రతు క్షాంతి యాయవలయునని ప్రార్థించినప్పుడు నన్ను బోధించుకుంటే నెందుల కష్టపించవలయును?" అని పలికెను.

రాజ—మనయుభయుల గౌరవమును గాపాడుటకై నేనట్లు చేయవలసి వచ్చినది.

చంచ—మీశరణము నపేక్షించివచ్చిన యబలను మరల ద్వితీయ బంధవలయుననియే నిశ్చయించుకొంటిరా?

రాజ—అట్లెన్నటికిని గాఢజాలదు. పోనిమ్ము! నీవిక్కడనే యుండుము.

చంచ—అతిథివలె నుండవలయునా? కాక, దాసివలె నుండవలయునా? రూపనగరరాజకుమారిక దేవియై యుండఁదగినదియే గాని మఱియొకవిధముగా నెన్నటికి నుండఁజాలదు.

రాజ—నీయంతటి నుందరీమణి యేమహారాజునకు దేవియై యుండునో యాతఁడేగదా ధన్యుడని చెప్పఁదగినవాడు! నీవంతటి యసమానరూపవయోవిలాసిని ఎగులవలననే నేను నిన్ను దేవిగా జేసికొనుటకు సంశయించుచున్నాను. రూపవతియగుభార్య శత్రు సమాన యని శాస్త్రములయందు వినియున్నవాడను.

“ఋణకారి పితా శత్రు ర్మాతాచి వ్యభిచారిణీ

భార్యా రూపవతీ శత్రుః పుత్ర శత్రు రపండితః”

చంచలకుమారి చిఱునవ్వు నవ్వుచు “రాజా! నేనుబాలికను, నావాచాలత్వమును కొంచెము మన్నింపవలయును. ఉదయపుర రాజసింహునిదేవేరు లందఱును కురూపిణులేనా?” అనియెను.

రాజ—నీయంతటియందగత్తెలు నూత్రము కాదు.

చంచ—నేనిప్పుడు చెప్పుచున్నమాటలను రాజులకు దెలియ నీయవలదని వినయపూర్వకముగ విజ్ఞాపనము చేసికొనుచున్నదా నను—మహాప్రభూ! మహారాజా రాజసింహునకుఁగూడ భయము

కలిగించుచున్నది మొకటి యున్నదా? అతడుగూడ భయపడవగిన
అ మొకటి యున్నదా?

రాజసింహుడు పెకపక నవ్వుచాగెను. అంతవఱకును నీలువబడి
నూటకాడచున్న చుచలకుమారి యప్పజొకపీఠముపై గూరుచుండి
“ఇప్పుడు నా యెడల నీతను మహారాజారాజసింహుడు కాదు నా
యాత్మేశ్వరుడు, నాప్రాణేశ్వరుడు” అని తన మనసునం దను
కొనియెను.

పిమ్మట నాచుచలకుమారి “మహారాజా! మీయాజ్ఞదీసి
కొనకుండ మీయెదుట నేనిప్పుడు కూర్చుండి యుంటిని. ఈనాయప
రాధమును క్షమింపవలయును. ఏమన—మీవలన నజ్ఞానోపదేశ
మును పొందుటకై నేనిట్లు కూర్చుంటిని. ప్రేమపాత్రులగు శిష్యులకు
గురువులయెదుట కూర్చుండుట కధికారము కలదుగదా! మహాప్రభూ
నాపవతియగుచిట్లు శత్రువుగలు యెట్లు? దయయుంచి యీనా
ప్రశ్నమునకు బ్రత్యుత్తరమొసంగవలయును” అనియెను.

రాజ—ఇందులకు బ్రత్యుత్తరము చెప్పట చాలనులభమైన
వని. భార్య గూపవతి యయ్యెనేని యామెమూలమున వివాదము,
మనస్తాపము మొదలగునవి సంభవించుచుండును. ఇప్పుడు బాగుగ
నాలోచించి చూడుము! నీవింకను నాభార్యవు కానేలేదు. అయినను
నీమూలమున నొరంగజీబునకును, నాకును వివాదము కలిగినది.
పూర్వము మావంశమునందలి మహారాజ్ఞయగు పద్మనిచరిత్రమును
నీవు వినలేదా?

చంచ—ఇట్టిటుపివాక్యములయందు నాగంతనమ్మకములేదు.
మొదటిమణులగు నిల్లాండ్రు లేకపోయినంతమాత్రమున రాజులు తమ
లోదాము వివాదములు లేకుండ నుండగలుగుదురా? ముగ్ధులగు
నానంటియలనిషయమున నిట్టిగొడవలు త్రవ్వుటవలన నేమిప్రయో

జనము? నేనందకఁజేసే కానిండు; కాకపోనిండు. వాకొంటుంటున్నట్లు
సిని వివాదమేమో పుట్టినపుట్టినదికాదా?

రాజ—ఇక చాకమాట చెప్పవలసి యున్నది. కళత్రము
రూపవతి యయ్యెనేని పురుషు డామెయకెమధురంబులగు మంచహా
చంద్రికలకును, నతితరళంబులగు కటాక్షనూలికలకును వసంజ్ఞ
నిరంతరమామె తోడిదే లోకముగా జరించుచుండును. ఇట్టిప్రవర్త
నము రాజపుత్రుల కత్యంతనింజనీయమైనది. ఏమన—అందువలన
రాజకార్యముల కభ్యంతరములు కలుగుచుండును.

చంచ—దేవీశతపరివృతులగు మహారాజులుగూడ దమ రాజ
కార్య నిర్వహణమునం దప్రమత్తులై యుండుటలేదా? నావంటి
యొక బాలికయందలిమోహముచే మహారాజా రాజసింహునంతటి
వానికి రాజకార్యములయందు నైముఖ్యము కలుగు ననుట కేవలము
నమ్మదగిన మాటకాదు.

రాజ—ఇది కేవలము నమ్మరానిమాట గాదు. శాస్త్రము
నందు “వృద్ధస్యతరుణీవిష”మని చెప్పబడియున్నది.

చంచ—మహారాజా! మీరువృద్ధులా?

రాజ—నేను యశావనపురుషుడనుగాను.

చంచ—ఎవ్వడు బలపరాక్రమసంపన్నుడో యట్టివాడే రాజ
పుత్రులకవ్యకకు యశావనపురుషుడు.

రాజ—రూపవంతులును, బలిష్ఠులును, యశావనులునగు రాజ
పుత్రు లింకను చాలమంది యున్నారుకారా?

చంచ—ఉండనిండు! నేను మీకొక కాత్యసమర్పణము చేసి
కొంటిని. నేను కేవలము సిగ్గువిడిచి మాటలాడుచున్నాను. మీరు
యోచింపవలయును. దుష్కర్మమునచేరి బరిత్యజింపఁబడినశకుంతల కవ
శ్యముగ సిగ్గును వదలివేయవలసివచ్చెను. నాకును నిష్ప డట్టిదశయే

వచ్చినది. మీరు నన్ను బంధించుటయే నిశ్చయ మయ్యెనేని నేను మీచే నిర్మింపఁబడిన రాజమందిరమును సర్వవరమునం బడి ప్రాణములను త్యజించి నైచెదను.

రాజసింహుడు వాగ్యుద్ధమునఁ జంచలచేఁ బరాభవింపఁబడి “ఓసుండ్రీమణి! నీవే నాకుఁదగినదేవి—నీవాపదలోఁ బడియుండు లచేఁ గార్యావసరమునుబట్టి నన్ను బతిగా వరించితివేమో యని యును నాచే రక్షింపఁబడుటయే నీయిష్టమై యుండవచ్చు ననియును, నాయెడల నీవు నిజముగా ననురక్తవై యుంటివో లేదో యనియును నేనింతవఱకు సంశయించుచుంటిని. ఇప్పటిమనసంభాషణమువలన నాసంశయము లన్నియును తీటిపోయినవి. నీవు నాదేవి వయ్యెదవు. ఇందులకు మీతండ్రి యంగీకరించునో యంగీకరింపఁజో తెలిసికొన వలయును. ఆతఁడు సమ్మతించకపోయెనయెడల నాకు నిన్నుఁ బెండ్లి యాడవలయునని లేదు. ఏమన—రాజ్యముచిన్నదై నను, సైన్యము స్వల్పముగా నున్నను మీతండ్రియగు విక్రమసింహుడు పదియా తేనుఁగుల బలముగల వీరపురుషుఁ డనియును, నుపయుక్తసేనా నాయకుఁ డనియును, ప్రసిద్ధుడై యున్నవాఁడు. నాకు మొగలాయిలతో నెన్నటికైన యుద్ధముచేసి తీరవలసియుండును. అప్పుడు నాకు మీతండ్రి సాహాయ్య మత్యావశ్యకమైయున్నది. అతనియనుమతి లేకుండ నిన్ను పెండ్లియాడినయెడల నాతఁ డెన్నటికిని నాకు సాహాయ్యము చేయఁజాలఁడు. అంతియకాక యాతఁడు మొగలాయిలలోఁ జేరి నాపైఁ బలము సాధింపఁజూచును. నా కౌతనితోడిశత్రుత్వము కోరఁదగినది కాదు. కావున వ్రాసి యాతని యంగీకారమును బడసి మా వెనుక నిన్ను పెండ్లియాడెదను. ఆతఁడిందులకు సమ్మతించునా?” అనియెను.

చంచ—నమ్మలేంపడుచుటకుఁ గారణ మేమియ్యను. లేదు, నాతల్లిదండ్రుల యాశీర్వాదమును బడసి మీచరణసేవావ్రతమును స్వీకరించుటకు నాకుఁ గూడ నిష్ఠమే. జాబువ్రాసి పంపుట చాల మంచిపనియే యగును.

అప్పుడు రాజసింహుఁడు వి. యశ్వార్యకముగ నొకలేఖ వ్రాసి యొకదూతచేతి కిచ్చి విక్రమసింహునియొద్దకుఁ బంపెను. చంచలకు మారికూడ జననిజనకుల యాశీర్వాదము నపేక్షించుచు నొకజాబు వ్రాసి పంపెను.

మూడవ ప్రకరణము

కన్నప్రస్థులకారణము

హాసనగరాధిపతియగు విక్రమసింహునిచే వ్రాయఁబడిన ప్రత్యుత్తరము సకాలమునకే రాజసింహునకుఁ జేరి మిగుల భయమును వుట్టించెను. అలేఖయం దిట్లు వ్రాయఁబడి యుండెను.

“మీరు రాజస్థానరాజ్యమున కంతకును సర్వోత్కృష్టలై ప్రధానులై యున్నారు. రాజపుత్రానామండలేశ్వరులలో శిరోమణులైయున్నారు. అట్టిమీరిప్పుడు రాజపుత్రుఁడను పవిత్రాభిధానమునకు గళంకమును గల్పించుటకు సంసిద్ధులైయుంటిరి. మీరు బలవంతముగా నన్నవమానించి నాపుత్రిక నపహరించుకొని పోయితిరి. నాకు మార్తె రాజరాజేశ్వరి కానై యుండగా మీరక్షమువచ్చితిరి. కావున నాకు మీయెడల శాత్రవమును వహించుట యవశ్యక ర్తవ్యమై యున్నది. ఇప్పుడు మీరు నాయనుమతిమీఁద నాపుత్రికను పాణిగ్రహణము చేసికొనజాలరు.

పూర్వకాలమునందు త్రిత్రయవీరులు కన్యాపహరణము చేసి పెండ్లియాడుట కలదనియును, భీష్మకు, అర్జునుడు, మణియు సాతౌ ప్రీతికృష్ణభగవానులునుకూడ నిట్లు చేసియుండి రనియును మీరు చెప్పనత్తురేమో! పరాక్రమవంతులగువాని పూర్వ మట్లు చేసిన చేసియుందురాక! మీకంటిబలపరాక్రమము లెక్కడివి? మీ బాహువులయందు బలపరాక్రమాదిపురాతనపవిత్రశక్తులే యున్నయెడల మనమాతృభూమి యగునీహిందూస్థానమునకు మొగలాయిప్రభువు లెట్లు రాగలుగుదురు? నక్కలై కూరుచుండి సింహములవలె విజృంభించుటవలన నేమిప్రయోజనము? నేనుగూడ రాజపుత్రవంశములో నివాడనే. ముసల్మానులకు గన్యాదానముచేయుట నాయాత్మగౌరవమునకును, మతాచారమునకును విరుద్ధమైనపనియే యని నేనుగూడ నఱుంగకపోలేదు. అట్లయినను నేనట్లు చేయకపోయినయెడల నీరూపనగరదుర్గ మొక్కక్షణకాలములో నిర్ధామధామము కాకమానదు, నాయంతట నేనే యాత్మసంరక్షణము చేసికొనవలసివచ్చినయెడల నాకప్పుడు సాహాయ్యముచేయువా రెవ్వరు? అప్పుడుగూడ నేను సన్మతింపజాల నది తెలియశేయుచున్నాను. మీరంటిసామర్థ్యము గలవా రని నాకుదోచినప్పుడు మీరు గన్యాదానము చేయువిషయమై యాలోచించెదను.

పూర్వకాలమున రాజులకు రాక్షసవివాహము శాస్త్రసమ్మతమైనదే యనుమాట సత్యమే కావచ్చును. కాని యెవ్వరు నేకాలమునందును మీవలె నింతటియసత్యకల్పనములచే మోసము చేసి కపటమార్గమున విజయములను సంపాదించి యుండలేదు. మీరు నాయొద్దకోకదూతముఖంబున నసత్యసందేశమును బంపి నాపై న్యమునే సహాయముగా దీసికొనిపోయి బలవంతముగ నాపై నతికనపమానించితిరి. అట్లుకానియెడల మీరెట్లు విజయమును సంపాదించగలగు

దురు? ఇందుమూలమున నాకెంతటియిబ్బందును గల్పించితిరో మీరే తెలిసికొనుడు! ఇప్పుడు మొగలుబాదుషా నేమనుకొనును? రామోనముచే నాపై న్యమే యుద్ధముచేసి నాపుత్రిక నపహరించెనని యనుకొనకుండునా? అందువలన నాతడు ప్రప్రథమమున నాయాపనగరమును ధ్వంసముచేసినతరువాత గదా మీపై దండెత్తుటకు బ్రయత్నించును? యుద్ధము చేయుటకు నాకును గొంతసామర్థ్యము లేకపోలేదు. అయినను లక్షలకొలదిగ బెటేగియున్న మొగలాయిసైనికుల నెదిరించి రణరంగమున నిలువబడుట యెవ్వరికి నాధ్యమగును? అందువలననే సామాన్యముగ రాజపుత్రులెల్లడు నాతనిపాదదాసులైపోయిరి. అంతటి మహామండలేశ్వరులకే యట్టిగతి కలిగినప్పుడు నేనెంతటివాడను?

జరిగినసంగతు లన్నియును యధార్థముగ దెలియజేసినను నేను బాదుషాచే క్షమింపబడదునను నమ్మకము నాకెంతమాత్రమును లేదు. మీరు నాకుమాత్రము వివాహమే చేసికొన్నయెడల నాకన్యను తిరిగి యాతనికిచ్చుటకు వలసపడదుగదా? అందువలన నాకును నాకుమాత్రముగూడ దిష్టించుకొనుట కుపాయము లేనే లేదు.

మీరు నాపుత్రికను పెండ్లియాడవలదు. నాకు న్యతిరేకముగ మీరు పెండ్లిచేసికొన సాహించితిరేని “నాపుత్రిక గొడ్రాలై భర్తృభిహీనయై సహగమనభాగ్యమైనను లేకుండఁబోవుగాక! మీ రాజధాని శునకజంబుకనివాసమై పోవుగాక!” అని నామనఃపూర్వకముగ శపించుచున్నాను. ఈనాళాపాక్షరములు ప్రళయకాలమహానల జ్వాలలవలె మిమ్ము ముట్టడింప కూరక పోవునవి కావు.”

పోడశాంకుఁ డగు విక్రముఁ డతిభయంకరమై, యతిదారుణమైన యాయుధైరము నల్లువ్రాసి యాబాబుచిసర నొకటిరెండు పజ్జులలో “ఎప్పుటికైన నీ మీరు నాకుమాత్రము దగినవారే యని

నాకు దోచినయెడల ఇప్పుడు నామనఃపూర్వకముగ నేనే మీకు గన్యాదానమును చేయుదును” అని లిఖించి యాలేఖను ముగించి చెను.

చంచలకుమారిత్తి ప్రత్యుత్తర మేమియును పంపలేదు. రాజసింహుడు విక్రమసింహుడు వ్రాసిన యుత్తరమును చదివి చంచలకుమారికి వినిపించెను. అప్పుడు చంచలకుమారికి లోకమంత యును గాఢాంధకారబంధురమై పోయినట్లు తోచెను.

ఆమె చాలసేపటివఱకు నిదుర్తరయై, నిశ్చేష్టయై యుండెను. రాజసింహుడు “ఇప్పు డేమిచేయవలయును? వివాహము కర్తవ్యమా కాదా?” అనియెను.

చంచలకుమారి కడకంటినుండి యొకయశ్రుబిందువు—ఒక్కటే యశ్రుబిందువు—చిలుక్కున నేలపైబడియెను. పిమ్మట నామె కన్నీడు దుడిచికొని తనతండ్రిగారి తీవ్రశాపాక్షరములను శిరసావహించి “తనంతట దానే పెండ్లిచేసికొనుట కెవ్వనికుమార్తె సాహసింపగలదు?” అనియెను.

రాజ—అట్లయినయెడల నీవు నీవుట్టినింటికిఁ జోవుట కిష్టపడి యెడవేని పంపివై చెదను.

చంచ—ఇంతకంటె జేయవలసిన దేమున్నది? కాని, పుట్టినింటికి జోవుటయును డిల్లీకి జోవుటయును సమానమే. ఇంతకంటె విషపానమే శ్రేష్ఠమైనదిగదా!

రాజ—నేనొకమాట చెప్పెదను వినుము. నీవు నాకు దగిన దేవిది. నిన్ను నేమారక పరిత్యజింపజాలను. కాని విగాతండ్రి యాశీర్వాదము లేకుండ నిన్ను బెండ్లిచేసికొనజాలను. ఆతని యాశీర్వాదము నెన్నటిని సంపాదించజాలమని నేను నిరాశ నొందుటలేదు. ముందు ముందు నాకు మొగలాయిలతో దప్పక యుద్ధము సంభవింపగలదు.

మహాదేవు డగునేకలింగేశ్వరుడే నాకు సహాయుడై యున్నాడు. ఆ మహాదేవుని జచ్చుటయో, మొగలాయిలను పరాజితులం జేయుటయో జరిగితీరవలయును. ఇంతకంటే వేఱుగా నెన్నటికిని జరుగనేరదు.

చంచ—మీరు మొగలాయి యోధులం బరాజితులుగా జేయుదురని నాకు సంపూర్ణమైన నమ్మకమున్నది.

రాజ—అదియే కష్టసాధ్యము. ఆకాట్యము సఫలమయ్యెనేని మీతండ్రిగారి యాశీర్వాదము నప్పుడు పొందగలుగుదును.

చంచ—అంతవఱకు నేనేమికావలసినది?

రాజ—నీవు నాయంతఃపురమునందే యుండుము. నాదేవులకుం బోలె నీకు నొక మందిరము నిచ్చెదను. నీకును దాసదాసీ జనంబు లుపచారములు చేయుచుండెదరు. నీవు కొలదికాలమునోనే దేవివయ్యెదవని ప్రకటింతును. నిన్నెల్లరును మహారాజు యనియే పిలుచుచుందురు. కేవలము ధర్మశాస్త్రానుసారముగా బెండ్లిచేసికొను వఱకును దినదినమును వచ్చి నీదర్శనము చేయుచుండుటకుమాత్రము నేనంగీకరింపజాలను. ఇందులకు నీవేమిచెప్పెదవు?

చంచలకుమారి బాగుగ యోచించి “ఇంతకంటే మంచియిషాయ మీ కేమియును తోచుటలేదు” అని చెప్పి యందుల కంగీకరించెను. రాజసింహుడు చేయవలసిన యేర్పాటు లన్నియునుచేయించెను.

నా లుక వ ప్ర క రణ ము

అగ్నిప్రజ్వలనమునకు మఱియొక కారణము

చంచలకుమారి రాజమహిషి యయ్యెనేని మాణిక్యలాలువలన నిర్మల వినియెను. వివాహ మెప్పు డైనదియో, నిమిషముగా బెండ్లి యైనదో, లేదో యానంగతులను మాణిక్యలాలు సరిగాఁ జెప్పలేక పోయెను. అప్పుడు నిర్మల స్వయముగా చంచలకుమారిని బాడవలయునని బయలుదేరెను.

చాలకాలమునకు నిర్మలను చూచి చంచలకుమారి పరమా
 సుందరీగా లభ్యమైను. ఇదివఱకు నిర్మల తనతో వచ్చెద నని
 యెంతయుమానినను చంచల యంగీకరింపలేదు. రూపనగరమును
 వదిలి వచ్చినతిరువారి జరిగినసంగతు లన్నియు వారిరువురును చెప్పు
 కొనిరి. నిర్మలకుమారి సుఖసౌభాగ్యములనుగూర్చి విని చంచల చాల
 సంతోషించెను. మాణిక్యలాలు రాజా రాజసింహునివలన ననేకబహు
 మానముల నందియుండెను. విశేషద్రవ్యమును సంపాదించుకొనియెను
 అంతయుగాక మహారాజాయనుగ్రహమునకుఁ బాత్రభూతుడై నైస్య
 మునం దొకయున్నతోద్యోగమును వహించి చాలగౌరవము కలవా
 డైయుండెను. నిర్మలకు రాజమందిరమువంటి రమణీయమైన సౌధ
 మొకటి యున్నది. ధనము, వైభవము, దానదానీజనము మొదలగు
 రాజవైభవములం దామెకెంతమాత్రమునులోపములేదు; మఱియును
 మాణిక్యలాలుమె గీచినగీటు దాటకుండ నామె కొరికలెల్ల నెఱ
 వేచ్చుచుండెను. ఇంతకంటెను నిర్మలకుఁ గావలసిన దేమున్నది?
 ఆమెజీవితము సుఖముగాఁ గడచుచున్నదనుటకు సందేహమేమున్నది?
 చంచలకుమారి కడగండ్లన్నియు సాలకించి నిర్మల చాలవిచారించెను.
 ఆమె చంచలకుమారిత్వల్లిదండ్రులమీఁదను, రాజసింహునిమీఁదను
 జుచలకుమారిమీఁదనుగూడ విరక్తివహించెను. నిర్మల, చంచల
 కుమారిని మహారాజ్యయని పిలుచుట కెంతమాత్రము సంగీకరింపలేదు
 ఆమె రాజసింహునిం జూచుటతటస్థించెనని మొగమోటములేకుండ
 రాజామొగముమీఁదనే రెండుమాటలు చెప్పటకుఁ బ్రతిజ్ఞచేసికొని
 యెను. అప్పుడు చంచలకుమారి “ఇదియంతయు నిట్లుండనిమ్ము.
 నన్నెఱిగినవారెవ్వరును నాయొద్దలేదు. నాయాత్మబంధువులెవ్వరును
 లేదు. నేనెట్టియవస్థలో నొంటిగా నున్నదానను. దయామయుడైన
 దేవుడు తనయవ్యాజకరుణారేశమువలన నిన్నిటకుఁదీసికొనివచ్చెను.

మఱి నీవిలునుండి నీయింటికి బోవలను. నాతోగూడ నిక్కడనే యుండవలయును” అనియెను.

ఈమాటలను వినినతోడనే నిర్మలగుండెలో తాయిపడినట్లు య్యెను. నిర్మలకిప్పుడే క్రొత్తక్రొత్తగా భర్తతో గావురము చేయు భాగ్యము కలిగెను. నూతనప్రణయము—నూతనానందము—నూతన సుఖము—ఇదియంతయును విడిచి చంచలకుమారియొద్ద గనిపెట్టుకొని యుండుటెట్లు? నిర్మల యంతలో నంగీకరింపజాలకపోయెను. ఏవోయనత్యకారణముల గల్పించిచెప్పి సెలవుదీసికొనిపోవుటకుగూడ నామె కిష్టములేదు. తనహృదయభావముల నన్నిటిని చెప్పటకుగూడ సంశయముగనే యుండుటచే నిర్మలచంచలతో “ఆవిషయమై తరువాత జెప్పెదను” అనియెను.

చంచల కన్నీరువెట్టుకొని తనలోదానే “ఈనాప్రాణసఖ యగు నిర్మలకూడ నన్నుఁ ద్యజించిపై చినది. అయ్యో! దైవమా! నీవు నాపై నేల చలముసాధించెదవు?” అని యనుకొని తరువాత జరుగవలసినవస్తువు “చెలీ! నిర్మలా! నీవు నాకొఱకు రూపనగరము నుండి కాలినడకను నడచివచ్చును. దారియందుఁ జచ్చుటకైన నిశ్చయించుకొని కూర్చుండి యుంటివిగాదా? నేమమాత్రమో! ఇప్పుడు మగనాలవగుటచేత నాయిట్లు సందేహించుచున్నావు?” అనియెను.

నిర్మల తలవంచికొని తన్నుతానే నిందించుకొనుచు “సఖ! నేను తరువాత వచ్చెదను. ఎవ్వడునాప్రాణమానధనంబుల కధీశ్వరుఁడై యుండెనో యాతనితో నొకసారి మనవిచేసి యాతనియొద్ద సెలవు నందికొని రావలయును. ఇంతయెకాక కంతపాశముగా నొకచిన్న బిడ్డకూడ నన్నుఁబట్టుకొని యున్నది. దానికేదైనను దిక్కు చూపించి మఱిరావలయును” అనియెను.

చంప—అబ్బి యెక్కడిది? ఇక్కడ కెందులకు దీసికొని రాలేదు?

నిర్మ—అది తల్లిలేనిపిల్ల కావున నెప్పుడును పోరువెట్టుచునే యుండును. నాకుదినమంతయు నాబిడ్డను సవరించుటతోడనే సరి పోవును. అందులకై యింకదీసికొనిరాలేదు. ఎవ్వతెయో యొక యస్త్రయున్నది. ఆమెను పిలిపించి మాయంట నుంచి తగినయేర్పాటు లన్నియును చేసి వచ్చెదను.

అని చెప్పి నిర్మలకుమారి తన యింటికిఁబోయి మాణిక్య లాలులుతో నెల్లసంగతులను మనవిచేసెను. మాణిక్యలాలునకు గ్రాణేశ్వరియగు నిర్మలను పంపినైచుట చాలఁగష్టగాము దోచెను. అయినను గేవలమాతకు ప్రభుభక్తుడగుటచే నేమియు నభ్యంతరము చెప్పలేదు. అత్త వచ్చి బిడ్డనుపోషించు భారమును వహించెను.

పదవ ప్రకరణము

ఆనియేప్రయోజనము?

నిర్మల పల్లకినెక్కి దాసదాసీజనంబులతోగూడ మహారాణా యంతఃపురమునకు బయలుదేరెను. మార్గమధ్యమునందలి యొకవిశాలచతుష్పథంబునఁ జాలమందిజనులు గుంపులు గూడి యుండిరి. ఆజన సమ్మర్దము నాలకించి నిర్మల తన పల్లకిపై మూయబడిన యమూల్యావళంకనవస్త్రము నించుక యొరజేసి చూచుచు నొకదాసిని పిలిచి “ఇదియేమి?” అనియడిగెను. ఒకానొకనుప్రసిద్ధుడగు జ్యోతిష్కుడు నిత్యము నామందిరముననుండి వేలకొలదిజనులకు జాతక ఫలంబులఁ జెప్పచుండు ననియును, అతఁడు చెప్పినఫలాఫలములు యధార్థముగ జరగుచుండుననియును దాసిచెప్పెను. నిర్మల యట

నున్న జనసమృద్ధము నడగించు నట్లాజ్ఞాపించి తానాళ్లమునకు బోవు చుదనతోగూడ వచ్చువారితో దనసంగతి యితరుల కెవ్వరికిని దెలియ నీయవల దని చెప్పెను.

భల్లములు ధరియించి నచ్చుచున్న సేవకులు జనసమృద్ధమును శాంతిపఱచి మార్గమును గల్పించిరి. క్రమముగా నిర్మలపల్లకి జ్యోతి ఘ్ననియింటికిబోయెను. జ్యోతిఘ్నఁడొమెకు నమస్కరించి యొమె చేతి కేడియో, యొకవస్తువునిచ్చి “అమ్మా! మీరడుగవలసిన ప్రశ్న యేమి?” అనియడిగెను.

నిర్మ—నాప్రశ్నమునుగూర్చి ఫలగణనముచేసి చెప్పవలయును.

జ్యోతి—మీప్రశ్నమేమో చెప్పుడు!

నిర్మ—నాకొకన్నే హితురా లున్నది.

జ్యోతిఘ్నఁడేదియో గుర్తు పెట్టుకొని “తరువాత!” అనియెను.

నిర్మ—ఆమె కింకను పెండ్లికాలేదు.

అతఁడు మరల నొక గుర్తు పెట్టుకొని “చెప్పుము!” అనియెను.

నిర్మ—ఆమె కెప్పుడు పెండ్లియగును?

జ్యోతిఘ్నఁడు మరల నేమేమియో వ్రాసికొని లగ్ననిర్ణయముచేసి చూచుకొనియెను. తరువాత నిర్మలను గొన్నియంకల నడిగి వ్రాసికొని గుణించి చూచెను. పిమ్మట ననేక గ్రంథములను బత్తములఁ దిరుగవైచి చూచి తుట్టతుడకు నిర్మలవంక పెదవివిరిచి చూచెను.

నిర్మ—అయ్యా! ఆమెకు వివాహమేకాదా!

జ్యోతి—ప్రాయికముగా శాస్త్రమునం దట్టిఫలమే కనఁబడుచున్నది.

నిర్మ—ప్రాయికముగా ననుటయెందులకు?

జ్యోతి—చతుస్సముద్రముద్రితధరావలయేశ్వరుఁ డగువాని
దేవివచ్చి నీసఖకి నేవచేయుట తటస్థించెనేని వివాహము కాఁగలదు.
అట్లు కానియెడలఁ గానేరదు. అది యసంభవ మగుటచే వివాహము
కాదని చెప్పవలసి వచ్చెను.

నిర్మల—అసంభవమే యగును.

అని చెప్పి యాజ్యోతిస్కునకు బహుమానము నిచ్చి నిర్మల
యటనుండి బయలుదేరెను.

ఆటవప్రకరణము.

అగ్నిప్రజ్వలనప్రస్తావము.

చంచలాపహరణమువలనం జనియించిన మహానలజ్వాలా
ముఖింబునంబడి మొగలాయిసామ్రాజ్యమో, రాజపుత్రసంస్థానమో
తప్పక ధ్వంసము కావలసి యుండెను. కేవలము మహారాణారాజ
సింహునియనుగ్రహ మున్నంతమాత్రమున నీవిపత్తు తప్పిపోజాలదు.
ఈయద్భుతవ్యాపారపరంపరలంగూర్చి వివరించి తెలుపుటయే యీ
గ్రంథకర్త యుద్దేశముకాదు. కాకపోయినను గొంచెమైనఁ బెలుపక
పోయినయెడల నీగ్రంథము పరిసమాప్తి కాజాలదు.

రూపనగరరాజకుమారిక మహారాణాచే నపహరింపఁబడియె
నను సమాచారము డిల్లీ బాదుషాయొద్దకువచ్చెను. అప్పుడు డిల్లీనగ
రమున విశేషముగఁ గోలాహలము బయలుదేరెను. ఔరంగజేబు
బాదుషా మోహంధుడై, మదాంధుడై తనసేనానాయకులలోఁ
గొంతమంది నుద్యోగములనుండి తప్పించి వైచెను; కొందఱిని బంధించి
కారాగారమునం దుంపించెను; మఱికొందఱికి మరణదండనమునే

విధించెను. కాని ప్రథానాపరాధులగు చంచలరాజసింహులవంత శీఘ్రముగా దండించుట యాతనికి సాధ్యపడలేదు. మేవారు రాజ్యము చిన్నదేయైనను శాస్త్రపులకు దుర్భేద్యమై యుండును. ఆ రాజ్యము నలువంకలను దుర్విలంఘ్యములగు పర్వతచూలికలు పెట్టని ప్రాకారములై యలరాచుండెను. రాజపుత్రులందఱును మహాబలపరాక్రమసంపన్నులగు వీరపురుషులై యుండిరి. అందును రాజసింహుడు వీరచూడామణియని పేరుమోచియుండెను. ఇట్టి సమయములు తటస్థించినప్పుడు రాజపుత్రుని పేరు లెట్టి సాహసమును ప్రకటించి పనిచేయుదురో ప్రతాపసింహు డొకసారి యక్కరునకు దెలిపియే యున్నాడు. అప్పుడు సకలధరాతలనాయకుం డగు నగ్గురునకు గూడ దొంగతనముగా నాటి పోవలసివచ్చెను.

కాని, బౌరంగజీబుకోపానలము సాధారణముగా జల్లారునది కాదు. హైందవుల కపకారము చేయుటకే యాతఁ డవతరించి యుండెను. హిందువుల చిన్నతెచ్చిదముకూడ నాతని కసహ్యముగా దోచుచుండెను. అతని నొక మహారాష్ట్రవీరు డనేకపగ్యాయములవమానించి విడిచిపెట్టెను. ఇప్పుడు మరల రాజపుత్రుని డొక్కడవమానమును గల్పించెను. అతఁ డామహారాష్ట్రవీరునిచేతల కేమియు బ్రతిక్రియ చేయలేకయే పోయెను. ఈ రాజసింహునిమాత్రమేమి చేయగలడు? విషవాహినిమాత్రము బహుముఖముల బ్రవహించుచున్నది. అందువలన రాజసింహుడు చేసిన యపకారమునకు బదులుగా హిందూజాతి సంతను బీడింపవలయు నని యాతనికొక దురుద్దేశము కలిగెను.

ఆదాయపుబన్ను (Income-Tax) అను కప్పమును చెల్లించుటయే మనకిప్పు డసహ్యముగా నున్నది. ఇంతకంటెను విశేషాసహ్యకరమైన పన్నొకటి ముసల్మానుప్రభువుల పరిపాలనకాలమునందున్నది.

అది కేవలము సహజ్యకరమైనదియే. ఏమన—ఆపన్ను హిందూ జనులుమాత్రమే చెల్లంపవలసినది. ఈపన్ను పేరు జిజియా. మహారాజనీతినికారము డగు నగ్నకుబాదునామాత్ర మీపన్నువలన ప్రతి బంధమునుగూర్చి బాగుగా దెలిసికొని తన పరిపాలమునం దీపన్ను తగ్గించివైచెను. హిందూదేవ, హిందూమత, హిందూజన ద్వేషియగు నౌరంగజేబు మరల నింతకాలమున కీపన్నును స్థాపించి హైందవ ప్రజలలో గర్హాలమును వర్ధిల్ల జేయవలయు నని తలంచెను.

ఈత డింతకుముందే యీపన్నును నియమించి యుంచెను. కాని, యిప్పుడు దానిని రాబట్టుటకై హిందువులను తొందరపెట్ట నాగెను. అందుమూలమున హిందూజనులు చాలవఱకు బీడింపబడి యన్నిటికిని తెగించియుండిరి. ఒకప్పుడు వేలకొలది హిందూప్రజల యౌరంగజేబుకొద్దకు పోయి చేతులుజోడించుకొని నిలువబడి తమ కష్టములనుగూర్చి మొఱపెట్టుకొనిరి. అపరహిరణ్య కశిపుండగు నా మహారాజు “వీరినందఱను మదగజపదాఘాతములచే మర్దింపవలయును” అని యాజ్ఞాపించెను. అప్పుడొక క్షణకాలములో నావిషమ జననస్మృద్ధము మదగజచరణప్రహారములచే నివారింపబడియెను.

ఔరంగజేబునకు లోబడిన భారతీయు లందఱును జిజియా పన్ను నిచ్చివైచిరి. బ్రహ్మపుత్రానదీతీరమునుండి సింధుతీరమువఱకు నున్న హిందువుల దేవాలయములయందలి మహాదేవవిగ్రహము లన్నియును చూర్ణీకృతములైపోయెను. చాలకాలమునుండి మహా వైభవము ననుభవింపుచు నాకాశమునొరయుచున్న రమణీయ దేవ నుందిరము లన్నియును భగ్నములైపోయెను. వానికి బదులుగా ముసల్మానుల మశీదులు వెలువడియెను. కాశినుండలి విశ్వేశ్వరాలయము చెడిపోయెను. శుభరావురమనందలి కేశవనుందిరము నామ మాత్రావశేషమైపోయెను. బంగళమునందలి ప్రజలకీర్తులను వెల్ల

దీనిచున్న చిత్రాలంకారవిలసిత్వములకు దేవమందిరము లన్నియును తరులేకండ నశించిపోయెను.

అప్పుడొరంగజేబు రాజపుత్రానాయకుడలి రాజపుత్రులెల్లరును తనకు జిజియూపన్ను నిచ్చి తీరవలయునని మూర్ఖునియై చెను. రాజపుత్రానాప్రజలు తనప్రజలు కాకపోయినను వాడు హిందువులై యుండుటచే వారిపైగూడ నీశాసనము ప్రయోగింపబడియెను. మొట్టమొదట రాజపుత్రులెవ్వరు నిందుల కంగీకరింపలేదు! కాని యాదయపురమండలము కాక మిగిలినరాజపుత్రుల మంతయును నావికుడులేని యోడ పోలిక నగతిమై యుండెను. జయపురప్రభుండగు జయసింహునిజాహుబలము మొగలాయి సామ్రాజ్యమునకుఁ బ్రధానప్రతిఘాతమై యుండెను. ఇప్పుడా జయసింహుడు లేడు. అతనికి మిత్రుడును విశ్వాసఘాతుకుడునగు నొకడురాత్మునిం దన వశముచేసికొని యొరంగజేబు నేర్చుచే నాతనికి విషప్రయోగము చేయించి చంపిచ్చినె చెను. తరుణ వయస్కుడగు నాతని కుమారుడిప్పుడు డిల్లీగనర కారాగారమున నుంపబడియున్నాడు. అందువలన జయపురమువా నాతనికి జిజియూపన్ను చెల్లింపవలసినవారైరి.

యోధపురప్రభుండగు యశోవంతసింహునకు లోకాంతరప్రాప్తియగుటచే నాతనిదేవియే యారాజ్యమును పరిపాలించుచుండెను. ఆమె స్త్రీయయ్యును పన్నునిచ్చుట కంగీకరింపలేదు. అందుచే నొరంగజేబామెతో యుద్ధముచేయుటకు బ్రయత్నించెను. ఆస్త్రీరత్నము యుద్ధమనేకానర్థములకుఁ గారణ మగునని యూహించి పన్నునకు బదులుగా గొంతరాజ్యము నిచ్చినైచి సంధిచేసికొనియెను.

రాజసింహుడు మాత్రము జిజియూపన్ను నిచ్చుట కంగీకరింపలేదు. ఈపన్నువిషయమై యధిక్షేపించుచు నాతడొరంగజేబునకొక

యుద్ధరముచు వ్రాసిపంపెను. ఆ లేఖఁగూర్చి రాజధాన చరిత్రమునం దిట్లు వ్రాయబడియున్నది.

"The Rana remonstrated by letter, in the name of the nation of which he was the head. in a style of such uncompromising dignity. such lofty yet temperate resolve, so much of soul stirring rebuke mingled with a boundless and tolerative benevolence, such elevating excess of the Divinity with such pure philanthropy, that it may challenge, competition with any epistolary production of any age, clime or condition-Tod's Rajasthan vol I page 381.

ఈ లేఖవలన నాదుపహా క్రోధాగ్నియందు ఘృతాహుతిచేసి నట్లయ్యెను.

అప్పుడు నామహా, రాజసింహుడు తప్పక పన్ను నిచ్చి తీర వలయుననియు. ఆతనిరాజ్యమునందు నిరాఘాటముగా గోహత్యలు జరుప వచ్చుననియు, దేవాలయములు నాశనముచేయవలయు ననియు నాజ్ఞయొసంగెను. రాజసింహుడు యుద్ధప్రయత్నములను చేయనారంభించెను.

కొరంగజీబుకూడ యుద్ధమునకుఁ ద్వరపడుచుండెను. అంతటి భయంకరప్రయత్నమునాత డెన్నఁడు చేసియుండలేదు. చీనాదేశ సార్వభౌముడు పరిష్యాదేశప్రభునితో యుద్ధముసేయుట కెంతటిప్రయత్నముచేసెనో యంతకంటె హెచ్చుగా నీచిన్నరాజ్యమునకు బ్రభునైన రాజసింహునిపైదండెత్తుట కొరంగజీబు పప్రయత్నించుచుండెను. ఆసియాఖండమునందలి యర్ధభాగమునకుఁ బ్రభువగు జర్జన్ (Xerxes) కేవలమొక యల్పరాజ్యమును స్వాధీనపఱచుకొన దలంచి యెట్లు పైన్యము మొదలగువానిని సంగ్రహించియుండెనో, యట్లే యాపద్దు నెడవశతాబ్దమునందలి జర్జన్ గు నొరంగజీబు మహాప్రయత్నములను జేయుచుండెను. ప్రస్తుతప్రయత్నముల కీపై నుదాహరించినవి రెండు

మాత్రమే పోల్పదగియున్నవి. దేశచరిత్రమున నింతకంటె మూడవది యేదియు నగపడుటలేదు. మునము గ్రీసుదేశచరిత్రమును కంఠపాఠముచేసి చచ్చుచున్నాము. మన రాజసింహునిచరిత్రము నున భారతీయుల కెవ్వరికిని సామాన్యముగ దెలియనే తెలియదు. ఇప్పటి విద్యాశాలలయందలి బోధనములవలన మనకు గలుగుచున్న లాభములింతవఱకే.

ద్వితీయభాగము—అనలోత్పాదనము.

మొదటి ప్రకరణము

అరణికావ్యము—ఊర్వశి.

రాజసింహుడు తీవ్రవచనసమంచితంబగు నాయుత్తరము నొరంగజేబునకు బంపించినదిమొదలుకొనియు నియ్యనలోత్పాదకకార్యము వునస్సృజనిత మైనదని చెప్పవచ్చును. ఆయుత్తరము నొరంగజేబునొద్ద కెవ్వరు తీసికొని పోగలరనువిషయముంగూర్చి చాలసేపు చర్చించిరి. ఏమనిన—వార్తాహరులగు దూత లవధ్యలని రాజనీతి జ్ఞులయభిప్రాయమేయైనను, సాపథయశూన్యఁడగు నొరంగజేబు మాత్రముచాలమందినూతలనుచంపించినట్లు ప్రతీత్యుండెను. కేవలముప్రాణములకు భయపడి యాత్మరక్షణము చేసికొనఁజాలని యసమర్థుఁడగువాని నక్కడకు రాయబారిగాఁ బంపుట రాజసింహున కెంతమాత్రము నిష్ప్రములేదు. ఆసమయమునందు మాణిక్యలాలు రాజసింహునొద్దకువచ్చి నన్నాకార్యమునందు నియమింపవలయునని వేడుకొనియెను. ఈతఁ డిందుల కెల్లవిధములఁ దగియుండు నని యూహించి రాణి యాతని నాఘనకార్యమున నియోగించెను.

ఈసమాచార మంతయును విని చంచలకుమారి నిర్మలం బిలిపించి “నీవు నీప్రాణేశ్వరునితోఁగూడ బోవలెఁచికొనలేదా?” అనియడిగెను.

నిర్మల విస్మితయై “నేనెక్కడకుఁ బోవలయును? డిల్లీనగర మునకా? ఎందులకు?” అనియెను.

చంచ—ఒకసారి బాదుషా రంగమహాలును చూచివచ్చుటకు నిర్మ—అదికేవలము నరకమే యని మనము వినియుంటిమి కాదా?

చంచ—అయిననేమి? నీవు నరకమునకుఁ బోగూడదా? పాపము! నీవాయమాయకుడగు మాణిక్యలాయినిపై జూపుచున్న దౌరాత్మ్యమునకు నీకు నరకముగాక మఱియేమి లభించును?

నిర్మ—సఖీ! అట్లనకుము! అట్లనకుము! ఆతిథు సౌందర్య ముగ్ధుడై నన్నేలపెండ్లి యాడవలయును!

చంచ—నీవాక చెట్టుక్రిందబడి నిష్కారణముగ జచ్చిపోవు చుంటివని కరుణించి నిన్నాతడు పెండ్లిచేసికొనియెను.

నిర్మ—నేనాతనిం బిలిచి నన్నెటులైన పెండ్లియాడక తప్ప దని బ్రతిమాలుకొనలేదే! ఇప్పుడాభూతముతోఁగూడ డిల్లీకిబోయి నేను చేయవలసిన పనియేమున్నది?

చంచ—ఉదయపురి బేగమునకు నేనొకయుత్తరము వ్రాసి యిచ్చెదను. దాని జూపించి నీవామె నిచ్చటికి దీసికొనిరావలయును.

నిర్మ—ఎందులకు?

చంచ—నాశోకపరిచారికయై తాంబూలములను మడచి యిచ్చుచుండుటకు

నిర్మ—ఔను! మఱచితిని. రాజరాజేశ్వరి యొక్కతె వచ్చి నిన్ను నేవించుట సంభవింపకపోయినయెడల నీకుఁగూడ నొకభూతము లభియింపదలఁగాదా!

చంచ—పాపాత్ములారా! ఆవలకుఁబోమ్ము! నేనేభూతము నైయున్నదానను. బాదుషావారి బేగము వచ్చి నాకు దాసికావలయును. అట్లు కానియెడల నేను విషపానము చేసి తీరవలయును. ఇంతియే కాదా జ్యోతిష్కుఁడు చెప్పినది?

నిర్మ—జాబు వ్రాసి యిచ్చితేనేని నేను పోయి బేగమున కిచ్చి వచ్చెదనుకాదా! ఇంతయేల?

చంచ—యద్ధములను గల్పించి వడ్డిబ్బఁజేయుటయే నాముఖ్యోద్దేశము. ఏమనిన—మహారాజము కలిగినయెడల నిశ్చయముగా మహారాజాకే విజయము లభించునని నానమ్మకము. అప్పుడు బేగము నాకుఁ బరిచారిక కాఁగలదు. నీవొకసారి యాయుదయపురి బేగమును చూచివచ్చుట కూడ నాయభీష్టమైయున్నది.

నిర్మ—అట్లయినయెడల నీకార్యమేవిధముగా నెఱవేఱఁగలదో చెప్పుము.

చంచ—యోధపురి బేగమువారి హస్తముద్ర మవయొద్ద నున్నదికాదా! దానిని తీసికొనిపోమ్ము. దానినాహాయ్యమువలననే నీవు రంగమహాలునఁ బ్రవేశించి యోధపురి బేగమును సందర్శించి జరిగిన సమాచార మంతయు నామెకు నివేదించి నే నుదయపురి బేగమునకు వ్రాసినయుత్తరము నామెకుఁ జూపింపుము. ఆమె దాని నెట్లయిన నుదయపురి కందించునట్టియేర్పాటు చేయఁగలదు. ఏసమయమునందైన నీకాలోచన తోఁపకున్నప్పుడు నీభర్తతో నాలోచించి నేరువుతో నిక్కార్యమును కొనసాగించుకొని రావలయును.

నిర్మ—ఆహా! నేనెంతటి యాఁడుదాననో యాతఁడు సంతటి మగవాఁడే, మా సంసారవ్యాపారముల నడుగ నక్కఱలేదు.

అని నవ్వుచు నిర్మల చంచలయిచ్చినజాబు నందికొని వెడలి పోయెను. ఆమె తనభర్తతోఁగూడ డిల్లీయాత్రకుఁ బోవుటకై తగిన ప్రయత్నములను చేయుచుండెను.

రెండు ప్రకరణము

ఆరణికాష్టము—పురూరపుండు.

ప్రయాణమునకై విశేషప్రయత్నములను జేయుచున్న మాణిక్యలాలు నిర్మలకొక విచిత్రవస్తువును చూపించెను. దానిజూచి నిర్మల విశేషాశ్చర్యము నందెను. అతడు తన తెగిపోయిన వ్రేళ్ళకుబడులుగాఁ గ్రొత్తవ్రేళ్ళను చేయించుకొనియెను. “ఇవి యెందులకు?” అని నిర్మలయడిగెను.

మాణి—వీనిని నేను క్రొత్తగాఁ జేయించితిని.

నిర్మ—జేనితోఁ జేయించితిరి?

మాణి—ఏమిట! దంతముతోఁ జేయించితిని. కృత్రిమమైన వని గుర్తు దెలియకుండునట్లు వీనికి మేఱచర్మము నదికించి నాయొడలి రంగుతో సమానమగురంగును వేయించితిని. కావలసినప్పుడు ధరించుకొనుటకును నక్కఱలేనప్పుడు తీసివేయుటకును పయోగముగా నుండఁగలవు.

నిర్మ—ఇందువలన బ్రయోజనమేమి?

మాణి—ఆవిషయము డిల్లీయందు దెలియగలదు. అక్కడ నావశ్యకముగా గృత్రిమ వేషము ధరింపవలసియుండును. వ్రేళ్లు లేకుండ నుండినయెడల నెట్టివేషము వేసికొన్నను బయలుపడకమానదు. తెండువిధములుగా నున్నయెడల సరిగా నుండును.

నిర్మల మండహాసముచేసెను. తరువాత మాణిక్యలాలు రెండు పాపురములను దీసికొనియెను. దూతకృత్యమునందు మిగుల నైపుణ్యముగలుగునట్లు వాని నాతడు పెంచెను. అధునికతైన యూరపుఖండ వాసులు యుద్ధసమయములం దుపయోగించుకొనుచున్న పాపురపు

దూతల (Carrier Pigeon) సంగతి తెలిసిన వారెల్లరు నీపావురముల యుపయోగముంగూర్చి తెలిసికొనగలుగుదురు. పూర్వకాలమున భారతవర్షమునం దిట్టిపావురముల వ్యాపారము విశేషముగా నుండెను. ఆపావురములగుణవిశేషముంగూర్చి మాణిక్యలాలు నిర్మలకు బాగుగా తెలియజేసెను.

డిల్లీబాదుషావారియొద్ద కెవ్వరైన దూతను బంపవలసివచ్చినప్పు యాతనికి గొన్ని కానుకలను బంపించుట యాచారమై యుండెను. ఇంగ్లండు, ఫోర్చుగలు మొదలగు దేశములకు బ్రభువులగువారుకూడ నట్లే చేయుచుండిరి. రాజసింహుడును గొన్నివస్తువులను మాణిక్యలాలున కిచ్చి పంపించెను. స్నేహదౌత్యము కాకుండుటచే విశేష వస్తువులను గానుకగా బంపియుండలేదు.

ఇతర వస్తువులతోగూడ జండ్రకాంత శిలానిర్మితంబులును, నమూల్యమణిఖచితములు, నగు వస్తువులును, సరిగ కుట్టుపనులచే రమణీయములగు వస్త్రాదులునుకూడ బంపబడియెను. వానిని మాణిక్యలాలు వేతొకబండ్తిపై వేయించెను.

నియమితదినముననే రాణావారి యుత్తరమును, సెలవును దీసికొని దాసదాసీజనపరివృత్తుడై, ఏనుగులు, గుఱ్ఱములు, లొట్టియలు, శకటములు, పల్లకులు మొదలగు సాధనసామగ్రిలం జేర్చికొని మిగుల నట్టహాసముతో మాణిక్యలాలు నిర్మలంగూడి డిల్లీకి బయలుదేరినాడు. ఆతడు డిల్లీనగరము జేరుటకు జాలదినములు పట్టెను. డిల్లీనగరమున కనతిదూరమునం దొక రమ్యప్రదేశమున నాతడు విడిసి యచ్చట నిర్మలను, మిగిలినపరివారమును నిలిపి నమ్మకముగల సేవకునితోగూడ మాణిక్యలాలు డిల్లీకిబోవుచు గొన్ని శిలానిర్మితములైన ప్రతిమలను తనతో దీసికొనిపోయెను. ఆతడు పోవువప్పుడు దంతనిర్మితములైన తనచేతివ్రేళ్లను దీసి నిర్మలకుమారిచేతి కిచ్చి “నేను మరల తేపు వచ్చెదను” అని చెప్పెను.

నిర్మ—ఇక ముందు జరుగవలసిన దేమి?

మాణిక్యలాలు శిలానిర్మితమైన యొకవస్తువును, దానియందున్న యొక చిహ్నమును నిర్మలకు జూపించి “ఈశిలాప్రతిమలయం నన్నిట నిట్టిగుర్తుండియుండును” అని చెప్పెను.

నిర్మ—ఈగుర్తులకు?

మాణి—శిల్పియం దావశ్యకముగ మనము విడిపోవలసియుండును. మొగలాయిల ప్రతిబంధమువలన పరస్పరసమాచారము లొండొరులకు తెలియకపోవుట తటస్థించినప్పు డీశిలాప్రతిమలను కొని తెచ్చుటకై సేవకుల సంగడివీధికి బంపించుము. ఏయంగడియం దున్న వస్తువులపై నిట్టిగుర్తుండునో యాయంగడిపై నాసమాచారము తెలియగలదు.

ఇట్లుచెప్పి మాణిక్యలాశిలాసామగ్రులను తీసికొని తనసేవకునితోగూడ డిల్లీకిబోయి యొకమందిరము నద్దెకుదీసికొని యందా వస్తువుల నుంచి యమ్ముచుండునట్లు తనసేవకుని నియమించి తిరిగి శిబిరమునకువచ్చెను.

పిమ్మట దనపరివారమును వెంటబెట్టుకొని నిర్మలాసహిత్రుడై డిల్లీనగరమునకు బోయి యట నొకచో శిబిరమును స్థాపించుకొని బాదుషావారికి దనరాక యెఱింగించెను.

మూడవ ప్రకరణము

అ. చయనము

అపరాధాసమయమున నొరంగజేబు పర్వారునకు వచ్చెను. మాణిక్యలాలుకూడ నాదర్బారునకు వచ్చెను. డిల్లీదర్బారునుగూర్చి యనేకులనేక గ్రంథములయందు వర్ణించియున్నారు. దానినిగూర్చి

మరల వర్ణించుటకు మాణిక్యములేదు. మాణిక్యలాలు ప్రభుమహాపానము సద్ధిష్ఠించి యొకనారి చక్రవర్తికి సలాముచేసితేచెను. మఱియొకనారి వేటొకమెట్టుపై గాలుంచి సలాము చేసెను. ఇంకొకమెట్టుక్కిమరల నట్లే సలాముచేసెను. ఇట్లు ముమ్మారు సలాముచేసి లేచి మాణిక్యలాలు సింహాసనసమీపమునకు వచ్చి బాదుషావారియెదుట నిలువబడియెను. పిమ్మట నాతడు చక్రవర్తి కభివాదనము చేసి రాజసింహుడు పాయనముగ బంపిన వస్తువులను బాదుషాసముఖమునందుంచెను. ఆయుపాయన మల్లమూల్యము కలదగుటచే నౌరంగజీబు కొంచెము కోపముగలవాడయ్యెనే గాని యేమియును మాటలాడలేదు. ఆకానుకలలో రెండుకత్తులుండెను. అందొకటి యొరయందుంచబడి యుండెను. మఱియొకటి యొరనుండి తీయబడియుండెను. ఔరంగజీ బారెండవకత్తినిమాత్ర మందికొని మిగిలినకానుకలను విడిచివైచెను.

తరువాత మాణిక్యలాలు రాజసింహుడు డంపినయుత్తరమును బాదుషా కొసంగెను. అందలి యంశములను గ్రహించి యౌరంగజీబు ప్రోధాంధుడై పైకిమాత్రము శాంతస్వభావముకలవానివలెనే నటియించెను. అతడు మహాదరము కలవానివలెనే మాణిక్యలాలుని కుశలప్రశ్నము చేసి మఱువాడు దీనికి బ్రత్యుత్తరము నిచ్చెదనని చెప్పి మాణిక్యలాలును పంపివైచెను.

తోడనే కొలువు చాలించి పోవుచు రహస్యముగా మాణిక్యలాలును సంహరింపవలయు నని బాదుషా సేవకుల కాజ్ఞాపించెను. వారు మాణిక్యలాలును వెదకుటకు బ్రారంభించిరి. అట్లేనగరమున మాణిక్యలా లెక్కడను వారికగపడలేదు. తన్నువధించుటకు బాదుషా యాజ్ఞాపించుటకు పూర్వమే మాణిక్యలా లెక్కడకో తప్పించుకొని పోయెను. వారాతని వెదకుచున్నసమయమున మాణిక్యలాలు మారు

నేనమును భరించికొని పోయి తానెక్కడ దీసికొన్నయంగడికిఁబోయి శిలాప్రతిమల నర్చుకొనుచుండె నని వేఱుగఁ జెప్పవలసిన యవసరములేదు. రాజభటులు సగరముం దంతటను వెదకివెదకి మాణిక్యలా లగపడకుండటచే నాతనిశివరమునకుఁ బోయి యటనున్న వారినం దొకఁడు బట్టకొని కొత్తాలుకొద్దకుఁ దీసికొనిపోయిరి.

వారిమూలమున మాణిక్యలాలు సమాచార మేమియును దెలియరాదయ్యెను. వారినిభయపెట్టినను, కొట్టినను వారు మాణిక్యలాలు వృత్తాంతమును చెప్పలేకపోయిరి. ఎంత యాలోచించినను మాణిక్యలాలు సమాచారము తెలియలేదు.

తుదకాకొత్తాలు నిర్మలకుమారిని విచారింప నారంభించెను. ఆమె యంతఃపురస్త్రీ యగుటచే నంతవరకు నామెను పారాయం దుంచిరి. ఆమెను పిలిపించి కొత్తాలడిగెను. ఆమె “రాణారాజ సింహుని దూతను నేనెఱుంగను” అనిచెప్పెను.

కొత్తా—నీవు రాణారాయబారితోగూడ వచ్చియుండలేదా?

నిర్మ—నేనుదయపురము నెన్నడును చూచియుండలేదు.

కొత్తా—అట్లయిన నీవెవ్వరు?

నిర్మ—నేను మహాదేవి యోధపురి బేగమువారి హిందూ పరిచారికను.

కొత్తా—అట్లయినయెడల రంగమహాలును విడిచి యెల్లు వచ్చితివి? వారెప్పుడును వెలుపలకురాకే!

నిర్మ—నేనుగూడ నెప్పుడును వెలుపలకు వచ్చియుండలేదు. ఇప్పుడెవ్వరో హిందువులిక్కడకు వచ్చిరని విని బేగమువారు నన్నిచ్చటకు బంపినారు.

కొత్తా—ఎందులకు?

నిర్మ—శ్రీకృష్ణచరణమృతముకొఱకు—రాజపుత్రుల కందఱకు నది పరమపూజ్యమైనది.

కొత్తా—నీవొక్క తెవురు మహలునుండి యెల్లువచ్చితివి!

నిర్మల యోధపురి బేగమువారి హస్తముద్ర యీతినికీజూపించి
“దీనిసాహాయ్యముచే నేను వెలుపలకు రాగలిగితిని” అనిచెప్పెను.

దానిని చూచి కొత్తాబు నిర్మలకు ముహూర్తం పలాముచేసి
“నీవు నిర్భయముగా బొమ్ము! నిన్నెవ్వరు నష్టగింపజాలరు” అనియెను.

నిర్మల—అయ్యో! మీరు నాకొక యాపకారము చేయవలయును. నేనెన్నడును మహలునుండి యీవలకు వచ్చినదాననుగాను, నేటియల్లరులమూలమున ద్వారపాలకులం జూచిననాకు భయమగుచున్నది. దయయుంచి మీరొకమనుష్యుని నాతోఁబంపెదరేని నేను నిర్భయముగా మహలునకు బోగలుగుదును!

తోడనే కొత్తాలొక యాయుధపాణియగు రాజభటుని బంపించుచు నీమెను రంగమహలున బ్రవేశపెట్టి రమ్మని చెప్పెను. ప్రధానమహిషియగు యోధపురి బేగము హస్తముద్రం జూచి కొజ్జా తెవ్వరును నిర్మల నష్టగింపలేదు. నిర్మల కడుచతురతతో నతివిలాసముగ గవబడినవారితో సంభాషించుచు యోధపురి బేగమున్నర్థమును దెలిసికొనియెను. ఆమె యోధాబాయి మందిరమునకుబోయి యామెకు నమస్కరించి హస్తముద్రం జూపించెను. చూచిన తోడనే యోధాబాయి నిర్మల సతిభద్రముగ రహస్యస్థలమునకుఁ దీసికొనిపోయి యామెతో మాటలాడవొడగెను.

యోధ—ఈహస్తముద్ర నీకెట్లు వచ్చినది?

“నేనెల్ల విషయములును సవిస్తరముగా దెలియజేసెదను” అనిచెప్పి నిర్మల ముందుగాదన విషయమును చెప్పెను. పిమ్మట యోధాబాయి దానియగుదేవి రూపనగరమునకు వచ్చి సందేశవచనములం దెలుపుటయు, నామె హస్తముద్ర నట దిగవిడిచిపోవుటయు, చంచలకుమారి తనకుఁబ్రాణసఖి యగుటయు, మాణిక్యలాలునకును

శనకును సంబాధము కలుగుటయు, మాణిక్యలాలుతోఁ దానుజిక్కిరి
వచ్చుటయు, చంచలకుమారి యుదయపురికి జాబు సంపుటయు,
దానొకయాపదం బడుటయు, నాయాపదను తప్పించుకొని భద్ర
ముగా సంతోపురమునఁ బ్రవేశించుటయు మొదలగువిషయము లన్ని
టిని దెలియఁజెప్పెను. అనంతరము చంచలకుమారి యుదయపురికి
వ్రాసి పంపినయొత్తరమును యోధాబాయికిఁ జూపించి “ఈయొత్త
రము నుదయపురి బేగమున కెట్లందింపవలయునో తెలిసికొనుటకై
నేను మీదర్శనమునకు వచ్చితిని” అనిచెప్పెను.

యోధ—అందులకుపాయము లేకపోలేదు. ఇందులకు జేబ
ఉన్నీసా నూజ్జయైనఁ జాలును. ఇప్పుడే యామెయొద్దకుఁ బోయిన
యెడలఁ జాల నల్లరిగా నుండును. ఆపాపాత్మురాలు రాత్రులయందు
మద్యపాన మదవిహ్వాలయై యుక్తాయుక్తజ్ఞానము లేక పడియుండును.
ఆసమయమును గనిపెట్టి యామె దయ సంపాదించుట కుపాయము
నాలోచింపవచ్చును. నీవిప్పుడు పోయి నాహిందూపరిచారికలతోఁ
గూడ నుండుము. నీవక్కడనే భోజనము చేయవచ్చును.

నిర్మల యందుల కంగీకరించెను. యోధపురి బేగము నిర్మలకుఁ
దగినయేర్పాటు లన్నియును జేయించెను.

నాలుగవ ప్రకరణము.

సమిత్సంగహము—ఉదయపురి బేగము.

చాలరాత్రి యైనది. ఆసమయమున యోధపురి బేగము నిర్మ
లను పిలిపించి యామెతోఁ జెప్పవలసినసంగతు లన్నియుం జెప్పి
యామె కొకదూతి నిచ్చి జేబఉన్నీసాయొద్దకుఁ బంపించెను. నిర్మల
జేబఉన్నీసా మందిరమునకుఁ బోయి యందలి పుష్పహారములు,

చందనము, అత్తరులు మొదలగువాని పరిమళముల కానందించి మహాశ్చర్యము నందెను. ఆనెత్తావులతోఁ దంబాకుపరిమళముకూడఁ జేరియుండెను. మణినిస్మృతంబగు నామందిరమును, మందిరాలంకారములను, సుగభిళకుసుమపరివృతంబగు మృదుశయ్యను, శయ్యాలంకారములను గాంచి నిర్మల నిష్కారపణియెను. అన్నిటికంటెను మించిన జేబడిన్నీసావిచిత్రాలంకారప్రభలును లావణ్యకాంతులును మిగుల నాశ్చర్యదనకములై యుండెను. ఇట్టి వైభవములతో నలరారుచున్న పాపాత్మురాలగు జేబడిన్నీసాను చూచిసయెడల స్వర్ణలోకనివాసిని యగు నప్పరఃకన్యయేమోయను సందేహము కలుగక మానదు.

అప్పుడా యప్పరఃకన్యకకుఁ గన్నులు తేలిపోవుచుండెను. ద్రాక్షారసపానవశంబునం గలిగిన చిత్రవిభ్రాంతి రక్తవర్ణంబగు నామె వదనమండలమున సంపూర్ణాధికారము సేయుచుండెను. నిర్మలకుమారి యామెయెదుటకుఁ బోయి నిలువబడియెను. అప్పుడు జేబడిన్నీసా నాలుక తడఁబడుచుండ “ఎవరు నీవు?” అనియడిగెను.

నిర్మ—నే నుదయపురరాజమహిషిదూతికను.

జేబ—మొగలుబాదుషావారి యనుగ్రహమును పొందుటకై వచ్చితివా?

నిర్మ—కాదు. ఒకయుత్తరమును దీసికొని వచ్చితిని.

జేబ—ఉత్తర మెందులకు? కాల్చి పొగవేయుటకా?

నిర్మ—కాదు—ఉదయపురి బేగమువారి కిచ్చుటకు.

జేబ—ఆమె బ్రదికియేయున్నదో. చచ్చినదో?

నిర్మ—బ్రదికియుండవచ్చుననియే తోచుచున్నది.

జేబ—లేదు. చచ్చియేయుండును. ఈదాసి నెవ్వరైన నామె యొద్దకు దీసికొనిపొందు.

అప్పుడు జేబడిన్నీసా యన్యత్త భావణముల యర్థముమబటి నిర్మలను యమసదనమునకు దీసికొని పోవలయునని యామె యుద్దే

శమై యున్నట్లు తోచుచున్నది. కాని, యాప్రతీహారిణిసూత్ర మట్ల
ర్థము చేసికొనలేదు. ఆవాక్యములయందలి సామాన్యార్థమును
మాత్రమే గ్రహించుకొని నిర్మలకుమారిక నుదయపురి బేగమునొద్దకు
దీసికొనిపోయెను.

నిర్మల యక్కడకు పోయి చూచునప్పటి కుదయపురి బేగము
రక్షకాంతుల వెలిజిమ్ముచున్న కన్నులతోడను, మదవిభ్రమంబుల
నెలార్చు వికటహాసంబులతోడను, నున్మాదినివలె గన్పట్టుచుండెను.
అప్పుడు నిర్మల యామె కొకసలాము చేసెను.

ఉదయ—మీరెవరు?

నిర్మల—నేను యోధాబాయిదూతికను. ఉత్తరము దీసికొని
వచ్చితిని.

ఉదయ—కాదుకాదు! నీవు ఘోరదేశచక్రవర్తివి. మొగలు
బాదుషాయొద్దనుండి నన్ను దీసికొనిపోవలయు నని వచ్చియుంటివి.

నిర్మలకుమారి నవ్వడంచుకొని చంచలకుమారి వ్రాసిన
యత్తరము నామెచేతి కిచ్చెను. ఉదయపురి, చదువుచున్నట్లే దానిం
జూచుచు “ఏమని వ్రాసితివి?—ఓసుందరీమణి! ప్రాణేశ్వరీ! నీసౌందర్య
విలాసములంగూర్చి వినుటవలన నాహృదయ మవశమయ్యెను. నే
నున్మాదావస్థయందున్నాడను. నీవు శీఘ్రముగా వచ్చి కామాసల
కీలాసంతప్తుడనగు నాకు శీతలోపచారములంజేసి యనుగ్రహింపవా?”
అని వ్రాసితివా? మంచి దట్లే చేసెదను. నేనిప్పుడు మాబాదుషావారి
యొద్ద కవశ్యముగ బోవలయును. నాకింకొకసారి పర్యాయము దీసికొని
మనసుగుచున్నది. మీరు కొంచెముగ రుచిచూచెదరా? చాలబాగుగ
నుండును! దీనిని పరంగిరాయబారి మాకు గానుకగా బంపియున్నాడు.
ఇట్టిపర్యాయమీదేశమునం దెక్కడను దొఱకబోదు” అని యీ
విధముగా నుదయపురి బేగ మసందర్భప్రలాపములాడ నారంభించెను.

ఇట్లు మాటలాడుచు నుదయపురి లేచి పానపాత్రమును నోటి యొడ్డ నుంచికొని మధ్యమును సేపించుచు నెడలిపోయెను. ఆసమయమున నిర్మల వెనుదిరిగి యోధాబాయియొడ్డకు వచ్చి జరిగినసమాచారమంతయు నామెకు దెలియజేసెను. ఆయుర్తైరమునందలి సంగతుల నిదివఱకే చదివియున్న యాయోధపురి బేగము నవ్వుచు “నివిప్పుడే యీనగరమును వదలిపోవలయును. పోనియెడల బాలచిక్కులు తటస్థింపగలవు. నమ్మకముగల యొకకొఱ్ఱాను నీతో బంపెదను. ఆకొఱ్ఱానిన్నీమహలునుండి తీసికొనిపోయి నీస్వామి శిబిరమునం జేర్చగలడు. అట నీభర్తగాని, నీసేవకులుగాని, లేకున్నయెడల నాతనినే సహాయముగ దీసికొని యెటకేని బారిపొమ్ము. నీప్రాణేశ్వరుడుకూడ నీయూడు విడిచిపోయి నీరాకకై వేచియుండవచ్చును. మార్గమధ్యమునంగూడ నీకాత డగపడకపోయినయెడల నుదయపురపర్యంతము నీకొఱ్ఱాను దీసికొనిపొమ్ము. దారిబయ్యెమున కేమియును నీయొడ్డ లేకపోయినయెడల నేనిచ్చెదను. చాల జాగరూకతతో నుండవలయును, దొఱకి పోయితివేని చాలకష్టములకు లోనయ్యెదవు” అని బోధించెను.

నిర్మ—అమ్మా! మీరా విషయమున నిర్విచారముతో నుండుడు. నేనును రాజపుత్రయువతినేగదా!

అప్పుడు యోధాబాయి విశ్వాగపాత్రుడగు బనాసియను కొఱ్ఱాను పిలిచి చేయవలసినపను లన్నియు నాతనితోజెప్పి “ఇప్పుడే బయలుదేరెదవా?” అనియెను.

బనా—సెలవైనయెడల నిప్పుడే బయలుదేరెదను. కాని, బేగమువారియుత్తరువు లేనియెడల మీరు చెప్పినట్లు చేయుట యసాధ్యముగా నుండును.

యోధ—ఎట్టియుత్తరువు గావలయునో యొక కాగితముపై వ్రాసి తీసికొనిరమ్ము. బేగమువారిచేవ్రాలు చేయించినీకీచ్చెదను.

కొద్దా మొకపకవానాను వ్రాసి తీసికొని వచ్చెను. యోధా బాయి దాని నందుకొని యొకప్రతీహారిణిచేతి కిచ్చి “దీనిపై బేగము వారిచే వ్రాలు చేయించి తీసికొనిరమ్ము” అని యాజ్ఞాపించెను.

ప్రతీ—ఇది యెవ్వరికని యామె యడిగినయెడల నే నేమని చెప్పవలయును?

యోధ—నాయొద్దఁ బరిచర్య నేయవారికొక కని చెప్పము. పాత్రముద్రను దీసికొనిపొమ్ము. సిరాబుడ్డియును, కలమును గూడ దీసికొనిపొమ్ము.

ప్రతీహారిణి యట్లే జేబునను సాయొద్దకు బోయి యాపరవానా పత్రమునందించెను. ఆమె యూహించినట్లే జేబునను “ఇది యెవ్వరికొకకు?” అని యడిగెను.

ప్రతీ—యోధపురి బేగమువారి పరిచారికలకు.

జేబ—వ్రాయవలసిన వన్నియు వ్రాయబడియెనా?

ప్రతీ—ఆ.

జేబునను సాయాపరవానాపై సంతకము చేసెను. ప్రతీహారిణి దానిపై మొహరు వేసికొని తీసికొనివచ్చి యోధాబాయిచేతి కిచ్చెను. అప్పుడు బాయి సాయాపరవానాను దీసికొని నిర్మలను వెంట బెట్టుకొని యతఃపురమునుండి వెడలిపోయెను. నిర్మల వికసితహృదయయై యాతనితోగూడ బయలుదేరెను.

కాని, యంతలోనే నిర్మలసంతోషమంతయు సంతరించిపోయెను. రంగమహలుముఖద్వారమునొద్దకు జేదనప్పటికి కొద్దా భయభ్రాంతుడై యటనుండి కదలలేక “అయ్యో! పుట్టిమునిగినది. మునిగినది. పరుగెత్తుము! పరుగెత్తుము!” అని కేకలువైచుచు నూర్ధ్వశ్వాసముతో బాటిపోయెను.

వి ద న ప్ర క రణ ము

సమత్సంగము—వృక్షాంతము.

అకొళ్ళా యెందులకు బాటిపోయెనో నిర్మలకు తెలియలేదు. ఆమె యటుంటు చూచెనుగాని పాటిపోవుటకు కారణమేమియు సగ పడలేదు. ఆగుమ్మముప్రక్కనున్న యరగుకొద్ద నతిశ్రాంతయాప నుమను, విమలవస్త్రధారియు నగు నొకపురుషుడొకమెకంట యడియను అప్పుడు నిర్మల “ఈతనింజూచి భూతమో పిశాచమో యనుకొని కొళ్ళా పాటిపోయియుండవచ్చును” అని యూహించుకొనియెను. నిర్మల భూతప్రేతాదులకు భయపడునది కాదు. అందువలన నామె యెంతమాత్రమును బెదరకుండ నస్థిమాచుచుండెను. ఇంతలో నా పురుషుడు క్రమముగా నామెను సమీపించి “నీవెవ్వరు?” అని యడిగెను.

నిర్మ—నేనెవ్వతెనైన నేమి?

పురు—నీవెక్కడకు బోవుచుంటివి?

నిర్మ—వెలుపలకు.

పురు—ఎందులకు?

నిర్మ—కొంచెముపనియున్నది.

పురు—పనిలేకయే పోవుచుంటి వని కాదు. ఆపని యేమో తెలుపవలయు నని యడుగుచున్నాను.

నిర్మ—నేను చెప్పదలచుకొనలేదు.

పురు—నీతోగూడ వచ్చినవా రెవరు?

నిర్మ—నేను చెప్పరు.

పురు—నీవు హిందూస్త్రీవని గోచుచున్నది. ఏజాతి?

నిర్మ—నేను ధామపుత్రయవదీని.

పురు—యోధాబాయి పరిచారికవా?

యోధాబాహుమూల యెవ్వరితోడను చెప్పఁగూడదని నిర్మల ప్రతిజ్ఞ చేసికొనియెను. ఆమె పేరు చెప్పినయెడల నేమికోంపమును గు న్నోయనుభయముతో నిర్మల “నేనిక్కడదాసనే కాను; ఈదినము ననే వచ్చితిని” అని చెప్పెను.

పురు—ఎక్కడనుండి వచ్చితివి?

నిర్మల తనహృదయమునందు “అసత్యమేల చెప్పవలయును? ఈతఁడు నన్నేమిచేయఁగలఁడు? రాజపుత్రస్త్రీ లెవ్వరికిని భయపడు వారు కాదుగదా! అసత్యమేల చెప్పవలయును?” అని యూహించు కొని “నేనుదయపురినుండి వచ్చితిని” అనియెను.

పురు—ఎందులకు వచ్చితివి?

“ఇది యంతయు నీతని కెందులకు? సముచితముగా సమాధా నము చెప్పెదను” అని యూహించి నిర్మల “అయ్యా! మీకు నా వృత్తాంతము దెలిసికొనుటవలనఁ బ్రయోజనమేమి? అభ్యంతరము శుభ్రక నన్నిటనుండి వదలిపెట్టితిరేని చాల సంతోషించెదను” అని యెను.

పురు—నీవు సరియైన ప్రత్యుత్తరము చెప్పుము. నాకు సం తృప్తి కలిగినయెడల నప్పుడు నిన్నిటనుండి విడిచిపెట్టెదను.

నిర్మల—మీరెవ్వరు? ఆసంగతి నాకుఁ దెలివిననేకాని నేను మీప్రశ్నమునకు ఉత్తరము సియచాలను.

పురు—ఔరంగజేబుబాదుషా నాపేరు—

వెనుక చంచలకుమారిపాదప్రహారములచేఁ బగులగొట్టబడిన చిత్రపట ముప్పుకునిర్మలకు జ్ఞప్తికివచ్చెను. నిర్మల నాటుక గఱచికొని “ఔను! ఇదిదేకావచ్చును” అనియనుకొనియెను.

అంతఃము నిర్మల ముగల్గానుసాంప్రదాయము ననుసరించి బాదుషాకు సంగి సలాముచేసి చేతులు జోడించుకొని “నెలపయ్య వలయును” అని ప్రార్థించెను.

బాదు—ఇక్కడ నీవెవ్వరియొద్దకు వచ్చితివి.

నిర్మ—దేవర దేవియగు నుదయపురి బేగమునా సే బావారి యొద్దకు.

బాదు—ఏమంటివి? ఉదయపురమునుండి నుదయపురి బేగము నొద్దకా? ఎందుకొకట వచ్చితివి?

నిర్మ—ఆమెకొక యుత్తరముం గొని వచ్చితిని.

బాదు—ఎవ్వరియొద్దనుండి?

నిర్మ—మహారాజారాజసింహుని దేవియొద్దనుండి.

బాదు—ఏదీ! ఆయుత్తర మెక్కడనున్నది?

నిర్మ—ఉదయపురి బేగమువారికే యిచ్చితిని.

బాదుషా మిగులనాశ్చర్యపడి నిర్మలను వెంటఁబెట్టుకొని యుదయపురి బేగమునుండిరమునకు వచ్చి నిర్మలను ప్రతీహరిణుల కొప్పగించి తానొక్కఁడును లోనికిఁ బోయెను. ఉదయపురి నిద్రబోవు చుండెను. ఉత్తరము ప్రక్కలోనే యుండెను. ఆకాలపు బద్ధతుల ననుసరించి యాబాబు ఘోరభాషలో వ్రాయఁబడియుండెను. బాదుషా యా లేఖనందికొని చదివి భీషణాకాదుడై వెలుపలికి వచ్చి నిర్మలం గూర్చి “నీవె ట్లీమహాలులోనికి రాగలిగితివి!” అనియడిగెను.

నిర్మ—ఈసేవకురాలియపరాధమును తమింపవలయును. నే నీప్రశ్నమునకుఁ బ్రత్యుత్తర మీయఁజాలను.

ఔరంగజేబు విస్మితఁడై “ఏమి! ఎంతదైర్యము! నేనీప్రపంచ మున కంతకును ప్రభుఁడనుగదా! అట్టినేను బ్రశ్నించుటయు, నీవు ప్రత్యుత్తర మీయకుండుటయునా?” అనియెను.

నిర్మల చేతులు జోడించుకొని “ఈప్రపంచ మంతయును దేవర యధీనమం దున్నది. కాని నానాలుకమాత్రము నా యధీనమం దున్నది. నేను చెప్పుకపోయినయెడల మాసార్వభౌమత్వము నాచేఁ జెప్పింపఁజాలదు” అనిచెప్పెను.

బాదు—నాసామగ్గమును నిందించుచున్న నీనాలుక తాత్కాలిక ప్రతీహారిణులచే గోయించి కక్కకు వేయించెదను.

నిర్మ—డిక్లేర్వరుడు తనమనసువచ్చినట్లు చేయగలడు. నాని మీగల్లే చేయించినయెడల మీరిప్పు డడిగినసమాచారము కొంతకాలమునకైనను వెలువడకుండఁ జేసినవారగుదురు.

బాదు—బౌను, ఇప్పుడు నీనాలుకగోయింపను, నీయెడలికిఁ జైలవస్త్రమును జుట్టించి యందందు వెల్లించుచున్నట్లు ప్రతీహారిణి కాజ్ఞాపించెదను. నే నడిగి నప్పుడు చెప్పకపోయినను మహానల జ్వాల లలోనైనఁ జెప్పకపోవు.

. నిర్మల మందహాసముచేయుచు “హిందూనుందరులు మహానల జ్వాలలంబడి చచ్చుటకు భయపడువారుకారు. హైందవమహిళా మణులు మందహాసవదనములతో సంతోషస్వాంతములతో భర్త సాలాక్యముంగోరి ప్రజ్వలించుచున్న చితులందుఁ బన్నీటికొలంకు లందుఁ బోలెఁ బ్రవేశించి ప్రాణేశ్వరులతోఁగూడ భస్మమై పోవుటకుఁ బరమానందము నొందుచుండురను సంగతి హిందూస్థాన చక్రవర్తులగు మీరెఱుంగరు కాఁబోలును. మీరు వేనియందు నాకు పరణభయమును గల్పింపఁ జూచుచున్నారో, అట్టియగ్నిజ్వాలల యందే మాపూర్వులగు తల్లులు, తల్లితల్లులు మొదలగువారెల్లరును తమతమ కళేబరముల నాహుతి సేసియున్నవారు. ఈశ్వరానుగ్రహమున నేను నట్లే నాప్రాణేశ్వరునితోఁగూడ నగ్నిగర్భమునం బడి భస్మమై పోవలయు నని కోరుకొనుచున్నాను” అనియెను.

బాదుషా తనహృదయంబున “ఆహాహా! ఏమి యీసాహసము!” అని యనుకొని ప్రకాశముగా “సరియే. ఆవిషయమై ముందు ముందాలోచించెదను. ఇప్పుడు మాత్రము నీవీ మహాలునం దొక కైదీవలె నుండవలయును. ఆకలిచేఁ బ్రాణములు పోవుచు నీవు

నిచారించినప్పుడు తలుపుదీసి ప్రతీహాసినీ నీళ్లు వాయుద్వారము దీసి కొనివచ్చును. అప్పుడు నీవృత్తాంత మంతయు జెప్పినయెడల నీ కాహారము దొరకును” అని చెప్పెను.

నిర్మ—రాజాధిరాజా! హిందూస్త్రీలు కోములు నోచెడరను మాట మీరెన్నడును వినలేదా? ప్రతనియమమునకై యొక దినము-రెండు, మూడు, చాలుగుడిములు నిర్మలాపవాసములుచేయు దురః పూతాలకింపలేదా? ఒకాళిక ప్రతియుగ నెన్ని దినములైన నుపవసించి యుండునను విషయము మీకు వివరేతేదా? వారుపవాస ములను చేసిచేసి స్వేచ్ఛానుసారిముగా శ్రాణశ్యామము చేసికొందు రనుటగూడ మీరెఱుంగనే యెఱుంగరా? మహాప్రభూ! ఈదాసి కూడ వాని నన్నిటిని చేయగలదు. తెలిసికొనుటకు మీకిష్టమున్న యెడల నామరణపర్యంతమును బరీక్షించి చూడవచ్చును.

“ఈనుండరిని భయపెట్టుటవలన బ్రయోజనములేదు. ప్రాణములను దీసివేయుటవలన నేమిజాభము! వీడించిన నేమగునో చెప్పజాలము; ఏమైనను కొంచెమోక కర్మి పవలయును” అని భావించి యారంగజీబామెతో “మంచిని నీకు నేనెట్టిప్రములను గల్పించువాడనుగాను. ధనము, పరిజనము మొదలగువాని నిచ్చి నీపట్టణమునకు బంపించెదను, నీవృత్తాంత మంతయును యథార్థముగా దెలియజేసెదవా?” అనియెను.

నిర్మ—రాజపుత్రీయువతి మరణము నెట్లు తృణప్రాయముగా గాంచుచుండునో ధనవైభవముల సంతకంటెను హీనములైన వానిగా దలంచుచుండును. నేనాడుదానను ఉదారహృదయులగు మిఠూ మినుగ్వభావమువలననే నాకు సెలవీయవలయును.

బాదు—డీల్లీ బాదుషావారి సమ్మతిమున నధులకీయరాని దేదియునుండదు. అంతటివానియెదుట నీకుఁ బ్రార్థనీయమైన దేదియునులేనేలేదా?

నిర్మ—ఉన్నది. నిరంతరాయముగా నెడలిపోవుటయే నా కోరిక.

శాదు—కేవల మంతమాత్రమేకాదు. అంతకంటె ప్రపంచమునందు నీకు ధయావహమైన దేదియును లేదాయేమి?

నిర్మ—నేను కోరికగల దింకొకటి యున్నది. కాని, డిల్లీబాదు సావాజీరత్నాగారమునందు నట్టిరత్నములేదు.

శాదు—నీవుగోరినారత్న మెట్టిది?

నిర్మ—మేము హిందువులము. మాకీప్రపంచమునఁ గావలసినది ధర్మము. డిల్లీబాదుసా మ్లేచ్ఛుడు, మఱియు నాతడైశ్వర్యశాలియే యగును. కాని డిల్లీబాదుసాకు నూయభీష్టవస్తువగు ధర్మమునిచ్చుటగాని, పుచ్చుకొనుటగాని సాధ్యమగునా?

డిల్లీశ్వరుడగు నారంగజీబు నిర్మలకుమారి ధైర్యసాహసచాతుర్యములం గాంచి విస్మితుడయ్యెను. కాని యామె పరుషవచనములకై యించుక కనలి “ఏమి నీకుడుకుదనము! నేనొక్కటి మఱచి పోయితిని” అని యడలించి ప్రతీహారిణి విలిచి “పాకశాలకుం బోయి కొంచెము గోమాంసము చెచ్చి యిద్దఱుముగ్గురుకలసి యామెచే బలవంతులుగ దివిపింపవలయును” అని యాజ్ఞాపించెను.

నిర్మల యందులకించుకై నను చలింపలేదు. “మహారాజా! మీకీట్టివిద్య యొకటి యున్నదని నేనెఱుంగుదును, దానిమూలముననే రత్నగర్భ యనిపేరొందిన యీహిందూస్థానమును సంపాదించగలిగితిని. గోమాంసము నెదుటనుంచుకొనియే యుద్ధముచేసి ముసల్మానులు హిందువులను జయించిరనుసంగతి లోకవిదితమే. అట్లు కానియెడల రాజపుత్రులబాహుబలమునెదుట ముసల్మానులబలము సముద్రము నెగుటపిల్ల కాలువవంటిదికాదా. మీకింకొకమాట చెప్పవలసియున్నది. రాజపుత్రస్త్రీలును తమతో విషమునుంచుకొనకుండ నొక్కయడుగై

నను వెలుపల బెట్టజాల రనుచుగతి మీరెఱుగ రని తోచుచున్నది. నాయొద్దనున్నవిషము మిగులదీవ్రమైనది. మీధృత్యులు గోచరముతోగూడ లోపల బ్రవేశించునంతలో నేను నావిషమును నోట వేసికొన్న జాలును.

నేను శవములతో నుండగా నీశవకులు నాచే గోచూరమును దిసిపింపజాలరు. మహాప్రభూ! మీపెద్దయన్నయగు దాదా శకోయను వానిని వధించి యాతనిభార్యల నిరువురను దీసికొనిరావలయు నని యెంతయో ప్రయత్నించెను. అట్లు తీసికొనివచ్చుట యాతనికి సాధ్యమైనదా? వారిలో నధమురాలగు కైస్త్రవాంగన యొక్క తెమాత్రము వచ్చినది. అది మీరెఱుగుదురు. రాజపుత్రిక స్వకయగు నాతని రెండవ బేది! డిల్లీ బాదుషాసనుక్షముననే యొక నిమిషకాలములో మరణించి స్వర్గమును చూరగొన్నదికాదా? నేనును క్షణములో మీయెదుటనే ప్రాణత్యాగము చేసికొని స్వర్గారోహణము చేయగలను" అని నిర్మల ధైర్యముతో బలికెను.

బాదుషా మఱిమాటాడలేక నిలువబడిపోయెను. ఎవ్వడు సకల ధరామండలేశ్వరుడై యుండెనో, ఎవ్వని కీర్తిగౌరవములు దేశ దేశాంతరములయం దుద్భోషింపబడుచున్నవో, ఎవ్వడు భారతవర్షమున కంతకు ఘోరభయావహకడై యుండెనో, యట్టిబాదుషా— అట్టి పరాక్రమవంతు డగు రాజరాజేశ్వరుడు— ఇప్పుట్టున ననాథడై, యగతికయై యబలయై యున్న నిర్మలయెదుట గేవల మవమానియై పోయెను— పరాజితుడై పోయెను. అతడు తన పరాజయము వంగీకరించి తన హృదయమునందు “ఈమె యమూల్యమైనరక్తము. బలవంతుగా నీరొ నపహరింపగూడదు. ఉపాయాంతరములచే పశుపటచుకొనవలయును” అని యనుకొని మృదుమాధుర స్వరముతో “నుండదీ! నీపేరెవ్వరు!” అని యడిగెను.

నిక్కల చిటుకవచ్చినట్టివను “మహాప్రభూ! అది యెందులకు? డింకను రాజపుత్రును దీక్షితులు చేపులు గావలయునను నాశయేనా? అమాశ వదలుకొనుట! నేను వివాహితను. నాప్రాణేశ్వరు డింకను దివించి యన్నాడు” అనియెను.

బాదు—అమాట యట్లుండనిమ్ము. నీవుకొన్నిదినములవఱకును మూరంగముహాలునం నుండుము. ఈయాజ్ఞకు నీవంగీకరింపకపోవని భోచుచున్నది.

నిక్క—నేనెట్లు భృంతరము చెప్పగలుగుదును?

బాదు—ఇట్టిస్థితిలో నీదేశమునకు బోయినయెడల నాస్వభావము నించుక యైన నెఱుంగని నీవు నన్నచ్చట నిందింపగలవు. నిన్ను గొంతకాలము నాయొద్ద నుంచి నాసుగుణములంగూర్చి నీవు కోర్తించునట్లు చేసి యా వెనుక నీదేశమునకు బింపివైచెదను.

నిక్క—మీరు పంపకపోయిన నేనెట్లు పోగలుగుదును? కాని, మీరు నాకభయ మిచ్చితిరేని నేను గొంతకాల మిట నుండగలుగుదును.

బాదు—అది యేమో చెప్పుము.

నిక్క—హిందువులు వండినవంటకములకంటె తక్కిన యాహారపదార్థములను నేను ముట్టుకొనుదానను గాను.

బాదు—అట్లు చేయవచ్చును.

నిక్క—ఏమునమ్మానువురువుడును నన్ను స్పృశింపగూడదు.

బాదు—అట్లును చేయవచ్చును.

నిక్క—రాజపుత్ర బేగ మున్నయెడల నేనాయొద్ద నుండెదను.

బాదు—అట్లే యుండవచ్చును. నిన్ను యోధపురి బేగము యొద్ద నుంచెదను.

బాదుషా డొకనిట్టికి సంగీకరించి యెందులకు దగినయేర్పాటులను చేయుట కాజ్ఞల నొసంగెను.

ఆ జ వ ప్ర క ర ణ ము

పునర్ముఖ కంఠహను

మఱువాఁడు బాదుషా జేబడిన్నీసాను, నిర్మలను పిలిపించి రంగమహాలునకు నిర్మలను దీసికొనివచ్చినవా రెవ్వరై యుండురను విషయమును విచారింప నారంభించెను. అంతఃపురపరిచారికలు, ప్రతీ హాదినులు, కొఱ్ఱాలు, తాత్రారసుందరులు, మొదలగువారి నందఱిని విచారించెను. నిర్మల లోపలఁ బ్రవేశించుచుండఁగాఁ జూచినవాగు గూడ నేమియచాయము కలుగునోయను భయముచే నేమియు నెఱు గనట్లు నటించిరి. ఔరంగజేబునకుఁగాని జేబడిన్నీసాకుఁగాని యీ విషయము తెలిసికొనుట యసాధ్యమైపోయెను.

అప్పుడౌరంగజేబు జేబడిన్నీసాతో “నిర్మలను లోపలఁ బ్రవేశింపచుట యంతతప్పఁగాఁ బరిగణింపలేదు. కాని, యీమె నెవ్వరై న నెవ్వరైన నవ్వలకుఁ బంపించుట ఇదిగెనేని యంతఃపురరక్షకుల కందఱకును కఠినశిక్ష కాకమానదు. నిర్మలకెవ్వరును తొందరకలిగింపక బేగమువలె నీమెను గౌరవించుచుఁ బూజింపవలయును. యోధాబాయిపరిచారిక లీమె కుపచారములు నేయుచుండవలయును. ముసల్మాను రెవ్వరు నీమెను స్పృశింపఁగూడదు” అని కఠినముగా నాజ్ఞాపించెను.

అప్పుడు నిర్మల కందఱును సలాములుచేసిరి. జేబడిన్నీసాయీమెను తన మందిరమునం దుంచుకొని యీమెతో ననేకవిధముల సంభాషించుచుఁ జనపుఁజూపుచుండెను. కాని నిర్మలహృదయముం దలి యొకయభిప్రాయమునైనను కలిసికొనలేకపోయెను.

నాటి మధ్యాహ్నమునంపొకతాత్రారప్రతీహాదికి యోధాబాయియొద్దకువచ్చి “ఒకవర్తకుడు కొన్ని శిలావిగ్రహములను ఏకయా ర్థమై దీసికొని వచ్చియున్నాఁడు. ఆవస్తువు లంత బాగుగా లేకుండుటచే

నే బేగమును వానిని గొనుట కంగీకరింపలేదు. మీ కేమైనఁ గావలయు నేమో యని యడుగవచ్చితిని” అనియెను.

ఎన్నఁడును కొనకండవలయుననియే మాణిక్యలాలట్టి చెడ్డవస్తువులను దీసికొనివచ్చెను. ప్రతీహరిణి యావృత్తాంతమును చెప్పనప్పుడు నిర్మల యోధాబాయియొద్దనే యుండెను. అప్పుడు నిర్మల యోధపురికిఁ గనుసన్న చేసి యావస్తువులను నేను దీసికొనియెదననియెను. నిర్మలకుమారి నిన్నరాత్రినే బాదుషాకును తనకును జరగిన సంభాషణ మంతయును జెప్పినై చెను. అప్పుడు యోధాబాయి నిర్మలను ప్రశంసించి యామెకు శుభము కావలయునని దీవించెను. యోధాబాయి నిర్మలయభిప్రాయమును గ్రహించి “ఆవస్తువులను దీసికొనిరమ్ము” అని ప్రతీహరిణి కాజ్ఞాపించెను.

ప్రతీహరిణి యవ్వలకుఁ బోయినతోడనే నిర్మల మాణిక్య లాలు సంక్రేతకాశలముగూర్చి యోధాబాయికిఁ దెలియజేసెను. అప్పుడు యోధాబాయి నిర్మలతో “అట్లయినయెడల నావస్తువులు వచ్చుగోవల నీవు నీప్రియున కొకయుత్తరమును వ్రాయుము. నే నా వస్తువుల బోక్షించుచుందును. ఈసమయమునందు నీసమాచారము నీస్వామికిఁ దెలియఁగలను” అని చెప్పెను. కొలఁది సేపటిలో శిలా నిర్మితంబులగు వస్తువులచ్చటికి వచ్చెను.

ఆవస్తువులయందలి సుగంధద్రవ్యములను కనిపెట్టి నిర్మల యుత్తరమును వ్రాయుట కారంభించెను. ఆజాబుముగియువఱకును యోధాబాయి వస్తుపరీక్ష నేయుచుండెను. ఆవస్తువులయందు చంద్రకాంత శిలానిర్మితంబును, సువర్ణమణిఖచితంబునగు నొకబరణియుండెను. దానినిబేగము వేయుటకొక చిన్నగొల్పేముండెను. నిర్మల జాబుముగించిన తోడనే యోధపురి బేగము దానినందుకొని యాబరణియందుంచి బీగమువైచి కొడుకవస్తువుల నన్నిటిని వెలయుచ్చి కొని యాబరణిని తిరిగిపంపివై చెను. కాశపుతేలినిమాత్ర మంపించుట మాటచిహ్నము.

కపటవర్తకవేషి యగు మాణిక్యలాలు తాళపుజేబికి యట గొంతసేపు నిరీక్షించి రాకుండుటచే గ్రయధనము వందికొని యంగి పోబోయి లోపల నొంటిగా గూర్చుండి మాబరణిందెఱచి చూడగా నిర్మలవ్రాసిన యుత్తరము దుండెను.

పాతకుల కాజాబునందు వ్రాసినయంశము లన్నియును దెలిసి కొనవలసిన యవసరములేదు. అందలి ముఖ్యమైన సంగతులు పాతకులకు దెలిసినవే. ఇతరాంశములనుగూర్చి తరువాత జెప్పెదము. ఆ జాబు చూచినతోడనే మాణిక్యలాలు నిర్మలవిషయమై నిశ్చింతమై స్వదేశగమనమునకు బ్రయత్నింప నారంభించెను. ఆదినముననే యంగడి నత్తివేసినయెడల నెవ్వరికైనను సందేహము కలుగవచ్చునని కొంతకాల మందుండి తరువాత పోవచ్చునని నిశ్చయించుకొనియెను.

ఏకాదశ ప్రకరణము

సమిధసంగ్రహము—జేబుఉన్నది

ఇప్పుడు రూపనగరమునుండి పరాజిత్తులై వచ్చినవారిలో గొందఱికి శిక్షలును, కొందఱి కుద్యోగములు పోవుటయును సంభవించె నని మొదట జెప్పియుంటిమి. ముఖారకుమాత్ర మట్టివారిలో జేరలేదు. ముఖారకు ధైర్యసాహసములంగూర్చి యనేకులనలన విని యుండుటచే నారంగజీ బాతని నాతని యుద్యోగమునందే యుంచి నైచెను.

ఈవర్తమానము జేబుఉన్నది విని ముఖారకు వచ్చి యెల్ల సంగతులును తనతో మనవిచేసికొనునని యెదురుమామయింజెను.

కాని ముగారికే మఱీ యెన్నడు నామెదర్శనమునకు వచ్చియుండలేదు. అతడు దరిచూచీనీచి తనయింటికి దీసికొనిపోయి యామె యుపచారములకు బరిచారికలు మొదలగువారి నేర్పజేచి యనురాగవత్తియై పనిత్రచిత్రయై, ధర్మపత్నియగు నామెతోఁగూడి మహానందమున గాలము గడపుచుండెను.

జేబడిన్నీసా యెన్నార్లకను ముబారకు తనదర్శనమునకు రాకుండుటం జూచి “అడదస్తీను” అను నమ్మకముగలకొఱ్ఱ నొక్కనింబిలిచి ముబారకును తీసికొనిరమ్మని యాజ్ఞాపించెను. అప్పుడుగూడ నాతడు రాలేదు. అందువలన జేబడిన్నీసా తీవ్రక్రోధముతో “ఏమీ! ఈతనికి గన్నులు తలకెక్కినవా? మీలెంచి నాయంత నేనే వర్తమానమంపినను రాలేదుగదా! ఎంతదైర్యము! ఎంతగర్వము!” అని యనుకొనియెను.

కొన్నిదినములవఱకు జేబడిన్నీసా కోపముతోనే యుండెను. ఆమె తనమనసునందు “ఇతడేమి యట్లేయున్నాడు? పోనిమ్ము! నాకందఱు నొక్కటియే. ఇతడుగాక పోయిన మఱియొకడాయెను. నాకేమికోదవ!” అని యనుకొనుచుండెనుకాని, జేబడిన్నీసా కల్లనుకొనుట కేవలము తప్పనితోచలేదు. తాను నితరులుంగూడ నొక్కటియే యని తెలియలేదు. సర్వసముడగు పరమేశ్వరుడు బాదుసావుత్త్రికను, పచ్చిక నమ్మకొనుదానిగూడ నొకచేతితోనే చేసియుండెనని బోధపడలేదు. ధనము, రాజ్యము, వైభవము మొదలగున వన్నియు గర్మానుభవములే కాని యంతకంటె భిన్నములైనవి కావని పొడగట్టలేదు.

ఆమె కందఱును సమానులై యుండలేదు. ఆమె కొన్నాళ్ళు కోపముతోనే యుండెనుగాని తుదకు ముబారకునివియోగమును సహింపలేకపోయెను. అభిమానమును—కేవలసామాన్యభిమానము కాదు—అభిజాత్యసంపన్నయగు బాదుసావుత్త్రికయభిమానము

అపరమహంసాత్మమణి యభిమానము—ద్వితీయభిమానమును దృఢపఱచి, తిరిగి ముఖారకర్మము కొకదూతిక నంపించెను. అప్పుడు ముఖారకాదూతికతో “జేబడిన్నీనాక వేంటకలము లని చెప్పము. ఆమెకంటెను మాననీయమైనవచ్చు మూప్రభ చమున నాకేదియును లేదు; కానియొక్కటియున్నది. జేబడిన్నీనాక ధర్మమున్నది; ఇంతటినుండి నేనెట్టి వాపకార్యమును చేయజాలను. నేను లింగరంగ మహాలునకు వచ్చుచుబోవుచుంటు కిట్టిపడుచాడనుకాను: నేను నా ధర్మపత్ని యగుదరియాతో ధర్మానుసరణముగ సంసారమునడపు కొనుచున్నాడనని జేబడిన్నీనాతో మనవిచేయుము” అని చెప్పి యాదూతికను బంపివైచెను.

ముఖారకునిప్రత్యుత్తరము విని జేబడిన్నీనా శ్రోధమునువహించెను. ఆకోపముతోనామె దరియాముగారకుల విరువులను గూడ నాశనముచేయ సంకల్పించుకొనియెను. అధికారమహాంధుల లక్షణము లివియేనా? విశ్వవ్యాధివ్యాధుల పద్ధతులెట్లయిండును కాబోలును!

నిర్మలకుమారి మహాలునందే యుండుటచే జేబడిన్నీనా సంకల్పము సిద్ధించుటకుఁ గొంచె మనుకూలముగా నుండెను. నిర్మలకుమారి యారంగజీబు నాడరమునకు గాత్రభూతయైయుండిను. కాని యందుమూలమున మదనతంత్రములకుమాత్ర మభ్యంతరము కలుగుచుండెను, బేరంగజీబు సమయము దొరకినప్పుడల్ల నిర్మలకుమారితో సంభాషించి పోవుచుండెను. అతని ప్రస్తావమంతయును రాజసింహుని రాజకీయవ్యాపారములంగూర్చియే, చతురమాణామణి యగు నారంగజీబు రాజసింహుడు యద్ధసమయములయందు డెట్టిపద్ధతుల మెలంగుచుండునో తెలిసికొనుటకుఁ దగిన ప్రశ్నముల వడుగుచుండును, చతురతయందెంత మాత్రమును కొడవలేని నిర్మలకుమారి

యాతని యభిప్రాయమును జెలిసికొని తగురీతి నసత్యములనే జెలుపుచుండను.

అందువలన నామె ప్రత్యుత్తరములచే నొరంగజేబు మనోరథముఫలించుట లేదయ్యెను. ఆతఁడప్పుడప్పుడు తన హృదయమునందు “మీవారురాజ్యమును నాసేవలతో ముంచివైచెదను. అందులకు సందేహములేదు. రాజసింహుని రాజ్యమిక విలువజాలదు. కాని యంతమాత్రమునకే నాకు గౌరవములేదు. రూపనగరకన్యనుగూడ దీసికొనిరాకుంటినేని నాగొప్పతనమునకు లోపము కలుగకమానదు. ఆతని రాజ్యము నపహరించినను రాజమహిషులంగూడ నపహరించి తీసికొనిరాగలుగునునను ధైర్యము నాకెంతమాత్రమును కలుగుటలేదు. ఏమన—రాజపుత్రికన్యకలు మాటలాడుచుండగనే చితారోహణముచేసి ప్రాణములను ద్యజించివైచుచుండురు. మాటకుమాట సమాధానము చెప్పుచునే విషపానముంజేసివైతుగని. నాచేతులలో బడుటకుముందే యాపిశాచములు ప్రాణములను విడిచెదరేమో! ఈబానిసయెట్లులైన నాకు వశురాలైనయెడల - నీమేమూలమున నాపనగరకన్యక నెట్లయిన దీసికొని రావచ్చును. ఈమెను మాత్రము వశపఱచుకొనుట సామాన్యమా? నేను డిల్లీబాదుషానై యుండియు నొక బానిసను లోబఱచుకొనజాలకుంటినే! అట్లు చేయఁజాలకుంటినేని నాసార్వభౌమత్వ మెందులకు?” అని యనేక విధముల నాలోచించుకొనుచుండెను.

ఒరంగజేబు నాజ్ఞ ననుసరించి జేబడిన్నీసా నిర్మలను రత్నాలంకారములతో నలంకరించెను. ఆమె యదుపులును, భూషణములును బేగములుధరించువానితో సమముగానుండెను. నిర్మల యేమి చెప్పినది, యప్పుడే యగుచుండెను. ఆమె యేమికోరిన నది యప్పుడే సిద్ధించుచుండెను. కాని, యవ్వలకుఁ బోవుటమాత్ర మునామె కసాధ్యముగా నుండెను.

నిర్మల యెల్లసంగతులు యోధాగాముతోఁ జెప్పచు నామె
తో నాలోచించుచుండును. ఒకనాడు నిర్మల యోధపురియొద్దకుఁ
బోయి నప్పుడు “ఈనవరత్నాలంకారములు—ఈ సువర్ణాభరణ
ములు—నీవివలన నాకేమి ప్రయోజనమున్నది? బంగారుపంజరమునం
జెట్టిన పక్షివలె నున్నదానను, నాయొడ లంతయును బంగారమే,
చూడుము!” అనియెను.

యోధ—నీకిష్టము లేనియెడల వీనినెందులకుఁ దీసికొంటివి!

నిర్మల—బాదుషా నెదిరించి యీవస్తువులను తీసికొంటినని
నే నుదయపురమునకుం బోయినప్పుడు వారితోఁ జెప్పటకు—

కేబడిన్నీసా యశారంగజేబున కెల్లవిధములఁ గుడిచేయివలె
నుండెను. ఆమె బాదుషాకుచెప్పినప్రకార మొకనాడు నిర్మలను
పిలిపించెను. దర్బారునందలి ముఖ్యకార్యము లన్నియు కేబడిన్నీసా
చేతనో నుండెను బాదుషా నిర్మలను వశపఱచుటకై చేయవలసిన
కార్యముల భారములయును కేబడిన్నీసాయే వహించెను. ఆమె
నిర్మలతో నతిమధురముగ నతినినోదముగ మాటలాడుచుండును. ఆ
సమయములయగ నారంగజేబుకూడ నటకువచ్చుచుండును. ఎల్లు
సంభాషించినను నిర్మల కోపగించుకొనుటలేదు. రాజపుత్రప్రీతిగార
వము సెడకుండ బ్రత్యుత్తరముల నొసంగుచుండెను. ఆప్రత్యుత్తర
ములు రూపనగరసుందరీమణులవాక్యములంబోలి యతి మృదుల
ములై యుండలేదు. ఇప్పు డింగ్లీషునేర్చిన మనవారి యభిరుచికి నది
పడకుండుటచే నప్పటినిర్మలవాక్యములయందలి బాదుషావారి యభి
రుచికిఁ దగినయుదాహరణముల నీయఁజూలకుంటిమి.

నిర్మల కేబడిన్నీసాతోఁ జెప్పఁదగిన మాటలనుమాత్రము
చెప్పుచుండెను. ప్రస్తావపశుబున మొకనాడు రూపనగరయుద్ధము
విషయమై సంభాషణ జరిగెను. స్త్రీల యుద్ధమును చూడకపోయినది
నంచలకుమాధివలన వినియుండుటచే నన్నిసంగతులును కేబడిన్నీ

నాకుఁ దెలియవలెను. ముఖారకుఁ చంచలకుమారియెదుటఁ బరాజయము నొనరించి మొగలుపై న్యముతో రణక్షేత్రమును వదలి నప్పుటయు, చంచలకుమారి రాజప్రత్రోతక్షణార్థమై న్యాయముగా దీక్షింపఁ బోవుట కింగీకరించుటయు, దారియందు విషపానము చేసి ప్రాణములను విడిచిదాని చంచల చెప్పటయు, ముఖారకుఁ చంచలకుమారిని పిలిచినిచ్చుట కిష్టపడకుండుటయు మొదలగుసంగతులన్నిటిని చెప్పినచెను.

అప్పుడు జేబడిన్నీసా “ఓముఖారకుసాహేబా! ఈయత్రముచే నీమెడ్డవునున్న యుద్ధిమాంగమును నేలపైఁ బడఁగొట్టఁగలను. దొరకతివి! ఇక నీవేమిచేయఁగలవు?” అనియనుకొని మంచి సమయము తిలకించిపప్పుడు మాపనగరయుద్ధసమాచారముల నన్నిటిని నొరంగజేబున కెఱుంగించెను.

ఔరంగజేబునెయును విని “అతఁడంతట విశ్వాసఘాతుకుఁడే యైనయెడల నప్పుడే నరకద్వారమును వీక్షింపఁగలఁడు” అనియెను. ఔరంగజేబు జేబడిన్నీసాదుశ్చరిత్రములను గూర్చి నిరంతరమును వినుచుండెను. ఈప్రపంచమునందుఁ గొందఱు కుక్కముట్టుకొన్నవత్రము నునికికొన లేక కుక్కను గొట్టుచుండుచు, ఔరంగజేబాసాంప్రదాయములొనివాడు. తనకుమార్తెయు, సోదరియు దుశ్చరిత్రలై తిరుగుచుండ వారి నేమియు చేయఁబాలక వారియనుగ్రహము సంపాదించుకొనియున్న వారిని గనిపెట్టి యేయుపాయముచేనైన నాతఁడు దండించుచుండును. ముఖారకు జేబడిన్నీసాకుఁ బ్రియుఁడై యుండెననుసంగతి బాదుషా కనిపెట్టెను. కాని యంతవఱకు నాతనికి నిజము బాగుగాఁ జెలియలేదు. ఇప్పుడు కుమార్తె చెప్పినమాటలు విన్నతోడనే వీరిభార్యలొకఁ బరస్పరకలహములు సంభవించె ననియు, నందువలననే జేబడిన్నీసా ముఖారకుని శిక్షింపఁగోరుచుండె ననియు సులభముగాఁ గ్రహించెను. కాని మామె మాటలయందలి సత్యమునకు నిరపఘ్నతై న్నిగ్గులను విలిపించి యామెవలనగూడఁ దెలిసికొనియెను. పాపమేసంగతియు నెఱుంగనినిర్మల సత్యమును చెప్పితిమి.

అప్పు డౌరంగజేబు భక్తిని పిలిచి ముబారకు నేమిచేయవలయునో యాతని కాజ్ఞాపించెను. భక్తి యిరువురురాజభటులను బంపి ముబారకును బట్టి తీసికొనివచ్చెను ముబారకు వచ్చి చూచునప్పటికి క్రూరసర్పసమన్వితములుగు రెండు లోహపంచరములు భక్తి నమీషమునం దుండెను.

ఈకాలమున మరణదండనము చేయవలసినప్పు డితర్రోపాయముల నుపయోగింపకుండ నుచిత్తీయుచుందురు. మొగలాయిపరిపాలనఁబున మరణదండనమున కనేరోపాయము లుండెను. ఆకాలమున మస్తకచ్ఛేదనము, శూలారోపణము, మదగజపదాఘాతము, విషసర్పదంశనము, రహస్యవధము, విషభోజనము మొదలగు వివిధవధోపాయములచే మరణదండనములు నిర్వహింపబడుచుండెను.

ముబారకు నవ్వుచు వచ్చి భక్తియొద్దనిలువఁబడి “నేను మరణింపవలసినదేవా?” అని యడిగెను. భక్తి వివక్షహృదయుడై బాదుషావారియాజ్ఞ యిట్లున్నది” అనియెను.

ముబారకాయన యిట్లు జ్ఞాపించుటకుఁ గారణమేమో నీ వెఱుఁగుదువా?

భక్తి—నాకుఁ దెలియదు, మీరెఱుఁగరా?

ముబారక—బాదుషావారేదియో దురభిప్రాయమును పొంది యుందురు. కానిండు. వృథాకాలహరణమువలనఁ బ్రయోజనమేమి?

భక్తి—ప్రయోజనము లేదు.

అప్పుడు ముబారకు తనపాదరక్షలను విడిచి యొక పంచరముపై నొకకాలుంచెను. లోపలనున్న విషసర్పము బుస్సినలేచి యొక కాటు వైచెను. అవిషశ్వాసలచే విస్మృతపదము డగుముబారకు భక్తితో “అయ్యా! ఎవ్వరైనవచ్చి ముబారకకులకుఁ జచ్చెనని నీవు గివ యెడల ప్రహేళికాదితలం జేబుజిన్నినా, నా హేబావారియభిప్రాయమున్నదని చెప్పుకొనియును” అని చెప్పెను.

భక్తి భయముతో వడంకుచు “అట్టిమాటలాడకుము! ఊరకుండుము!” అనియెను.

ఒకపాముకాటుచే నెవ్వఁడైన జావకపోయినయెడల రెండవ పాముచే గఱపించుట యాచారమైయుండెను. ఆసంగతి ముఖారణముగకపోలేదు. కావున నాతడు మఱియొక కాలెత్తి రెండవపంజరముపై నుంచెను. అందున్న విషసర్పముకూడ నాతనిం గఱచెను.

అప్పుడు ముఖారకాకాలసర్పకఠోరవిషజ్వాలా ప్రసారంబున వీరరసభరితంబగుతనయొడలి నెత్తురంతయును నీరైపోవ నేలపైమోకాల్చినికూర్చుండి చేతులుజోడించుకొని “అల్లాహో అగ్బర్! నేనెవ్వఁడైన నీదయాపాత్రుడను కాగోరి యెట్టిధర్మకార్యమైన జేసినను, చేయకపోయినను నాయందు దయయుంచి నాయాత్మకు బరమానందమును ప్రసాదించుము!” అని పరమేశ్వరుని ధ్యానముసేయుచు బడిపోయెను.

ఎనిమిదవ ప్రకరణము

అందఱును సమానులే

రంగమహలునం దెల్లసమాచారములును వినవచ్చెను. సమాచారముల సేకరించుపని జేబడిన్నీసా చేతిలోనే యుండెను. ఆమెకు నాయబ్ బాదుషా యనిపేరు. ముఖారకుని మరణసమాచారముమెకు దెలిసెను.

ముఖారకు మరణమువలన దనకెంతయో సుఖము కలుగునని ధ్రువీనిసా తలంచెను. కాని, తుదకది కేవలము విపరీతముగా బరిణామకైతే, ఆసమాచార మామె చెవిని బడినతోడనే కన్నీరుపొంగి మొసంగెను. ఆశుష్కమ్మత్తికా విగ్రహమునుండి యిదివఱకెన్న

దును రసోత్పత్తికాలేదు. ఇప్పుడు కేవల మామెకు గన్నీరుమాత్రమే కాదు. అశ్రుధారాప్రవాహము గండకలములనుండి ప్రవహించుచు నెంతతుడిచినను నిలువకయే వెడలుచుండెను. తుద కామె యొక్క సారి గట్టిగా నేడ్చిన నెవ్వరేమనుకొందురో యని తలంచి తలుపు మూసికొని రతనపుమంచముపై బరుండి యేడువనారంభించెను.

ఏమి జేబడిన్నీసా? నా స్తిదంతనిర్మితమై, మణిదండవిభూషితం బగు మంచముపై బరుండియున్నను కన్నీరు నిలుచుటలేదు! నీవాక సారి రంగమహాలు వదలి వెలుపలకు వచ్చి పల్లకటీరములకుం బోయితి వేని గొంగళులపై బరుండియు, నెందతెందతో జనులు హాయిసనుభ వించుచుండుట గనిపెట్టగలవు. నీవలె నేడ్చువా రెవ్వరు నట్టిచో నుండఁజోరు.

జేబడిన్నీసా తనసుఖమును తానే చేతులార జెడగొట్టుకొంటి నని నిశ్చయించుకొనియెను. క్రమక్రమముగా నామెకందఱును సమానులేయను సంగతి తెలియవచ్చెను. తెలిసినను, తెలియక పోయినను స్త్రీజన్మ మెత్తినతోడనే ప్రీతివిశ్వాసములను పాపపు దలంపులు హృదయము నాశ్రయించి యుండునని యామెకు బాడ కట్టెను. అప్పుడు జేబడిన్నీసా తనలోదానే “ఇన్నిదినములనుండియు నేనాముఖారికు నింతగా బ్రేమించుచుంటి ననుసంగతి యింతవఱకు నా కేల తెలియకపోయినది?” అని యనుకొనియెను. “నీవైశ్వర్య మదంబువలనను, రూపగర్వాంధతవలనను, నీయింద్రియములకు దాసి వైపోయి ప్రీతివిశ్వాసములను మాటయే యెఱుంగకపోయితివి; నీకు దగినశాస్తియైనది; నీవిషయమై యెవ్వరును కనికరపడగూడదు” అని యప్పుడామెతో జెప్పువా రెవ్వరును లేకపోయిరి. చెప్పకపోయినను నామె హృదయమునం దీభావములు తమంతట దామె యున్నారను, చుండెను. వానితో ధర్మాధర్మ పరిజ్ఞానముకూడ

చుండెను. ధర్మ మనునదితో మొకటి యున్నయెడల సంతవఱకు నానుచేయుచున్న కార్యము లన్నియు సధర్మములనియే యామెకు నోచుచుండెను. తుండకామె హృదయమునందొక యపిర్వాచ్యమైన భయవేదనము కలిగెను. ఏమన, ధర్మాధర్మములకు బ్రతిఫలమేయుండి యామె పాపకృత్యములకు నుండవిధానమే యున్నయెడల నామెపనా జాతి జేబడిన్నీసా యైనంత మాత్రమున వైవ మామెపాపములను మన్నింపదలంచునా? అందువలననే జేబడిన్నీసాకు మిగుల భయము కలుగజొచ్చెను.

దుఃఖమువలనను, భయమువలనను విహ్వలయై జేబడిన్నీ సా అడీడ్చినను కొజ్జాను పిలిపించి “సర్పదృష్టుడై మనుష్యుడు మరణించినయెడల సందులకేమైనను చికిత్సయుండునా?” అని యడిగెను.

అజీ—హాతింమాలను నొక సర్పవిషచికిత్సకుఁ దున్నాడని వినియుంటిని. కాని నేనెన్నడు నాతనివైద్యమును జూచియుండలేదు.

జేబడిన్నీసా నిట్టూర్పువిడిచి “హాతింమాలును నీ వెఱుంగుదువా?” అని యడిగెను.

అజీ—ఎఱుంగుదును. ఆతఁడు ఢిల్లీయందే యున్నాడు. !

జేబ—ఆతనియిల్లు నీవెఱుగుదువా?

అజీ—ఎఱుగుదును.

జేబ—ఇప్పుడక్కడకు బోగలవా?

అజీ—ఆజ్ఞయై సచో నల్లేపోయెదను.

జేబ—(గద్గద స్వరముతో) ముఖారకల్లీసా హేబు సర్పదృష్టుడై మరణించినసంగతి నీకు దెలియునా?

అజీ—తెలియును.

జేబ—ఆతనిగోరి యెక్కడనున్నదో నీవెఱుగుదువా?

మేసంగో—నాకు చూడలేదు. దుద్రభూమియందే యైయుండును. పున గుర్తువచ్చును.

జేబు—నీకిన్నూటు మొహరీల నిచ్చెదను. అందొక నూటు మొహరీలు నీవుతీసికొని, తెక్కినవి హతించూలునకిచ్చి ముబారకుని గోరీయొద్ద కాతనిం దీసికొనిపోయి చికిత్సచేయి. చి యెట్లుతై న ముబారకును బ్రదికింపవలయును. ప్రైవయోగమున బ్రదికినచో నాతని నాయొడ్లకు దీసికొనిరమ్ము. త్వరగాగొమ్ము.

తొమ్మిదవ ప్రకరణము

సమీధసంగ్రహము—ఉదయపురిజేగము

మఱియొకసారి రంగమహాలునకు శిలాసామగ్రిం బంపితమూలమున మాణిక్యలాలు నిర్మలకుమారిసమాచారములను తెలిసికొని యెను. తిరుగా మునుపటిబరణియే బీగమునైచి యక్కడకుబంపెను. నిర్మల యాబరణం దెలిచి చూచునప్పుటి కందొక పావురముండెను ఆమెదానినుంచుకొని నావిషయమై యేమియు భయపడనక్కఱలేదనియు నీవు బయలుదేరి పోవచ్చుననియు మొదట జెప్పినప్రకారమే నడచుకొనుచు బాదుషాతనవిషయమై యేమియు దొందరకలుగ జేయుటలేదనియు నొకజాబువ్రాసి మాణిక్యలాలునకు బంపించెను.

మాణిక్యలాలు తనయంగడి నెట్టివైచి తెల్లవారుటకుముందే యుదయపురమునకు బయలుదేరెను. ఫిల్లీనగరమున కనేకద్వారములున్నవి. ఎవ్వరై న దన్నుటాచి యేమనుకొందురో యన్నితము డక్కరుద్వారమునంగాక మఱియొక ద్వారమున పోయెను. అట్లు పోవుచున్న మార్గమునం దొకపార్శ్వమున శ్మశానభూమియుండెను. అప్రదేశమునం దిరువురుమనుష్యులు నిలిచియుండి మాణిక్యలాలును, ఆతని పరిచారకులనుజూచి పరుగెత్తవారంభించిరి.

గుఱ్ఱమునుదిగి వారున్న చోటికి బోయిచూడగా గోరీనుండి తీయబడిన శవ మొకటి యాతని కంటబడియెను. మాణిక్యలాలానుషఃకాలము నందలి వెల్తురులలో నాశవమును బరీక్షించిచూచెను. ఆతనికేమి తోచెనో కాని మాణిక్యలా లాశవమును తనగుఱ్ఱముపై భద్రముగా నుంచి పైగొకవస్త్రమును గప్పి పట్టుకొని తాను క్రిందనడచుచు గుఱ్ఱమును నడపించుకొని పోయెను.

అతడుదీప్తిద్వారమును వదలి కొంతదూరము చనునప్పటికి మార్యోదయ మయ్యెను. అప్పు డాత డాశవమును గుఱ్ఱమునుండి క్రిందికిదింపి యొకచెట్టుక్రింద బరుండబెట్టి తనపెట్టెలోనుండి యేదో యొకమాత్రను తీసియొక యాకురసముతో నరగదీసి తనచూరకత్తితో నామృతకళేబరమునం దొక్కొకచో గాయములు చేసి యాయశాష ధమును బూసి తరువాత నాలుకకును, కన్నులకునుగూడ నామందు లేపనముచేసెను. రెండుగడియలైన తరువాత మరల నల్లచేసెను. ఈవిధముగా ముష్కా రాయశాషధమును బ్రయోగించునప్పటికి మృత కళేబరమునుండి కొంచెముకొంచెముగ శ్వాసము వెడలనారంభించెను. క్రమక్రమముగా నాశవము కన్నులువిచ్చి కదలదొడంగెను. తుట్టతుదకు లేచికూర్చుండి మాటలాడజొచ్చెను.

ప్రయాణముచేయునప్పుడే మాణిక్యలాలు కొంచెముపాలు తెచ్చుకొనియెను. నెమ్మదిగా నాపాలను ముఖారకునకు బోసెను. అందువలన నాతనికి గ్రమముగా బలముగలిగి యెల్లవృత్తాంతములును బ్రదికిరచ్చెను. పిమ్మట ముఖారకు మాణిక్యలాలుంగూర్చి “నన్ను మరణియారెవ్వరు? మీరేనా?” అని యడిగెను.

మాణి—ఔను.

ముఖ—ఎందులకు బ్రదికించితిరి? నేను మిమ్ముల నెఱుంగుదును. రూపనగరపురతప్రాంతమున నేను మీతో యుద్ధముచేసి జయించుకొనితిని.

మాణి—నేనును మిమ్ముల నెఱుంగుదును. మీరే మహారాజాకు బరాజయము కలిగించితిరి. మీకిట్టియవ్వ యేలవచ్చినది?

ముబా—ఇప్పుడు చెప్పదగిన మాటకాదు. మఱియొకప్పుడు చెప్పెదను. మీరెక్కడకుఁ బోవుచుండిరి? ఉడయపురమునకా?

మాణి—ఔను.

ముబా—నన్నుఁగూడ మీతోఁ దీసికొనిపోయెదరా? నేనుమరల డిల్లీకిఁ బోనని మీకుఁ దెలిసియుండవచ్చును. నేను రాజ్యాచేదండింపఁబడితిని.

మాణి—మిమ్ములను నాతోఁ దీసికొనిపోయెదను. కాని, మీరు దుర్బలులై యుంటిరే.

ముబా—సాయంకాలమునకుఁ గొంచెము బలముకలుగవచ్చును. అంతవఱకును మీరాఁగఁగలరా?

మాణి—అట్లే.

ముబారకు కొంచెముకొంచెముగా సాలను దీసికొనుచుండెను. మాణిక్యలాలాసమీపగ్రామమునకుఁబోయి యొకగుఱ్ఱమును గొని తెచ్చి ముబారకు నందుపైఁ గూర్చుండఁ జేసి తనతోఁగూడఁ దీసికొనిపోయెను. మార్గమధ్యమున జేబఁజేర్చి సావృత్తాంతమంతయును మాణిక్యలాలతోఁ జెప్పినై చెను.

అజీరుద్దీను జేబఁజేర్చి సాయొద్దకుఁ బోయి యేమిచేసినను ముబారకు జీవింపలేదని తెలియజేసెను. అత్తరుచేఁ దడుపఁబడిన చేతి దుమాలుతోఁ గన్నులుమూసికొని యింతవఱకు విచారించుచున్న జేబఁజేర్చి సా యామాటలను విన్నతోడనే గుభాలున నేలపైఁ బడి పొరలుచుఁ గూలిదానివలె మొత్తకొనుచు నేడువ నారంభించెను.

ఆమెదుఃఖ మెవ్వరును నివఁగూడని దగుటచే దుస్సహ్యమై యుండెను. ఆదుఃఖమును నహింపలేక జేబఁజేర్చి సా “అయ్యో! నేను సార్వభౌమ పుత్రికనై యేలజన్మించితిసి? సామాన్యరాలగు కూలిదాననై పుట్టిన బాగుగా నుండునుగదా!” అనుకొనియెను.

అసమయమునందు వెలుపల నేదోయల్లరి జరుగుచున్నట్లు వినవచ్చెను. ఎవ్వరో లోనికిఁ బ్రవేశించుఁ బ్రయత్నించుచుండఁగాఁ బ్రతీహారిణి నలదని వారించుచుండెను. పలుకునవ్వడింబట్టి యావచ్చినది దరియాబీబీ యని జేబడిన్నినా కనిపెట్టెను. ప్రతీహారిణి దరియాబీబీ నడ్డగింపలేకపోయెను. దరియా యతివేగముతో లోపలఁ బ్రవేశించెను. ఆమెచేతిలో నొక కత్తియుండెను. జేబడిన్నిసాశిరమునొక్కప్రేయనఖండింపవలయుననువునికతో దరియాబీబీ కత్తినెత్తెనుగాని తోడనే యొక కత్తిని క్రిందఁ బాటవైచి వడఁగనారంభించి “చాలమంచిపని జరిగినది. నాకన్నులనీరు నిండిపోయినది” అని యెఱుఁచుచుఁ బకవకనవ్వసాగెను. అప్పుడు జేబడిన్నిసా “ఈమెనుబట్టుకొనుము” అని ప్రతీహారిణి కాజ్ఞాపించెను. కాని, యప్పు డామెను బట్టుకొనుట యసాధ్యముగా నుండెను. ఆమె యూర్ధ్వశాసముతోఁ బాటిపోయెను. ప్రతీహారిణి యామె వెనుకనే పరుగెత్తిపోయి యామెకట్టుకొన్న వస్త్రమును బట్టుకొనియెను. దరియాబీబీ కట్టుబట్టను విప్పిపాటవైచి నగ్నవేషముతో నే పాటిపోయెను. అప్పు డామె దురంతోన్మాదగ్రస్తయై యొడలెటుంగక యుండెను. ఆమె ముఖారకుని మరణసమాచారమును వినియుండును.

తృతీయభాగము—అగ్నిజ్వాల

మొదటి ప్రకరణము

రెండవజర్జప్, రెండవశ్లేఠి

బౌరంగజీబు, రాజసింహుని రాజ్యధ్వంసముచేయుట కింకను కాలహరణముచేయుటకుఁ గారణ మొనరిసేనానంపాదనాదివ్యాపారము లతివ్యాప్తము లగుటయే. నురుపాండవసమరసమయంబున దుర్యోధనుంబోలి యాతడు బ్రహ్మపుత్రానదియవ్వలియొడ్డునుండి

శాలి కాపర్వతపట్నములవఱకును, కాశ్మీరమునుండి కేరళసాంధ్యదేశములవఱకును నెక్కడెక్కడ నెంతెంత సైన్యమున్నదో యంత సైన్యమును చేకూర్చి తెచ్చెను. దక్షిణాపథమునందున్న మహాసైన్యమును గోలకొండ, విజాపురము, మహానాస్తిము, మొదలగు ప్రదేశముల యందున్న సైన్యమును దీసికొని రెండవవృత్తానుకూనింబోలి సమరమున విశ్రాంతియొఱుంగని బాదుషాజ్యేష్ఠపుత్రుడగు మహాలం దక్షిణదిక్కునుండి తనసేనాప్రవాహముచే నుదయపురమును ముంచివేయువానివలె బయలుదేరివచ్చెను. బంగాళాదేశమునందు రాజప్రతినిధియైయున్న, బాదుషారెండవకుమారుడగు “అజంషాహు” పూర్వభారతవర్షమునుండి మహాత్మర సైన్యముం దీసికొనివచ్చి మేవారుదేశప్రాంతమునందలి పర్వతమాలికాముఖంబునఁ గాంచుకొనియుండెను. పశ్చిమములేతాను దేశముకడనుండి పంజాబు, కాబూలు, కాశ్మీరము మొదలగు దేశములయందను యశేనులగు యోధులం దీసికొని యహారంగజు మూడవకుమారుడగు పద్మగుప్త సాగరసన్నిభంబగు సైన్యమును చేర్చియుంచెను. ఉత్తరదిక్కునుండి బాదుషా స్వయముగా డిల్లీయందలి యపరాజితంబగు మూలబలముం దీసికొని యీవృత్తివియం దుదయపురమును పేరులేకుండఁ జేయవలయునను తలంపుతో మేవారురాజ్యమునఁ బ్రవేశించెను. అపారపారావారమధ్యమునందలి పర్వతశిఖరముంబోలె నామొగలాయిగాల యనంతసేనాసాగరమధ్యంబున నుదయపురదుర్గము విరాజిల్లుచుండెను.

అసంఖ్యంబులగు విషసర్పములచేఁ బరివేష్టించబడిన వెనకేయునివలె నారాజసింహుఁడు సాగరసత్యతంఁగు నామొగలాయి నులను నిర్లక్ష్యముగాఁ జూడసాగెను. భారతవర్షమునందుఁ బూర్వశాలమున గురుక్షేత్రమునందక్క నింతటిసైన్య మెన్నడును మఱియొక్కదను చేరి యుండలేదు. చీనా, పరిష్యా, రష్యాదేశములను బయిం

చుట్టకై న నింత సైన్యమును సంపాదించవలసిన యవసరముండదు. కాచి యాయల్పరాజ్యముగురుదయపురమును జయించుటకై గాదుపా యంత సైన్యమును చేర్చి రాజపుతానాకు దీసికొనివచ్చెను. ఈప్రపంచమునం దొక్కసారిమాత్ర మిట్టివ్యాపారము జరిగినది. పరివ్యాదేశ చూపుకొనలంబున బెద్దరాజ్యమైయున్నకాలమునఁ దదధీశ్వరుడగు జర్జన్ (Xerxes) ఐదులక్షల సైన్యమును దీసికొని గ్రీసు దేశమును నల్ప భూభండమును జయించుటకుబోయియుండెను. అప్పుడు ధర్మాపిలీ (Thermopylea) యందు లియోనిడిస్ (Leonidas) అనువాడును, సాలామిసునందు థెమిస్టాక్లిస్ (Themistocles) అనువాడును, ప్లాటి యాయందు పాసనియస్ (Pausanias) అనువాడును జర్జనుతో బోరాడి యాతినిగర్వము నడగించివైచిరి. అసమయమున జర్జను నక్కవత్తె తీసివలసివచ్చెను. అంతటవ్యాపార మీప్రపంచమున జరుగుటకిది దేవసారి. లక్షలకొలది సైనికులతో భారతేశ్వరుడగు నారంగ యొ జర్జనుకంటెను శాహుబలపరాక్రమశాలియగు సార్వభౌముడు- రాజపుతానాయకు నొకచిన్న రాజ్యము నాక్రమించుకొనుటకై వచ్చి చేరినది. రాజసింహుఁ డందులకై చేసిన ప్రతివిధానముం గూర్చి యిప్పుడు చెప్పుచున్నాము.

మనకుఁ దెలిసినంతవఱకు యుద్ధవిద్యయనునది యూరపుదేశ విద్యయై యున్నది. అసియాభండములోని భారతవర్షమునం దీవిద్య విస్తరియింపలేదు. మనపురాణేతిహాసములయందు వర్ణింపఁబడిన ముఘసిద్ధులగువార్యవీరుల రణకౌశలము కేవలధనుర్భారణముల యుండే యుగమున చున్నది. ఇతిహాసలేఖకులకు బ్రాహ్మణులకు యుద్ధ విద్య తెలియఁజుండుటవలనో, కాక పూర్వకాలమున భారతవర్షమునం దీవిద్యను తెలుఁచుటవలనో, మనమావిషయములం గూర్చి చెప్పఁ జాలము. క్రీరాంబచంద్రుడు, అర్జునుడు మొదలగు వీరయోధులకు

సేనానాయకత్వమునంగల విశేషసామర్థ్యములగుగూర్చి తెలిసికొనుట మనకసాధ్యముగానున్నది. అశోకుడు, చంద్రగుప్తుడు, విక్రమాదిత్యుడు, శకాదిత్యుడు, శిలాదిత్యుడు మొదలగువారి సేనాపతిత్వము లేవియు సంతతిష్టములై యుండలేదు. భారతవర్షమును జయించిన మహమ్మదు కాసిం, గజనీమహమ్మదు, షహబుద్దీన్, అల్లాయుద్దీన్, బేబరు, ఖైముర్ లంగ్, నాదరుమాహు మొదలగువారి సేనానిర్మాణకౌశలముంగూర్చి మనకేమియును తెలియుటలేదు. ఇతిహాసలేఖకులగు ముసల్మానులకుఁగూడ నీసంగతి తెలిసియుండలేదని తోచుచున్నది. అగ్భరుకాలమునుండి మాత్రము సేనాపతిత్వపరిచయము కొంచెముకొంచెము తెలియవచ్చుచున్నది. అక్బర్, శివాజి, ఆహమదబదాల్, హైదరాల్, హరిసింహుడు మొదలగువారి సేనాపతిత్వలక్షణములును, రణపాండిత్యకౌశలాదులును, మనకు విదితములైయున్నవి. మహారణవిశారదులగు వారిసామర్థ్యముల కెంతమాత్రమును కొదవలేదని చెప్పవచ్చును. యూరపుఖండమునందుఁగూడ సంతటిరణపండితులు చాలమందిపుట్టియుండలేదు. అల్పసైన్యసాహాయ్యము వలననే యెంతలేసి మహాత్కార్యములపై నాధించుటలో వీరశ్రేష్ఠుడగు విలియం (William) అను నాతనికంటె మించినవారెవ్వరు నీప్రపంచమునం దింతవఱకు జన్మించి యుండలేదు.

ఈయపూర్వ సేనాపతిత్వ కౌశలముంగూర్చి వర్ణించుట యీ యుపన్యాసమున కవసరము కాకపోయినను స్వల్పముగ సంక్షేపించి యీసమయమునఁ జెప్పవలసి వచ్చినది.

చతుర్భాగములుగా విభజింపఁబడి యారంగజీబుని మహాసైన్యము చేరినతరువాత రాజసింహుడు రణపండితులు చేయవలసిన కార్యమును చేసెను. పర్వతపర్జులకు వెలుపలనున్న సమప్రదేశములను వదలివైచి పర్వతములపై సేనలను ప్రవేశపెట్టెను. అతఁడు తన

సైన్యమును మూడుభాగములుగ చేసి యందొకభాగమును తన పెద్దకుమారుడగు జయసింహునియధీనమునం దుంచి యాతని నా పర్వతశిఖరమునం దుండున్న నియమించెను. రెండవభాగమును ద్వితీయపుత్రుడగు భీమసింహునకిచ్చి యాతని నాసేనతోఁ బశ్చిమ దిక్కునం దుండునట్లాజ్ఞాపించి యాపశ్చిమ మార్గము నిరర్గళముగా వదలివేయించెను. ఇతర రాజపుత్రులెవ్వరైనఁ దమకుసహాయముగా వచ్చినయెడల నామార్గమునుండి రాఁగలుగుదురను సూహతో నాతఁ డట్లు చేయించెను. మూడవభాగమును తానే తీసికొని తూర్పు దిక్కునందు చాలదూరమునందున్న నయనమను పేరుగల కఠిన పర్వతప్రదేశమునఁ గాచియుండెను.

అజంషాహా తాను నిలిచియున్నస్థలమునందలి పర్వతపశ్చు లనుచాటి లోనఁబ్రవేశించుట యాతనికి సాధ్యముకాకుండెను. పర్వ తమునెక్కి వచ్చుట చాలకష్టముగానుండెను. తలుపులుమూయఁ బడియున్న ద్వారమునొద్ద నిలువబడి యల్లరిచేయుచున్న కుక్కవలె నాతఁడ పర్వతద్వారదేశమునందుండి చిందులు ద్రొక్కుచుండెను. కాని ప్రవేశించుటకు మార్గము దొరకలేదు.

అక్కరు అజమీరునందలి యారంగజీబుతో గలసికొనియెను. తండ్రియును, కుమారుడఁను తమతమ సేనలంగూర్చుకొని పర్వతప శ్చులయందు, నిరాఘాటముగ వదలివేయబడిన మూడవమార్గమును బట్టివచ్చుచుండిరి. ఈమార్గము గిరిసంకటప్రదేశమైయుండెను. అం దొక కనుమపేరు దోవారి; మఱియొక దానిపేరు దయలవారు; ఇం దొకదానిపేరు మొదటచెప్పిన నయన—తొరంగజీబు దోవారి యొద్దకు జేరినతోడనే కుమారుడగు నగ్నరునితో నీవైదువేల సైన్య మును దీసికొని ముందునకు బొమ్మనిచెప్పి తానాయుదయసాగరమును పేరుగల ప్రసిద్ధసరోవరతీరమునందు శిబిరమును స్థాపించుకొని కొంచెము విశ్రమింపవలయునని ప్రయత్నించెను.

ఆపర్వతమార్గమునుండి యగ్భరు పట్టణమునకు బ్రవేశింపవలయునని బయలుదేరెను. ఒక్కపిట్టయైన నాతనిప్రయాణము నడ్లగించలేదు. రాజప్రాసాదమునాటికలు, నుపవనశ్రేణులుంగూడ నాతనికింబడియెను. కాని యంతాకమునుష్యుడైన మగపడలేదు, అంతటను నిశబ్దముగా నుండెను. ఆతడచ్చట శిబిరమును స్థాపించి “నాపైకన్యమునుజూచి భయపడి పట్టణములోని వారెల్లరును బాటిపోయి యందురు” అని యనుకొనియెను. అప్పుడామొగలాయి శిబిరములయందు విలాసవిహారములు ప్రారంభములయ్యెను. కొందఱు భోజనములు చేయుచుండిరి. కొందఱాటలాడుచుండిరి. మఱికొందఱు సమాజాలు నేయుచుండిరి, ఇట్టి సమయమున నిద్రించుచున్న పథికునిపై బడిన కూర్రవ్యాఘ్రమువలె గుమారజయసింహుడు మహాబాదాలగ్భరుపై బడియెను. ఆవులియెల్లరును దననోట వేసికొనియెను. ఎవ్వరును మిగుల లేదనియే చెప్పవచ్చును. ఆయైదు వేలమంది సైనికులలోను బ్రతికియున్న వారు చాలదక్కవమంది మాత్రమే వెరుదిరిగిపోయిరి. మహాబాదాలగ్భరు గుజరాతికి బాటిపోయెను.

మహాలంతను నామాంతరముగల మాజుం షాహుదక్షిణపు దిక్కునుండి సేనావాహినులందీసికొని యహమదాబాదును చుట్టుకొని యున్న పర్వతపట్టలకు గోడరావసిపేరు. ఆతడాత్రోవనుబట్టివచ్చి కాంకరలీ యను పేరుగల స్థలమునొద్దనున్న రాజప్రాసాదసంహారములంతేరి చూచునప్పటి కాలనికి ముందుమార్గ మగపడలేదు. ఆహారవస్తుసంపాదకులు వచ్చుటకును త్రోవలేదు. ఆతడు వచ్చుచున్న మార్గమును రాజపుత్రులరికట్టివేసివట్లు కావనచ్చెను. ఆహారవస్తువులు రాకుండుటచే సైనికులుతిండిలేక చావవలసి వచ్చునట్లు తోచుచుండెను. ఇంకను భోజనసామగ్రిలు చేరకుండుటచే సైనికులు తిండిలేక చచ్చెదమేమోయను భయముతో నేడ్చుచుండిరి. కడుపునిండిన

యెడల నెన్నటికి బరాజయము రానీయమని యనుచుండిరి. సర్
 శాస్త్రిలో క్రియరను నాతడు “బంగాళాజనులు యుద్ధము చేయజాల
 రని నిందింపగూడదు, కాని వారొక నాటికైన నన్నము నుంచుకొన
 జాలరు” అని చెప్పియున్నాడు. పహాలం యుద్ధము సేయుటయందు
 నేర్పటియే యగునుకాని యాహారసామగ్రిలు రాకపోవుటం జూచి
 మఱిముందునకుఁబోలేదు.

రాజసింహుడు సేనాపతిత్వసామర్థ్యము మెరియదనసేనలను
 విభజించియుంభిన కౌశలమువలన బంగాళాసేనలును; దాక్షిణాత్యసేన
 లునుగూడ గాలివానయందు గోతిగుంపులవలె స్తబ్ధములై పోయెను.
 ములతానుసైన్యము భిన్నభిన్నమై చండమారుతోద్ధూతంబగుధూళిం
 బోలె నెచ్చటికో పాటిపోయెను. ఇక నిలిచియున్న వాడుబాదుషాయొ
 క్కడుమాత్రమే—ప్రపంచమున కంతకును సార్వభౌముడని ప్రసిద్ధి
 గాంచిన యారంగజీబుబాదుషా యొక్కడుమాత్రమే—

రెండవ ప్రకరణము

—————
 నయనవహ్నిహత్తుకొనియెను.

షహాబాదా అక్కరును ముందునకుఁ బంపించి యుదయసాగర
 తీరమున బాదుషా తనశిబిరమును స్థాపించెను. వాశ్చాత్యమతబోధ
 కులు మొగలాయికాలమునందు డిల్లీనిచూచి యానగరమొక దొడ్డ
 శిబిరమని చెప్పియున్నాడు. పఠాన్తరమున నారంగజీబు బాదుషా
 శిబిరమొక డిల్లీనగరమైయుండెను. బాదుషాశిబిరమువండు నగరము
 నందువలె ననేకములగు చతుష్పథములును, చత్వరంబులును విరా
 జిల్లుచుండుటచే నది మహానగరమువలె పలరారుచుండెను. ఆనడుమ
 బాదుషావారి పటకుటీరము విలసిల్లుచుండెను. ఆతఁడు డిల్లీనగరము
 నందెట్లమూల్యహర్యములయందు నివసించుచున్నాడనో యట్లే యా

యమూల్యవస్త్రనిర్మితంబులగు మందిరముల నివసించుచుండెను. అట్లే ద్వాదశమందిరము, ఆలోచనామందిరము—రంగమహాలు మొదలగు నవి యాశీవిరమునందును గట్టఁబడియుండెను. అవి కేవలము వస్త్ర నిర్మితములేకావు. బంగారము, వెండి మొదలగు లోహములచేఁగూడ నిర్మింపఁబడియుండెను. వానిలో రెండు మూఁడంతస్తులు కలవిగూడ నుండెను. ఎదుట డిల్లీదుర్గ ద్వారములవంటి ద్వారములుండెను. బాదుషా పటకుటీరము చుట్టునున్న యంగణములు విశాలములై యుండెను. అన్నియును మనోహరంబులై సరిగ కుట్టుపనులచేఁ గూర్చఁబడియుండెను. దుర్గమునందువలె నిచ్చటను బురుజులు మొదలగునవి యుండెను. పటకుటీరప్రాంగణము లిత్తడికంబములపై సురక్షితములై యుండెను. గదులయందలి వెలుపలి భాగమెఱ్ఱని పట్టు వస్త్రములచే నమర్చఁబడి లోపలిభాగమంతయు ననేకచిత్రపటాలంకారములచే శోభిల్లుచుండెను. సింహద్వారమునొద్దఁ బై భాగమున సువర్ణఖచితంబగు చంద్రాతిపత్రమును, క్రిందవిచిత్రరత్నకంబశమును, నడుమ రత్నసింహాసనమును విరాజిల్లుచుండెను. నలువంకల వస్త్రధారిణులగు తార్తారసుందరీమణులు కాచికొనియుండిరి.

రాజప్రాసాదముల తరువాత నమీనులు, ఉమాపులు మొదలగువారి యాస్థానము చాల విశాలమైయుండెను. అటఁ గొన్ని మందిరములు రక్తవర్ణములు కలవిగను, కొన్ని పచ్చనికాంతులు గలవిగను కొన్ని కపిలంబులుగను, కొన్ని నీలకారములుగను, గన్పట్టుచు, నన్నియును సువర్ణకలశములచే నలంకరింపఁబడి సూర్యచంద్ర కిరణప్రసారంబులచే మిలమిల మెఱయుచుండెను. వీనిచుట్టు నాలుగు దిక్కులందును డిల్లీయందుఁబోలె నలరారుచున్న యంగడివీధిం హించినయెడలఁ గేవలము బాదుషావారి శుభాగమనమునకై యుడ

యసాగరితమున నీరసనీయనగరరాజము పరమేశ్వరునిచే సృష్టింప బడినో యన్నట్లు తోచుచుండెను.

బాదుషావాడు రాజధానివడలి యెటకేని బోవునపుడెల్ల నంతఃపుః స్త్రీలుగూడ నాతనితో బయలుదేరుచుండురు. ఈసారికూడ నట్లే యోధపురి బేగము, ఉదయపురి బేగము, జేబఉన్నీసా మొదలగువా రందఱునువచ్చియుండిరి. యోధాబాయితోగూడ నిర్మలయునువచ్చెను వారికి డిక్లినగరమునందుబోలె రంగమహాలును, ప్రత్యేకమందిరము లును నిర్మింపబడియుండెను.

ఇట్టియానందమయంబగు శివరంబున నొరంగజేబు రాత్రి నమయమున యోధపురి బేగమువారి మందిరమునకువచ్చి యామెతో మాడలాడుచుండెను. నిర్మలకుమారికూడ నచ్చటనే యుండెను.

బాదుషా నిర్మలకుమారిని యిమిలీ బేగ మని పిలుచుచుండును నన్ను బాదుషా “ఇమిలీ బేగమ్! నీవు మాదానవా? రాజపుత్రుల నానవా?” అని యడిగెను. నిర్మల చేతులు జోడించుకొని “ప్రపంచ విచారముల నెల్లఁ దెలిసికొనజాలిన బాదుషా యింతమాత్రము దెలిసికొనిలేకపోయెను” అనియెను.

బాదు—నీవు రాజపుత్రికవు. నీభర్త రాజపుత్రుఁడు, నీవు రాజపుత్రుమహిషికి నఖియి; కావున నీవు రాజపుత్రులదానవే యగుదు నని నాకు వోచుచున్నది.

నిర్మల—మహాప్రభూ! మీరు బాగుగా నాలోచింపగా నట్లే లోచనవా? నేను నిజముగా రాజపుత్రకన్యకనే చూడరతు యోధపురి బేగముగూడ నావలె రాజపుత్రికయే. మీపితామహియు, ప్రపితామహియుగూడ రాజపుత్రకన్యకలు కారా! వారు మొగలుబాదుషా వారి హితమును గోరినవారు కారా!

బాదు—వాడు మొగలు బాదుషా భేగమునై యున్నాడు.
 నీతో రాజపుత్రుని భార్యనై యున్నదానవు.

నిర్మ—(నవ్వుచు) నేను షహాన్ షాహ అలంగీర బాదుషా
 వారి టిమ్మలీ భేగమును—

బాదు—నీవు రూపనగరకన్యక నఖివి.

నిర్మ—యోధపురినఖివిగూడ నగుచును.

బాదు—అట్లయిన నీవు నాదానవేవా?

నిర్మ—దేవర యెల్లముకొనననట్లే.

బాదు—నేను నీకొకపని చెప్పవలయునని యుంటిని, నాకందు
 వలన జాల నుపయోగమున్నది. కాని, యందువలన రాజసింహున
 కనిష్ఠము కాగలదు. అట్టిపనిని నీవు నెఱవేర్చవలయునని కోరుచు
 న్నాను. నీవుచేసెదవా?

నిర్మ—కార్య మిట్టిదిని తెలుపకున్న నేనేమియును చెప్ప
 బాలను. నేను దేవప్రాచ్యముల కన్యకలగుచు పనులలో బ్రవే
 శింపజాలను.

బాదు—నేనట్టి కార్యమును చేయునని నీతో చెప్పటలేదు,
 నే నుదయపురమునకు బోయి రాజసింహునియంతఃపురమున బ్రవే
 శింతును. అందుల కేమియును సంఘటనములేదు. కాని యామీర
 రూపనగరకన్యకను చేపట్టగలుగుదునో లేదో యని సంఘటించుచు
 న్నాను. నీవావిషయమున సాహాయ్యము చేయవలయును.

నిర్మ—మీరుదయపురమునకు బోయి రాజాంతఃపురమున
 బ్రవేశించుటయే తటస్థించి కడతల చంచల పురుషునిని లేపుకొని మీ
 చేతికి నొప్పించునని జగత్కాలగుం గంఠమునలపై నానక్షి
 కపథము చేయుచున్నదానను.

బాదు—నీహుటలను నమ్మెదను. ఏమన—నాయె—

ముచేసి యగస్త్యములాడువానిని తుండెతుండెములుగానజకివేయించి కక్కలకు వేయించెనని నీవు బాగుగా నెఱుంగుదువు.

నిర్మల—నేను వంచించుదాననో కానో దేవర మొదటనే యెఱుగుదును. నేను మిమ్ము వంచించుదాననుకానని యెట్లుపెట్టుకొని యెడను. మీరంతటనును కొల్లగొట్టునప్పటికి చంచలజీవములతో నుండునో. యుండవో యనువిషయముమాత్రము సందేహముగా నున్నది. రాజపుత్ర స్త్రీలు శత్రులచేతులలో బడుటకుముందే చితా గోహామముచేసి భస్మమైపోవుచుండుపద్ధతి యొకటియున్నది. ఆమె నజీవమై దొరకినయెడల నేనావ్రతిజ్ఞ నెరవేర్పగలను.

నిర్మల ప్రత్యక్షతరమిచ్చునంతలో బ్రతీహారివచ్చి “పేష్కారు దర్బారున నిల్చియున్నాడు. అవసరమైన విన్నపమొకటి చేయదలచి యున్నాడు. హజరత్ షహజా అక్బరుమాహావారి సమాచారము వచ్చియున్నది” అని తెలియపఱచెను.

బేరంగజీబు చెడరిపోయినవృద్ధయముతో నాస్థానమునకు బోయి పేష్కారునకుగగా “అక్బరుని యైనను వేలసైనికులును నిశ్శేషముగ విమర్శింపబోయినయిది, హతశేషుల సమాచార మేమియును తెలియవే”దనియును పేష్కారు చెప్పెను.

తోడనే యారంగజీబు శిబిరముల నెత్తివేయవలయు నని యాజ్ఞాపించెను.

అక్బరుని సమాచారము రంగమహలునకుగూడ తెలియవచ్చెను. అంతయును విని నిర్మలకుచూరి యోధాబాయియొద్దకు బోయి యాసెగొని రూపంగరవృత్తాంత మంతయు నభినయించెను.

అంతరము నిర్మల తననాట్యవేషమును దీసివైచి వేణువస్త్రముల ప ధరించి కూచున్నప్పుడు బాదుషా యామెను పిలిపించెను. నిర్మల యాచరియొద్దకు బోయి నిలువబడినతోడనే బాదుషా “నేను

శివీరము నెత్తి వేసిపోవుచున్నాను. నీవుదయపురమునకు పోవుట ఇష్టపడి యెడవా?" అనియెను.

నిర్మ—ఇష్టపడుట లేదు. నేను నేనలతోనూడి పోవుచు నా యిచ్చవచ్చిన చోటనుండి వెడలిపోయెదను.

ఔరంగజేబు కొంచెము దుఃఖభాగముతో "నినులనినతోయె దవు?" అనియెను.

నిర్మ—పాహాన్ పాహావారి యాజ్ఞ ననుసరించి—

బాదు—(పళ్లెల్లహృదయముతో) నేను పోవుటకు పెలనీయని యెడల నీవుచాలకాలముపాటు నీరంగమనూరును దుండెడవా?

నిర్మ—(చేతులుజోడించుకొని) నాకు భర్తయున్నాడు.

ఔరంగజేబు కొంచెము వెనుకముందు లాలోచించుకొని "నీవు ఇస్లాంధర్మము నవలంబించినయెడల—నీభర్త నిన్ను వదిలి పెట్టినయెడల నుదయపురి బేగముకంటెను నిన్నుమిగుల గౌరవముతో జూడగలను."

నిర్మలనవ్వుచు తొండరతో "మహాప్రభూ! అట్లుకావాలను" అనియెను.

బాదు—ఎందులకుగూడదు? రాజపుత్రకన్యక లెందఱో మొగలాయిల యింటికోడండ్రయియున్నారు.

నిర్మ—వారెవ్వరును భర్తనువిడిచి వచ్చినవాలు కాదు.

బాదు—నీకు భర్త లేకున్నయెడల నీవుగూడ వచ్చెదవుకా పోలునే?

నిర్మ—ఇప్పు డామాట యెందులకు?

బాదు—ఇందుకొకని చెప్పటకు లజ్జయగుచున్నది. ఇట్టి మాట నేనెన్నడును వచించియుండలేదు. నేనువృద్ధుడనైయుంటిని కాని నేనెప్పుడు నెవ్వరిని బ్రేమించియుండలేదు. ఈజన్మమునందుగేవ

అము నిన్నుమాత్రము ప్రేమించియున్నాడను. నీకు భర్తయే లేక
బాంబునయెడల నీవు నాకు బేగమవయ్యెడవుకాదా? నీవే చెప్పము!
అట్లయినయెడల స్నేహకొనవలెన నాహృదయము—నన్ధారణ్యము
కొంచెం నాహృదయము—కొంచెము మృదులము కాగలదు.

నిర్మల యారంగజీబు కంఠస్వరమును విని యాతని మాటలను
నమ్మెను. నిశ్చయముగా నాతడు హృదయపూర్వకముగ నిష్కపట
ముగఁ జెప్పినమాటలేయైయుండెను. నిర్మల యారంగజీబుకొఱకు
కొంచెము జాలిపడి “మహాప్రభూ! ఈదాసి మీప్రీతివిశ్వాసములకుఁ
బాత్రభూతయగునంతటికార్య మేమిచేసినది?” అనియెను.

బాదు—నేనావిషయముంగూర్చి చెప్పఁజాలను. నీవు సుందరివే
యగుదువు. కాని నాసౌందర్యమునకు వయసు చెల్లిపోయినది. నీవు
సుందరినైనంతమాత్రమున నుదయపురికంటె నందమైనదాన వని
చెప్పటకు వలనుపడదు. నీకంటె నెవ్వరును నాయొద్ద నిజముచెప్పిన
వారు లేరు. నీబుద్ధిచాతుర్యసాహసములం జూచినయెడల నీవునాకు
దగిన దేవివని తోచుచున్నది. అదియెట్లయిన నేమి? అలంగీరు బాదుషా
నీకంటె మఱియెవ్వరికిని వశుఁడైయుండలేదు. ఎవ్వరి కటాక్షముల
వల్లనైన నింతగా మోహితుఁడై యుండలేదు.

నిర్మ—రాజాధిరాజా! రూపనగర రాజకుమారి యొకసారి
“నీనెవ్వరిని పెండ్లిచేసికొందువు?” అని నన్నడిగినది. నేను “అలంగీరు
బాదుషాను పెండ్లిచేసికొందును” అంటిని. ఆమె యెందులకని యడి
గినది. నేను నాచిన్నతనమునుండియుఁ బులిని పెంచుచున్నాను. పులిని
వశపఱచుకొనుటయే నాకు మిగుల నానందము. బాదుషాను వశ
పఱచుకొన్నయెడల నాకానందముగా నుండునని చెప్పితిని. నా దుర
దృష్టమువలనఁ గన్యకగా నున్నప్పుడు మీసందర్శనము లభించినది
కాదు. నేనా దరిద్రుని భర్తగా వరించియు నుఖి నైయుంటిని. ఇప్పుడు
నాకు దయతో సెలవీయవలయును.

తొరంగజీబు దుఃఖమునై “ప్రపంచమునకు శాదుషాలైనను నెవ్వరును సుఖులై యుండుటలేదు. ఎవ్వరును సుఖాశేయముఁ బొందు తృప్తులగుటలేదు. ఈప్రపంచమున నేను కేవలము విన్ననూత్రము ప్రేమించుచున్నాను. కాని, నేన విన్నుఁ బొందినచాలకయే యుంటిని. నిన్ను మనఃపూర్వకముగఁ బ్రేమించుచుండుటవలన నీవు పోవున కేమియు నభ్యంతరము కలిగింపఁజాలకుంటిని. నిన్ను వడలిపి చెడను పోయి సుఖంపుము. నీకు దుఃఖము కలిగించు కార్యములను చేయఁ జాలను. నీవుపోము. నిన్ను మఱచిపోవకుము. నావలన నీకేమైన నుపకారము గావలసియున్నయెడల వర్తమాన మంపించినచో నేను దానిని నెరవేర్పఁగలను.

నిర్మల యాతనికి నమస్కరించి “నాదొక చిన్నమనవి యున్నది. ఉభయలక్ష్యమును గోరిన నేను సంధియగుటయే మంచి దని యూహించుచున్నాను. మీరు నేను చెప్పినదానిని చిత్తగించి తిరా?” అనియెను.

బాదు—నమయము వచ్చినప్పుడు యోచించెదము.

అప్పుడు నిర్మల తనయొద్దనున్న పావురమునుచూపించి “ఇది సుశిక్షితమైనపక్షి. దీనిని మీయొద్దనుంచుడు. మీరు నన్ను దలచు కొన్నప్పు డీపావురమును విడువవలయును. అప్పుడు దీనివలన నా విన్నపమును వ్రాసిపంపుకొనియెదను. నేనిప్పుడు సైన్యముతోగూడ నుండెదను. నాకు సెలవుగావలసివచ్చునప్పుడు యోధపురి బేగమువాడు సెలవిచ్చునట్లనుగ్రహింపవలయును” అనియెను.

అనంతరము బాదుషా సైన్యములను బయలుదేరఁ దీయటకై వెడలిపోయెను.

అయినను బాదుషా హృదయమునఁ జాలవిషాదము కలిగి యుండెను. వాక్యమతృప్తియందుగాని, విస్ఫుట్టవత్పత్వమువందుఁ

కాని, సాహసమునందుగాని నిర్మలతో సమానురాండగువారిని
 భాదుసా యెప్పుడును చూచియుండలేదు. శివాజికాని, రాజ
 సింహుడుకాని, మఱియేరాజైనగాని, మేనేనానాయకుడైనగాని,
 జిక్కకు. మహాలంమొదలగు రాజపుత్రులుగాని, రాజపుత్రికలుగాని
 యింతటిదైర్ఘ్యముతో సంభాషించినయెడల నారంగజేతమాత్ర
 మును సహించువాడుకాదు. కాని, రూపవతియు, యువతియు, నస
 హాయునగు నిర్మలయొద్ద నామెమూటలకు మెచ్చి లోబడిపోయెను.
 ఔరంగజీబు కామాంధుడై యామెవియోగమున కంతగా శోకాకు
 లుడు గాకపోయినను విమర్శింపజేయుండెను. ఔరంగజేబగ్నివర్ణుడై
 యుండలేదు. మనుష్యుడెన్నటికిని పాపాణము కాజాలడు.

మూడవ ప్రకరణము.

శక్తిచక్రమందలిబాదుసా.

ప్రభాతసమయమున భాదుసా మూలబలమును దీసికొని
 బయలుదేరుచుండెను. అందఱికంటెను ముందుగా మార్గపరిష్కారకు
 లగు సైనికులు, త్రోవలను బాగుచేయుటకై శస్త్రధారులై బయలు
 దేరిరి. వారియొద్ద కొడవలి, మచ్చకత్తి, కఠారి మొదలగునవి
 యుండెను. వారు మార్గముల కడ్డగనున్న చెట్లను, తుప్పలను నఱకి
 యొత్తిగించి, మెరకపల్లములను సమతలముగఁజేసి బాదుసావారి
 సైన్యము పోవుటకు మార్గమును చదునుజేసికొనుచు ముందునకు
 పోవుచుండిరి. ఆమార్గమున ముందుగా ఫిరంగుల బండ్లు పోవుచుండెను.
 వానితోఁ దత్సంబంధసైనికులు పోవుచుండిరి. లెక్కలేనిఫిరంగిబండ్లు
 దడదడశబ్దములతోఁ జెవులు చెవులు వారుచుండెను. చక్రములరాపి

డిచే భూమినుండి లేచిన భూభివలన కన్నులు మూతవడిపోవుచుండెను. ప్రళయ కాలమును వివరించుట తెరచుకొనియున్న ఛిరంగులను జూచుట వలన స్పృహయము కంపించుచుండెను. ఆ ఛిరంగుల వెనుక రాజకోశాగారము—బాదుషావారికోశాగారము వారితోడనే యుండును. ఛిరంగజేబు డిల్లీయందున్నవారిని నమ్మి ధనరాసుల నక్కడ విడిచి విడిచిపెట్టి వచ్చువాడుకాదు. అతని సామ్రాజ్యశాసనమునం దెవ్వరిని నమ్మకపోవుటయే మూలమంత్రముగా నుండెను. ఇందు మఱి మొకటి జ్ఞప్తియం దుంచుకొనవలసి యున్నది. ఈనారి డిల్లీనుండి బయలుదేరి వచ్చిన యాచారంగజేబు డిల్లీకి మరలపోలేదు. చాల వఱకు కాలవల్లిశిబిరమునుండి బయలుదేరినది మొదలు శిబిరములలో నివసించుచుఁబోయి తుదకు దక్షిణ దేశమునఁ బ్రాణములను విడిచిపెట్టెను.

లెక్కలేని ధనముతోడను రత్నసమూహముతోడను బరిష్కర్ణ గజాదిహానములపైఁ బోవుచున్న రాజకోశాగారమువెనుక బాదుషావారిలెక్కల దస్తరములొకదానిపై నొకటిగ బండ్లమీదను, ఏనుగులమీదను, లొట్టియలమీదను గుట్టలుగుట్టలుగాఁ జేర్చబడి యుండెను. వానివెనుక గంగాజలములను మోచికొనుచు లొట్టియలు బాదులు తీరినడచుచుండెను. గంగాజలమువలె పానయోగ్యమైన జలము వేతొండులేదు. ఆకారణమున నాగంగాజలము బాదుషాచేఁ గూడ దీసికొనిపోబడుచుండెను. ఆవెనుక నాహారపదార్థములు, ధాన్యము, పిండి, నేయి, కాచుధాన్యము, మసాలావస్తువులు, చక్కెర, నానావిధపక్షులును, చిరుప్రాద జంతువులును, ప్రస్తుతాపయోగములును, ఉత్తరీకాపయోగములగు పక్వాపక్వాభివ్యములును బయలు వెడలెను. వానితో గూడ జలముండి వంటవాండును సేవకులును బోవుచుండిరి. వారివెనుక రాజోపయోగములగు నాభర

బంబులును వాటివృక్ష లెక్కిలేని మొగలాయీ యాశ్వీక సైన్యమును నడిచుచుండెను.

ఈనడుచునడంతయు సైన్యములోని ప్రథమభాగమై యుండెను. కంఠపభాగమును బాదుషా వారుండిరి. వారికిమున్నుండు, అనేకోట్లములపై నిగరుభూమములతో నొప్పారెడి యూదుదాసులును, చందనము, అత్తిరువు, సుగంధద్రవ్యములు, కస్తూరి, జవ్వది, పచ్చకర్పూరము, కేసరి, మొదలగు సుగంధద్రవ్యములును బోవుచుండెను. ఆసుగంధము దిక్కుల వ్యాపించి భూమ్యాకాశముల నామోదవంతముగ జేయుచుండెను. వానివెనుక బాదుషావారి స్వసైన్యము ధయపార్శ్వముల బాచులుతీరి యశ్వములపై బోవుచుండెను. ఆమధ్యమున మణిరత్నకింకీజాలానృతమై, శోభాయచూనమై, యుజ్జ్వలమై ఉన్నరేవనదృశమై యొప్పారు నుత్తమాశ్వముపై నధిరోహించి బాదుషా ప్రయాణము సేయుచుండెను. ఆతనిశిరోగ్రభాగమున విఖ్యాతిమగు శ్వేతిచ్ఛత్రమలరారుచుండెను. ఆవెనుక సైన్యమున కంతకును పారభూతలును. డిల్లీకలంకారప్రాయలును, బాదుషాపదవికి లక్ష్మీస్వరూపిణులునగు నంతఃపురసుందరీమణు లేగుచుండిరి. ఐరావతమును నమూనమైన యేనుగులపై, సువర్ణఖచితమై, సరిగకుట్టు పనుల గొప్ప మొగమల్ బట్టిచే నిర్మింపబడి, ముత్యాలజాలరులచే నలంకృతమై, విచిత్రముగ బయచని తెరలచే నావృతమైన యంబాలిలో, మణిమయాలంకృతలగు రమణీమణులు కొండలు ప్రకాశించుచుండిరి. వారివేణులు కాలభుజిగంబులవలె వెనుకభాగమున వ్రేలాడుచుండెను. వారివిశాలశ్రేణుములనుండి కాలాగ్ని స్పృహకటాక్షమాలికలు కెళియొచ్చుచుండెను. వానిపైనల్లసి భూభుగ్మములు, నేత్రాంచల కన్యారేఖలును వెలయుచుండెను. వానిమధ్యమనుండి బయలు వెడలుచున్న నిమ్యత్రయ కాశములకు సమస్తసైనికులును విశృంఖలులై పోవు

చుండిరి. మనోహర తాంబూల రక్తాధర మాధురీమూర్తులగు నానుంద
రీనులు మృదుమధురముగ చుడహాసము జేయుచుండిరి. ఇట్టి
సుందరులొకరిద్వయముగారు ఏనుగులపై నొకరివెనుక నింకొకరు, నిట్టి
పందలకొలది పంక్తులుతీరియున్న యేనుగులపైఁ బ్రకాశించుచుండిరి.
అన్ని యేనుగులమీదను నంబారీలుండెను. అన్నియంబారీలలోను
సుందరీమణులే, ఆసుందరీమణులే. ఆసుందరీమణులయందటినయనము
లొనుచు మేఘముగచుభ్యమునందున్న నావిద్యుద్భామములక్రీడయే.
ఇట్లున్న భూమి యాకాంతలచే బ్రకాశింపజొచ్చెను. కొంత
మంది పల్లకలలోఁ బ్రయాణముచేయుచుండిరి. ఆసవారులు బురకా
లచే మూయబడియుండెను. లోపలిభాగమున జలతాడుతో సరిగపని
చేయబడిన ముఖమల్ వేయబడియుండెను. మీద ముత్యాలజాలరు
లుండెను. వెండిబుగారు లతలచే మనోహరముగానున్న యాలోపలి
భాగమున రక్తాలంకృతలగు సుందరీమణులు కూర్చుండియుండిరి.
యోధపురి, ఉదయపురి, నిర్మలకుమారి, జేబడిన్నీసా; మొదలగువా
రేనుగులమీదనే ప్రయాణము చేయుచుండిరి. ఉదయపురిహాసమణు;
యోధపురియప్రసన్న; నిర్మలకుమారి రహస్యమయి; జేబడిన్నీసా,
ఆశ్రయమునుండి యున్నాల్లింపబడిన లతవలె వికలయై, శుష్క
యై, శీర్షయై, మృతవ్రాయయై యుండెను. ఆమె, “యీయే
నుగుల మధ్యబడి చచ్చుట కుపాయమున్నదా” యని మనస్సునం
దూహించుకొనుచుండెను.

ఈమనోహరాంతఃపురకామినీ జనశ్రవాహమునకు వెనుక హా
వారస్త్రీజనంబును దాసీజనంబును—అందఱునశ్చామూఢలు; ఆలంగి
తవేణులు; రక్తాధరలు; విద్యుత్కటాక్షులు; మనోహరాలంకారశింశు
తధ్వనులగావిండుకొనుచు గుట్టమొనడచుచుండెను. దీనికి వెనుక
మరళిరంగి సైన్యముండెను. కాని యాళిరంగులుముందు నడచుచున్న

పానికంట జన్మవి. బాదుసావాడు, కామినీకమనీయకటాక్షము
బున్నప్పుడు పెద్దపెద్దధిరంగులతో బనిలేదనియోచించినట్లు తోచే
చున్నది!

మూడవభాగపై న్యము పఠాత్తిపై న్యము. ఆవెనుక నానదా
దనమును, అన్నివిధములగు సామానులును, సర్తకవాద్యకదనమును
గుఱ్ఱపుబండ్లను బండ్లను పోవుచుండెను.

అపరిమితమైనదియు, ససంఖ్యాకమైనదియు, సద్భుతకరమైన
దియు నగు సీమెగలుసేనా ప్రవాహము, భయంకరధ్వని గావించు
కొనుచు మహానదీప్రవాహ మెట్లు తనకుబోబడిన చిన్నచిన్న యినుక
తిప్పలను, గ్రామములను ముంచివైచి కొనిపోవునో యట్లే రాజసిం
హుని రాజ్యమును ముంచివేయునట్లు బయలుదేరెను.

కాని, హరికొక యాటంకముకలిగెను. అక్కరేమార్గమున
బోయెనో యామార్గముననే యారంగజీబు తనపై న్యమును నడపి
చుకొనిపోవుచుండెను. అక్కరుపై న్యముతోఁ దనపై న్యమును గడి
కొనవలయుననియు, మధ్యమార్గమునఁ గుమారజయసింహు
తనుకుఁజిక్కినమెడల నాతనిపై న్యమును హతమార్చి యుభయులు
గలిసి యదయపురమునకుబోయి రాజసింహునిరాజ్యమును ధ్వంసము
సేయవలయుననియు, యోచించి యారంగజీబామార్గమునుబట్టెను.
కాని, బాదుసా కొండలదారి బట్టుటకుముందే రాజసింహుఁడ
భాగమునఁ బర్వతముపై గాచికొనియుండెను. రాజసింహుఁడు నద
నమును గిరిగవ్వారమార్గమును మాసివైచెను. రాజసింహుడు త్వ
గమునలగు సాధచారులవలన సకృదు సమాచారమును దెలిసికొ
నినవలెత్తెననిపించిత్వ ప్రభాసమున, మాంసలోలుపయగుడగ
పేగమునఁ బుర్రవారిచేత పర్వతమార్గమును దాటిపోయి బా
పై న్యమును మెచ్చుచున్న గిరిసానుదేశమార్గమునఁ గాచుకొనియుండెను.

రాజసింహుని యాయుధ్యుతరణపాండిత్యమును జూచి మొగ
లాయాలు తమరాశనమును తెలిసికొనిరి. మొగలాయాలు ముందు
నకు సాగినయెడల రాజసింహుని ప్రక్కనుండియే పోవలసియుండెను.
భార్యమునందుంచుకొని పోవుట చాలకనాయకవర్ము. భార్యవలన
నుండి యాక్రమించుకొనుచున్న వారిని జూచుచును యిహస్యము.
ప్రక్కనున్న వారు తమశత్రువుల ననాయాసముగ నాశనము చేయ
గలరు. నాలమాంకా, అర్జునాలయుద్ధమునందొడ్డి జరిగెను. బోరంగ
వీరగతిత్యమును తెలిసికొనకాలక, పార్శ్వవస్తులను శత్రువునకులగొ
య్యుద్ధమొనరిపదలచునెడల తనపై స్యములను వారియెదుటికిమరలించి
య్యుద్ధముచేయవలసియుండెను. ఈపర్వతమార్గమున నాయనంతసేరా
సమూహమును వెనుకముందులకుద్రిప్పటకు సావకాశములేదు. ఏమన
పైన్యాగ్రభాగమును వెనుకకు ద్రిప్పునంతలో రాజసింహుడు పర్వత
మునుండి దిగివచ్చి యాసేరామధ్యభాగమునంబడి చెల్లాచెదరుగ జేసి
సాశనముచేసివైచెను. అర్జునాలోలనయమున యుద్ధముచేయుటచాల
గట్టము. అతిదోరంగజేటు నింతవఱకుగోళికివిచ్చియునుగోళిచ్చెను.
ఇకముందునకుఁ బోయినయెడలఁ జాలవిపత్తు కలుగును. బోరంగము
ముందునకు బోయినయెడల రాజసింహుడు మొగలాయాలవెన్నంటి
చారి యాహారపదార్థాదులనెల్ల దోచికొని సేనను ధ్వంసముచేసి
వైచును. అదియునుగాక ముందుమార్గము లేకుండకేసివైచును.
ముందువైపున గుమారజయసింహుడు న్నసైన్యమై సిగ్ధముగ గాను
కొనియుండెను. వెనుక రాజసింహునిపైన్యము. ముందుకుమార జయ
సింహునిసేన. ఈయుభయసేరామధ్యమునకు జిక్కి బోనుబోబడిన
యెలుకవలె డిల్లీబాదుషా పైన్యసమేతుడై యబ్లాధుచుండెను.

నిజముగా డిల్లీశ్వరునియవస్థ వలలోజిక్కిన మీనువంటి
దయ్యెను. ఏదిక్కునుండియు నేవిధముగానైనఁ దప్పించుకొనిపోవుట

కుపాయములేదు. అతడు కాచుకకు దిరిగిపోవలసివచ్చెను. అప్పుడును రాజసింహుడు వెళ్ళాడనిచుచునే యుండెను. అది యట్లుండనిప్పు కుదయపురప్రభుండు జాతనివెనుక జప్పుటలం గొట్టుచు వచ్చుచుండెను. అదిచూచి ప్రభుచనుండునటు నవ్వచుండెను. ప్రపంచమునం దత్యంత గౌరవము నందుచున్న మొగలబాదుషా కింతకంటె విశేషావమాన మేమున్నది? బౌరంగజీబు, “కొదమసింగ మెలుకకు బెదరి పాటి పోవురా?” అని యనుకొని తప్పించుకొని పోవు యోచనయే చేయ దయ్యెను.

అప్పుడేమిచేయుటకు సాధ్యము? ఒక తేదైర్వము. ఉదయ పునమున కింకొక క్రొత్త మార్గమును వెదకవలయును. బౌరంగజీబు కాదుషావారి యాజ్ఞాప్రకారము నలుదెసలకును మార్గమును వెదకు త్తై యాశ్వికులు బయలుదేరిరి. బౌరంగజీబు నిర్మల కుమారినడి గెను. ఆమె “నేనంతఃపురకాంతను. నాకేమియును దెలియదు” అని చెప్పెను. కొంతసేపటి కుదయపురమున కింకొక మార్గమున్నదని చాచులవలన దెలియవచ్చెను. ఒక మొగలాయీవర్తకుఁ డామార్గ మును జూపించెద నని మన సబుదారుని దీసికొని బయలువెడలెను. అతఁడాత్రోవను బరీక్షించుకొనివచ్చెను. అది కొండకనుమనడుమ ఉగడచాల నిరుకుగ నుండెను. అక్కడ రాజపుత్రులెవ్వరు నున్నట్లే యగపడలేదు. వర్తకుడుగూడ నక్కడ నేవిధమైన సైన్యమును లేదనిచెప్పెను.

బౌరంగజీబు “రాజపుత్రుల సైన్యమక్కడ దాగిగొనియుండ వచ్చును” అనియెను.

త్రోవనుజూచుటకై పోయిన మనసబ్ దారు బఖత్ ఖాను “నేను మార్గమును జూపించిన యీవర్తకుని పర్యతముమీదికి బంపి తిని. నేన లున్నయెడల మాకాచూకే నిమ్మని చెప్పితిని” అనియెను.

కౌరవ—అతడు సమ్యక్మైన సిపాయియేనా?

బఖత్—కాదు. అతడు వర్తకుడు. ఉదయపురమునందు శాలువుల నమ్ముటకు బోయియుండెను. ఇప్పుడు మనశిబిరమునందు శాలువుల నమ్ముటకు దీసికొనివచ్చినాడు.

కౌరవ—అట్లయినయెడల నామాన్యమువ మనపై న్యమును నడపింపుము.

అప్పుడు బాదుషావారి ముహ్మదప్రకారము భజిరిగెను—
కొంచెముదూరము వెనుకకుబోయి మాకనుమదారిని బోవలయును. ఇట్లు చేయుటయును విశేషాపదకు గారణమే. చేయన దేమి? మొగలాయీపై న్యము వచ్చినట్లుగనే వెనుకకు మరలెను. ముందున్నది వెనుకకువచ్చెను. వెనుకనున్న పైన్యము ముందునకు బయలుదేరెను. కౌరవగజ్జు, ముందున్న పైన్యము శిబిరమున్న పైపునకుఁ బోయి. మిగిలిన పైన్యము, ముందునకుఁ బోయిన పిమ్మట దానివెనుక రావలె నని ముహ్మదాపించెను. కౌరవగజ్జు చిన్నచిన్నపిరుంగులను కాల్బలమును దీసికొని కనుమదారిని బయలుదేరెను. బఖత్ ఖాను దారిజూపుచు ముందుపోవుచుండెను.

అదిచూచి రాజసింహుకు కొదమసింగమువలె పర్వతమునుండి దిగివచ్చి మొగలాయీపైన్యగుర్భమునఁ బ్రవేశించెను. మొగలు పైన్యము కర్తరింపబడినపూలహారమువలె రెండుపాయలై పోయెను. ఒకభాగ మారంగజ్జుతో గనుమయందు ప్రవేశించెను. మఱియొక భాగము పర్వతమార్గమున రాజసింహున కెదురుగానుండెను.

మొగలులకు విపత్తులపై విపత్తులు. ఏనుగులు, గుఱ్ఱములు, పల్లకులు మొదలగువానిపై బాదుషాయంతఃపురస్త్రీలు పోవుచున్న స్థలమునందే రాజసింహుఁడు పైన్యసమేతుడై వచ్చిపడియెను. గ్రద్ద వచ్చి పడినయెడల బిచ్చుక లెట్లు చెల్లాచెదలై యుటచునో యట్లే

యోగజడని పూచి రాజాంతఃపురకాల భుజంగీసమూహ మార్చి నాదము నేయబొడగెను. అక్కడ యుద్ధపుగొడవయేలేదు. అక్కడ నానా గాయదున్నవాడు కత్తిగడపియెడల బేగములు నాశనమై బోయెను. రహస్యముగ వచ్చినయేలేదు. రాజపుత్రులు యుద్ధములేక నేయబొడచున్న చారినందఱిని బంపింక బట్టకొనిరి. బేగములందఱును పరిచారిరాజులతోగూడ కైదీలుగ బట్టకొనబడిరి.

మాణిక్యలాలు రాజసింహుని సమీపమునందే యుండెను. ఆతడు విశేషప్రేమపాత్రుడు. మాణిక్యలాలు వచ్చి చేతులు జోడించుకొని “మహారాజాధిరాజా! ఈమార్దాలసమూహమును బట్టకొని చేయునదేమి? అడ్డయయ్యెనేని పొట్టనిండు బాలును బెరుగును ద్రావుటకై వీరినందఱిని ఉదయపురమునకు బంపించెదను” అనియెను.

రాజ—(నవ్వి) వీరికిసరిపడిన పాలురు పెరుగును ఉదయపురమునందు లేదు. దీక్షిపిల్లలపొట్టలు పెద్దవని వినియున్నాను. ఉదయపురకొక్కతెనుమాత్రముచంచలకుమారియొద్దకు బంపుము. చంచలకుమారి యామెనుగూర్చి విశేషముగ జెప్పియున్నది. మిగిలిన ధనమంతయు నొరంగజుబు వెనుకనే పోనిమ్ము.

మాణి—(చేతులుజోడించుకొని) భోజనమునకై మనస్సెరికులకుఁ గొంతచేరవలసియున్నది.

రాజ—(నవ్వి) మీకుఁ గావలసినవి తీసికొనుడు. కాని ముసల్మానుస్త్రీలను హిందువులు ముట్టకొనగూడదు.

మాణి—వారాడుటకును పాడుటకును నేర్పరులు.

రాజ—ఆటపాలయందు మనసుంచిన యెడల రాజపుత్రులు నీవలె శౌర్యమును జూపింపగలరా? అందఱిని విడిచిపెట్టుము. ఉదయపురినిమాత్ర ముదయపురమునకు బంపుము.

మాణి—ఈసముద్రమునం దారత్నము నెట్లు వెదకను? నాకు గుర్తు తెలియదు. ఆశ్చర్యమయ్యే నేని హనుమంతునివలె నీగంధమాదన పర్యతమును దీసికొనిపోయి దేవియెమట నుంచెదను. ఆమె వెదకి తీసి కొనవచ్చును. కావలసినవారినందఱి నేరికొననిండు. మిగిలినవా రుదయపుర విభణిబీధులయందు పండ్లిపొడి, సుర్భా మొదలగువాని నమ్ముకొని జీవింపగలరు.

ఈసమయమునం నొక పెద్దయోనుగుమిదినండి నిర్మలకుమారి మాణిక్యలాలును రాజసింహునిజూచి వార్తజేసిని ప్రణామముల జేసెను. రాజసింహుడుచూచి మాణిక్యలాలుతో “ఆమె యెవ్వరో బేగము హిందూవనిత యనియే తోచుచున్నది. సలాముచేయక మనకు ప్రణామమును జేయుచున్నదే” అనియెను.

మాణిక్యలాలు గట్టిగనవ్వి “మహారాజా! అదియొక బానిస — బేగమెల్లగునో తెలియదు. దానిపట్టి తీసికొని కావలయును” అని మాణిక్యలాలు నిర్మలను ఏనుగుచుండి దివి తీసికొనివచ్చెను. నిర్మల సవ్యట కారంభించెను.

మాణిక్యలాలు—ఇదేమి మరల నీవు బేగమ వగుటయెల్ల? నిర్మల కన్నులు మొగమును ద్రిష్ఠుకొనుచు “నేను హజరత్ ఇమ్లీ బేగమును, సలాము చేయును” అనియెను.

మాణిక్య—సలాముచేయను. నీవుబేగమవు శ్రావని నేను బాగుగ నెఱుఁగుదును. నీతండ్రితాత లెప్పుడును బేగములుకాదు. కాని యీవేష మెట్లువచ్చినది?

నిర్మల—ముందు నాయాళ్లప్రకారము నమవుము. నీమాట యటుంచుము.

మాణి—రామ రామ! బేగముసాహేబావారి కెంతటిబురద నీ!

నిర్మల—నూరుగొట్ట యేమనగా—హజరతో ఉదయపురి బేగముసాహేబావారు మూడున్న యేనుగుపై పంచకలశములున్న యంబాదేవీ దయచేసి యున్నారు. వారిని మనవలజూరునకు వేగముగ పోవలసివలయును.

ఈవాక్యము సంపూర్ణమగుచోపలనే మాణిక్యలాలు ఉదయపురి బేగము నేనుగునుండి దింపెను. ఉదయపురి సంకోచముతో ముఖము న్నగ్నాఁగిరిప్పికొని కన్నీరు విడుచుచు దిగెను. మాణిక్యలా లొక పాలకిని తెప్పించి యేనుగుకొద్దఁ బెట్టించెను. ఉదయపురి యాపల్లకీలో కూర్చుండెను. పిమ్మట మాణిక్యలాలు నిర్మల చెవిలో “అయ్యా! ఇమ్మలీ బేగంసాహేబావాచా! ఇంకొకమాట చెప్పవలసి యున్నది” అనియెను.

నిర్మల—ఊరకుఁదము. నాపేరు హజరతో ఇమ్మలీ బేగము.

మాణి—మంచిది. నీవెంతటి బేగమనైన నగుదువు. బేగం జేబడిన్నిసాసాహేబాబా నెవ్వరో నీవెఱుగుదువా?

నిర్మల—తెలియదా? చూడు! ఆముందు మూడుబంగారపు కలశములున్న యంబాదేవీ జేబడిన్నిసాసాహేబావారు దయచేసి యున్నారు.

మాణిక్యలా లామెను, ఏనుగునుండి దింపి సవారిలోఁ గూర్చుండఁబెట్టి తీసికొని వచ్చెను. ఈసమయమందు మఱియొక యామె యంబాదేవరజాను కొంచె మోరఁజేసికొని నిర్మలను బిలిచెను. మాణిక్యలాలు “ఇంక నెవ్వరో నిన్ను బిలుచుచున్నారు” అని నిర్మలతోఁ జెప్పెను.

నిర్మల యాచిక్కగ దృష్టిసారించి “బోను. ఆమె యోధపురి బేగము. ఆమెను దీసికొనిరాఁగూడదు. నన్నా యేనుగుపై నెక్కించి యామెయొద్ద కంపుము”. అనియెను.

మాణిక్యలా లుట్లుచేసిను, నిర్మల యోగపురియెనుంగున్న
నెక్కి, ఇంద్రుని సుధర్మానమునకు సమావేశమైన యామెయందా
కీలోనికి, బోయి నిలుచుండెను.

యోధ—నన్ను నీతో, దీసికొనిపోయి.

నిర్మ—తల్లీ! ఎందులకు?

యోధ—ఎందులకో చాలనారులు చెప్పియున్నాను, నేనీల్లుచి
పుంమున నీమహాపాపములను మండలాలను.

నిర్మ—అట్లు చెప్పఁగూడదు, మీదరాగూడదు, నేను మొగ
లాయాలరాజ్యము నిలిచినయెడల మీకుమాకును దీర్ఘబాదునా వడ
వికి రాగలదు, నేనాప్రయత్నిమును శేసెగను, మీకుమాకుని పాల
నమున మేము సుఖులమయ్యెదము.

యోధ—దీర్ఘ! అంతమాటాడకుము, బాదునా విన్నయెడల
నావిత్తవోకనివలెనను బ్రహ్మదాము, విప్రప్రయోగముచే నానిది
ప్రాణములుపోవును.

నిర్మల—ఇట్లు చెప్పరాదు, పహజాదిమీకు ఈతనికనచ్చితీసి
ను, నాకు మీరు మత్తెట్టి యాజ్ఞయునుచేయగూడదు, మీరునాతో
వచ్చినయెడల మీకుమాకుకనిష్టముకలుగగలదు.

యోధ—(అట్లేయొచ్చి) నీమాట తెలిసినది, నీవు చెప్ప
నది నిజమే, నేనురాను, నీవుపోయి.

నిర్మల యప్పుడమెకు బ్రణామముచేసి యాజ్ఞనుపొంది వెడలి
పోయెను. అప్పుడు, శేషునినాల్గొవును నిర్మలకుమాటలు
జంపలకుమా మొదలు బయటడి.

వాల్మీకి ప్రకరణము

శిష్యుల ప్రశ్నలకు సమాధానముగా వ్రాసినది.

అప్పుడు రాజసింహుడు వీనుగులమీదను, సవాగులయందును ప్రయాణముచేయుచున్న పౌరాంగన లందఱిని ఔరంగజేబు ప్రవేశించియున్న గుహామార్గమున బోవుటకు విడిచిపెట్టెను. వారచటబ్రవేశించినతోడనే రెండుసేనలును కదలకుండ నిలువబడిపోయెను. ఔరంగజేబుసేన ముందునకు బోవుటకు వలనుగాకపోయెను. రాజసింహుడు వారి నడ్డగించి యుండెను. కాని, సముద్రసదృశంబగు నౌరంగజేబుని యాశ్వికపై న్యము గుఱ్ఱములను ద్విష్టకొని రాజపుత్రులకెదురుగ నిలుచుండిరి. అప్పుడు రాజసింహుడు కొంచెముప్రక్కగ నిలుచుండి ముందునకు బోవుటకు వారికి మార్గమును విడిచిపెట్టెను. మొగలాయియాశ్వికులు “పీక దీన్” అని కేకలువేసికొనుచు బాదుషావారి మాజ్దాప్రకారిము, బాదుషాయున్నరంద్రనూర్గమునఁ బ్రవేశించిరి. రాజసింహుడు మఱి కొంత ముందునకుఁ బోయెను.

పిమ్మట రాజసింహుడు మాణిక్యలాలును బిలిచి, “ఈ మొగలులను జూచుటకు సంతోషమగుచున్నది. నేను నిరీక్షించుకొని యున్న దానికంటెను మంచియానుకూల్యమునే కలిగించినారు. నేను యుద్ధముచేసి మొగలాయిలను సంహరింపవలయు నని తలంచియుంటిని. ఇప్పుడు యుద్ధప్రసక్తి లేకుండగనే యాకార్యము తుడముట్టించుట కనుకూలముగ నిందుఁ బ్రవేశించినారు. ముబారకును నా కెమెద్దకుఁ దీసికొనిరమ్ము. అతని నించుక బహూకరింపవలసి యున్నది” అనియెను.

ముబారకు మాణిక్యలాలుచే బునరుజ్జీవిత్తుడై యాతనితో మఱియు పురమునకు వచ్చెనని పాతకులెఱింగియే యున్నారు. రాజసింహు

జాతనివీరత్వమును జెలిసికొని తన శత్రువుమునం దొకనాయకునిగ తేల్చుకొనియెను. కాని యాతడు మొగలాయీనై యుండటచే సంపూర్ణముగ రాజాతని నమ్మియుండలేదు. ఆకారణమున ముఖారకు కొంచెము విచారించెను. ఆతడవిచారముతో గొర్రుమనకార్యమును తేసెను. అఘనకార్య మేదియో పాతకు తెలిసినయన్నాడు. కృత్రిమ వేషధారియైన యామొగలాయీనై కడు మనముబారకే.

రాజాజ్ఞను బొంది మాణిక్యలాలు ముఖారకుని తీసికొని వచ్చెను. రాజసింహుడు, ముఖారకును విశేషముగ ప్రశంసించి, మొగలాయీవర్తకవేషముతో నీవి నామానాద్యుతికార్య మొనరించి మొగలుసేనను రంధ్రమార్గమునఁ బ్రవేశపెట్టించి ననేక ప్రాణహత్యలు గావలసివచ్చును. నిన్నెన్ననైన గుర్తించినయెడల నీకు బ్రమాదము సంభవించును” అనియెను.

ముఖా—మహారాజా! అందఱు జూచుచుండగా జచ్చి గోరీయందుఁ బూడ్చబడినవానిని తిరిగి చూచినను గుర్తింపజాలరు. గుర్తించినను విభ్రాంతయై యందురను కారణమున నేని నామానకార్య మొనరించితిని.

రాజ—ఇకమీద గార్యసిద్ధి కాకపోయినయెడల నది నాలోపము నీవేమిబహుమాన మడిగిన నిచ్చెదను.

ముఖా—మహారాజా! నాయమర్యాదను మన్నింపవలయును. నేను మొగలాయీ నైయుండి మొగలాయీరాజ్యధ్వంసనోపాయము నొనర్చితిని. ముగల్కానునై యుండియు హిందూరాజ్యస్థాపనమునకు వలయు కార్యముల నొనరించితిని. నేను సత్యవాదిని యుండియు వంచనమును జేసితిని, నేను బాదుషావారి యన్నమును దివి మీకుపకారము జేసితిని, నేను మరణయాతనకంటెను మిగుల గవ్యము ననుభవించుచున్నాడను, నాకిక బహుమానమునం దాశలేదు. నాప్రార్థన మొక్కటి యున్నది. నన్ను ఫిరంగి కెదురుగ నిలిపి కాల్చి చంపునట్లుగ నాజ్ఞాపింపవలయును. నేనిక బ్రదికియుండుట కిష్టపడను.

రాజసింహుడు విస్మయపడె “నీకిందువలన నింత కష్టముగా నున్నయెడల నేమిటికీకార్యమును జేసితివి? నాకెందులకు దెలుపలేతివి? నీనిందుల కితరులను నియోగించి యుండునే. ఎవ్వరిమనస్సు నకును కష్టము దోహదేయుట నాకిష్టముకాదు.

ముబారకు మాణిక్యలాలును జూపి “ఈమహాత్ముడు ప్రాణదానముజేసి నన్ను బ్రదికించెను. ఈతని యాజ్ఞాప్రకారమే నేనీ కార్యమును జేసితిని. నేను లేనియెడల నీకార్యము నెఱవేఱదు. ఏమన—మొగలులు, మొగలాయీలనుతప్ప మఱి యెవ్వరిని నమ్మరు. నీనిందుల కొప్పికొనకున్నయెడల నకృతజ్ఞుడనై పాపంబునకు గుఱియగుదును. అందువలన నీకార్యమును జేసితిని. ఇప్పటికీ బ్రాణములతో నుండుట నాకిష్టములేదు. నన్ను గుండుతోగాల్చి చంపవలయునని కోరుచున్నాడను. అట్లుకానియెడల నన్ను బంధించి బాదుషా వారియొద్దకుఁ బంపింపవలయును. నాకాజ్ఞ యిచ్చెదదేని యొకవిధముగ మొగలాయీసైన్యమున జేరికొని మీతో యుద్ధముజేసి ప్రాణములను విడిచెదను” అనియెను.

రాజసింహు డత్యంత సంతుష్టాంతరంగుడై “జేపటిదినమున మొగలుసేనయందు జేరికొనుటకు నీకాజ్ఞయిచ్చెదను. ఇక నొక్కదినము మాత్రముండుము. కాని యొకమాట యడుగవలసియున్నది. ఔరంగజేబు నిన్నెందులకు జంపించెను?” అని యడిగెను.

ముబా—అది మహారాజావారి సమక్షమున జెప్పదగినది కాదు. మాణిక్యలాలునకు జెప్పితిని.

రాజ—ఇక నొకదిన ముండుము.

ఇట్లుచెప్పి రాజసింహుడు ముబారకున కాజ్ఞయొసంగెను.

ఏమృత మాణిక్యలాలు ముబారకు నేకాంతస్థలమునకుఁబిలిచి కొనిపోయి “అయ్యా! తాము చచ్చిపోదలచికొన్నయెడల ‘మహాజాను పట్టితీసికొని రావలయు’నని యెందులకుఁ గోరితి?” అనియెను.

ముఖా—అదిలేవ్వు. మాణిక్యసింహా! అదిలేవ్వు. నీకే పహజాదిని బెండ్లియాడి నోమనుజువింపరు? నేనామెను ప్రేమించినందులకు బదులుగా నన్నామె కాలనర్పణముచే జూపించినది. ఇందులకు బ్రతీకారముగా నామెను శిశింపవలయునని తలచియున్నాను. కాని మనుష్యుడు నేడేమికోరుకో నులురాకు నానియంటే విరక్తడనుచుండును. నేను నేను చావవలయునని స్థిరపడచుకొని యుంటిని. పహజాది యొద్దనుండి ప్రతిఫలము వాందిననీ! వాడకున్న నేమి? ఇప్పుడామెను జూచుట నాకీష్టములేదు.

మాణిక్య—కేవలశ్మేదాను మరొకవలయునని మీకీష్టములేని యెడల బాదుషానుండి మేమైనప్రతిఫలమును దీసికొని యామెను విడిచివై చెదను.

ముఖా—ఇక నొకసారి యామెను జూడవలయునని యున్నది. “త్రపంచమున ధర్మాధర్మము లనునవి యున్నవని నమ్మెదవా? లేదా” యను నీయొక్కమాట నడుగదలచికొంటిని. ఇప్పుడు నన్ను జూచి యేమి చెప్పనో వినదలచి యున్నాను.

మాణి—మీకీష్టమును నామెను దనుకత్తులై యుంటిరా!

ముఖా—నిశ్చయముగా లేదు; ఏకవాచిమాత్ర మామెను జూచెదను, ఇదేనాప్రార్థనము.

చతుర్థ భాగము—అగ్నియందెవ్వరెవ్వరు దగ్ధమైరి!

మొదటి ప్రకరణము

బాదుషాదహచారంభము

ఇంతలో బాదుషాకు జాలసంకటపాటు సంభవించెను. ఆతనిసేన యంతయునురంధ్రమార్గమున బ్రవేశించిన కొలదిసేటిలోనే సూర్యాస్తమయమయ్యెను కాని యెవ్వరును, గనుమదాటి పైకిబోలేదు. ఆతనును కవ్వలి సమాచార మెవ్వరికిని దెలియదు, సాయంకాల

పైసతోడనే మామూలమున్న పర్వత ప్రదేశ మంతయు గాఢాంధ
కారమైపోయెను. చమురుకాగడ లెవ్వియును తమతో లేనికారణ
మున ముందునకుఁబోవుటకు వారికవకాశములేకపోయెను. బాదుసా
బేగములమొట్ట మాత్ర మొకదీపమును నెలిగించిరి కాని తక్కిన
సేనయంతయు గాఢాంధకారములో నిండియుండెను. అదియునుగాక
యాయడవి మాస్తిమంతయు మిట్టపల్లములతో నిండియుండెను. కఱకు
రాళ్ళుగడగునకును బాదములలోఁ గ్రుచ్చుకొనుచుండెను. గుట్ట
ములు కాల్లు తడబడ ముందునకు మ్రొక్కుచుండెను. ఎన్నియోగుట్టము
లారోహకులతోఁగూడబడిపోవుచుండుటచే ననేకులు వానికాళ్ళక్రింద
బడితుచ్చనియలైపోవుచుండిరి. పెద్దపెద్దకాళ్ళుతగిలి యేనుగులకాళ్ళు
బ్రద్దలువాటుచుండెను. అవి మావటీలకు లొంగక తమయిష్టము
వచ్చినట్లు పోవుచుండెను. అశ్వములపైనున్న స్త్రీలు క్రిందఁబడి
యార్తనాదమును జేయవారంభించిరి. పల్లకిబోయిలకాళ్ళు కఱకు
రాళ్ళచే గాయపడి రక్తపరిష్కృతములగుచుండెను. పదాతిసైనికు లింక
ముందునకుఁబోఁజాలరైరి. వారురాళ్ళపైఁ గాళ్ళుజారియు, దెబ్బలు
తగిలియు, బాధపడఁజొచ్చిరి. ఇది యంతయునుజూచి యకారంగజీబు
శిబిర మక్కడనే స్థాపింప నాజ్ఞాపించెను. .

కాని, యచ్చటశిబిరము నెలకొల్పుటకుఁ దగినస్థలము లేదు.
బాదుసావారికిని, బేగములకును మాత్రము చోటుచేయుటకే చాలఁ
గష్టమయ్యెను. మఱివ్వరికిని స్థలము దొరకలేదు. ఎక్కడనున్న
వారక్కడనే నిలిచిపోయిరి. అశ్వికులశ్వములమీఁదనే—గజారోహ
కులు గజములమీఁదనే—కాల్పలసైనికులు కాళ్ళమీఁదనే—భార
ముంచి నిలిచియుండిరి. కొందఱుకష్టపడి పర్వతసానుప్రదేశముల
యందు కొంచెము స్థలము వెదకికొని కాళ్ళువాఁచి కూర్చుండిరి.

ఇట్టికృష్ణమునకుఁ దోడాహారపదార్థములు కూడ లేకుండఁ జూయెను. తమతోఁగూడఁదెచ్చికొనిన సామగ్రియంతయు రాజపుత్రులు దోచికొనిపోయిరి. ఆపేసి శిబిరమును వైచికొనియున్న యాకనుమయఁదెట్టి పదార్థమును దొరకదు; గుఱ్ఱములకు గడ్డికూడ దొరకదగిన స్థలము కాదు. పగలెల్ల శ్రమపడిన నైకిల కాహారము లేకుండఁ జూయెను. బాదుషాకేమి, పెగములకేమి, యెవ్వరికిని నిద్ర పట్టలేదు. అందఱు నాశలిచే బాధపడుచు మృతప్రాయులై యుండిరి. మొగలుపేషయఁదెల్లెడిల గండరగోళములు వుట్టెను.

ఇంతలో బాదుషాకు, ఉదయపురిని జేబడిన్న నాను రాజపుత్రుల పహించికొని పోయినవారై తెలియవచ్చెను. ఆతఁడు కాలాగ్ని సన్నిభంబగు క్రోధమున మండిపడఁజొచ్చెను. ఒక్కడే సేనల నెల్ల హతమొద్దుట సాధ్యము. సాధ్యమయ్యె నని బొరంగజీబొక్కడే శత్రు సేనలఁ బరిమోచియుండును. ఇటుకున గట్టవడియున్న సింహము, పంజరాబద్ధమైన యాఁడు సింగమునుజూచి యెల్లుగడ్డనము సేయునో, యల్లెయకారంగకలు గడ్డపరార్థించెను.

గంభీరనిశానమయమున సేనాసమూహమునందలి కోలాహల మించుకతగ్గెను. అతిదూరమునందున్న పర్వతములపై లెక్కలేని వృక్షములు విఱిగిపడుచున్న చప్పుడు వినబడియెను. ఏమియును దెలియక, యందఱు నది భూతనిశాచాదుల సందడియని భావించి యూరకుండిరి.

రెండవ ప్రకరణము.

పరానమునఁబడిన బాదుషాకు మంటలు చుట్టఁబెట్టెను.

మఱువూటియుదయమున నేర్పై న్యము నడచుటకు బాదుషా వారియు త్తరువయ్యెను. ఆయఁకున్న సైన్యము—సిరంగులు, చేరి చున్న రంగబలమయ్యెను—అతి వేగముగ రక్తప్రముఖముగా జరుక్కున్నది.

వెడలెను. ముత్తిపానలచే నందఱును బీడింపబడుచుండుటచే, నీకనుమ విడిచి బయలుబడిన వెండల జలాహారములు దొరకునను ధైర్యముతో బయలుదేరి. హారంగజేబు, ఉదయపురిని, జేబుఉన్నీసాను విడిచించికొని ఉదయపుర మశేషము భస్మరాశిగాఁ జేయఁదలంచి తన క్రోధాగ్నిచే దానే దగ్ధఁడగుచుండెను. ఆతని కించుకయైన నోర్పు లేకపోయెను. అతి నేగముగ మొగలుసేన రంధ్రముఖమార్గమునకు వచ్చినిలిచెను. అక్కడకు వచ్చిచూచునదికి మొగలాయీలగర్వ మడుగంటిపోయెను. రాత్రి యంతయును రాజపుత్రులు అసంఖ్యాక ములగు మహావృక్షములను గొట్టితెచ్చి పర్వతశిఖరమునుండి యా రంధ్రముఖమున కక్లిముగఁ బాఱునైచిరి. పర్వతాకారముగనున్న యీవృక్షసమూహము రంధ్రముఖమునం దొత్తుగఁబడి మార్గమును మూసివైచెను. ఏనుఁగు, గుఱ్ఱము, బంటు మొదలగువాని మాట చెబుటకు కుక్క దూఁటిపోవుటకుఁగూడ మార్గములేదు.

సేనలో భయంకరార్తనాదములు బయలు వెడలెను. స్త్రీల లోదనధ్వనులను విని హారంగజేబుపాపాణహృదయము కూడఁ గంపించెను.

మార్గమును బరిష్కారముసేయుసేన ముందుండవలయును, కాని, మొగలాయీల యీమహాత్తరసేనాసమూహము వెనుక ముందై రంధ్రమార్గమున బయలు వెడలుటచే మార్గపరిష్కార పైస్యము వెనుకఁబడిపోయెను.

అపైస్యము ముందు చేరుటకు బాహుపావా రాజ్ఞాపించిరి. కాని, వారు వచ్చి బ్రోవచేయునట్లనే వేచియున్నయెడల సైనికు లందఱు నాదిన మంతియు నుపవాసము చేయువలయును. ఆకారణ మున, నారంగజేబు, పదాతిపైస్యమువారును, నితిరులును వృక్ష పరిష్కారము నెక్కి యడ్డుగానున్న చెట్లను బార్వమునకు లాగి

పాతవేయవలయు నని యాజ్ఞాపించెను. వారికి సాహాయ్యముగా తేనుగొలబంపించెను. వేనవేలకాల్బలమును, వందల కొలది నేనుగులును తే యావృక్షప్రాకారమును తెఱచిచేయుట కారంభించెను. ఆప్రాకారమును విచ్చిన్నముచేయుటకు గడంగిన తోడనే పెద్దపెద్దరాతిబండ లుభయపార్శ్వములనుండియుఁ బడనారంభించెను. ఆశిలావృష్టిచే ననేకులకు కాలుసేతులు విడిగెను. చాలమందికి తల పగిలి ముక్క ముక్కలైపోయెను. ఇంక ననేకులకు శరీరమంతయు కలగి మంటిముక్తయై పోయెను. తలయును, గాల్గియు, దంతములును, నెమ్మొకలును వికలములగుటచే నేనుగులు వికటముగఘోరకారము నేయుచు పదాత్తిస్థైర్యమును గాళ్ళతోఁ ద్రొక్కి పాటిపోయెను. ఔరంగజేబు స్థైర్యఘంతయుఁ గలంగఁద్రొక్కుకొని నశింపవారంభించెను. ఎల్లరును గళవళపడి మీఁదికిఁ జూడఁగా బర్వతశిఖరముపై రాజపుత్ర పదాత్తిస్థైర్యము నాదుతీరి నిలిచియుంచెను. శిలావృష్టిచేఁ జావక బ్రదికివారలు రాజపుత్రుల కంగిగుండ్ల కాసారమై పోయిరి. ఔరంగజేబుని సేన కావృక్షప్రాకారసమీపమున తూర్పున నిలుచుట కవకాశము లేకపోయెను.

ఔరంగజేబు బీవారవిని తనసేనానాయకులఁ బిలిచి చీవాట్లు పెట్టుచు, మరలవృక్షప్రాకారమును విఘటితమునేయుటకుఁ బ్రయత్నింపుఁడని యాజ్ఞాపించెను. అప్పుడు “దీక్ దీన్” అని కేకలు వేయుచు మొగలాయిలు మరల బయలుదేరిరి. మరలరాజపుత్రులు, కురిపించిన శిలావృష్టిచేతను, గోళవర్షముచేతను, నిలువున నెదిగియున్న చెఱకుగడలు చండమారుతమునకుఁ గూలినయట్లు, నేలం గూలఁ బడిరి. ఇట్లెన్ని సాదులుప్రయత్నించినను మొగలాయిలు, కోటవలెఁ బడియున్న చెట్లగుంపును తీసివేయ లేకపోయిరి.

ఆమ్మజొరంగజీబు హఠాశుద్ధై, ఆమహాసేన రంధ్రముఖము నుండి వెనుదిరిగివచ్చుట కుత్తిరువుచేసెను. సేన నిలిచియున్నచాళిము ననే వెనుకకుఁ దిరుగివలయును. సమస్త సేనయు త్తుట్టిపాసాదులచేఁబ్రీ దిత్తున్నయుండెను. జొరంగజీబుకూడఁ బుట్టినన్నాళ్ళకు సేను వడ కులచే మిగులశ్రాంతుండయ్యెను. బేగములందఱుగూడ నట్లే ఆయాసపడియుండిరి. కాని, యుపాయాంతరములేదు. పర్వత పార్శ్వములనుండి పోవుదమన్న నవి మిగుల నేటవాలుగను నపాయకరములుగ నుండెను. ఇక జేయునదిలేక వెనుకకే తిరుగవలసివచ్చెను.

సేన వెనుకకుఁ దిరిగి మును పేదిక్కునుండి లోనికి బ్రవేశించినో యాదిక్కునకనచ్చి నిలిచెను. అప్పటి కపరాజ్ఞామయ్యెను. వచ్చిచూచునది కాదిక్కునందును నొకేముద్దక్రింద సైన్యమంతను మ్రొంగున్న మృత్యుదేవత కాచికొనియుండెను. రంధ్రమున కాదిక్కునను వృక్షము లెత్తుగబడి మార్గము నడ్డగించివైచెను. బయటికి బోవుటకు మార్గములేదు. పర్వతముమీదివైపున మునుపటివలెనే రాజపుత్రులు శ్రేణీబద్ధులై నిలిచియుండిరి.

ఆకనుమనుండి యీవల బడనియెడల సైన్యమంతయును మృత్యుముఖమున బడిపోవలయును. ఆకారణమున నొరంగజీబు సేనానాయకుల నందఱిని బిలిచి “ప్రాణములపై నాశయించక మార్గమును జేయుటకు బ్రయత్నింపుడు” అని నయమునను భయమునఁ గూడ జెప్పెను. సైన్యాధిపతు లందఱును సైన్యములను దీసికొని మరల వృక్షప్రాకారముల నాక్రమించిరి. ఈసారికొంచె మనుకూలముగనుండెను. మార్గపరిష్కారకు లాదిక్కునందే యుండిరి. మొగలులు చావును దృఢప్రాణముగ నంచి చెల్లిన త్తిపాటనైచుటకు ప్రారంభించిరి. కాని, ఊరకాలము మిత్రమే యట్లుగావించిరి. ఆ యుత్తరక్షణమునందే పర్వతశిఖరమునుండి పడినలోహగోళవర్షముచే

తను, పాపాణవృత్తిచేతను, భాద్రపదమాసవర్షముచే భాన్వత్క్షేత్రము
తెల్లు ముగిసిపోవునో యట్లే సేవయంతయును ముగిసిపోయెను.

విపత్తుపై విపత్తు సంభవించును. సహింశకర్వతపాను ప్రజేష
మున రాజసింహుని శివితముఁడెను. ఆతడు దూరమునుండి మోగిలు
సేవ వెనుదిరిగి వచ్చుట జూచి శిరఃకులను మూచుకొన్నాడు.

రాజసింహునిశిరఃగుండ్లు బయలుదేరెను. వృక్షప్రాకారము
నకు గుఱిచేసి విడిచిన గుండ్లచే, ఏనుగులు, గుఱ్ఱములు, పదాతి
సైన్యము సేరాపతి సమాహము సమస్తమును భస్మీభూత మయ్యెను.
మొగలుసేన రంధ్రమునుండి నెనుకకుజరగి, క్రూరసర్ప మగ్నిభయ
ముచే నెట్లు కుండలాకారముగ జాట్టికొని బలముగ నణగునో యట్లే
మాటుగ నిలుచుండెను. ప్రపంచమునకు బాదుషాయైయున్న ఔరంగ
జేబు వజ్రఖచితమైన శ్వేతోష్ణీవమును తలనుండితీసి దూరముగ
బాటవైచి, మోకాళ్ళసేలపై నాని కంకరమట్టిని దీసికొని తలపై
జల్లుకొనియెను. డిల్లీ బాదుషా, వనచాదులైన రాజపుత్రులయెదుట
బోనులోజక్కినయెలుక యయ్యెను.

అప్పుడు భారతేశ్వరుడైన యారంగజేబు “ఒక్కరాజపుత్రు
బాలిక నన్నుద్ధరింపగలదు” అని మనమునం దాలోచించుకొని
యామె యిచ్చియున్న పాపురమును బైకి విడిచిపెట్టెను.

మూఁడవ ప్రకరణము

ఉదయపురి దహనారంభము

నిర్మలకుమారి ఉదయపురి బేగమును, జేబడిన్నీసా బేగమును,
నుచితస్థలముననుంచి మహారాజ్ఞీమణియగు చంచలకుమారియొద్దకు
బోయి ప్రణామములను జేసి జరగినసమాచారము సవిస్తరముగ

తెలియజేసెను. వృత్తాంత మంతయు విని చంచలకుమారి ముందుగా నుదయపురిని విలిపించెను. ఉదయపురి రాగానే బ్రత్యేకముగాఁ గొద్దుంజేసి యామెను సన్మానించుటకై చంచలకుమారి లేచి వినియించెను. ఉదయపురి విషణ్ణుచి త్తయై వినీతభావముతో చంచల కుమారి నౌదన్యమును జూచి, అబ్బురాలగు నీహిందూబాలిక భయపడి తనకీవినయమును జూపించుచున్నదని యోచించుకొనియెను. అనంతర మామైచ్చాంగన “నీవు మొగలాయీల చేతులలో మరణమును గోరుచుంటివేమి?” అని యడిగెను.

చంచలకుమారి కొంచెమునవ్వి “మేము వారివలన మరణమునుగోరుటలేదు. వారత్వయాశతో వచ్చుట చాలతప్ప. ఏమన— నుముహిందువులము. యవనులవలన దానమును గ్రహించువారము కాము” అనియెను.

ఉదయపురికోపించుకొని “ఉదయపురమువారు గర్వభూయిష్టులగు వనచాదలు. వారు తరతరములనుండియు ముసల్మానులచే నీదానమును గ్రహించుచున్నారు. సుల్తాన్ అల్లాయుద్దీన్ మాట నటించుము. మొగలాయీబాదుషావైన యగ్భరుచేతను, ఆతని పోత్రునిచేతను రాణారాజసింహునిపూర్వు లీదానమును బొందియున్నాడు” అనియెను.

చంచ— బేగంసాహేబా! మీరు మఱచిపోయినట్లు తోచుచున్నది. మేమట్టిదానిని దానముగా గ్రహింపము. ఋణముగా గ్రహింతుము. అగ్భరుబాదుషావారిఋణమును రాణాప్రతాపసింహుడు స్వయముగా దీర్చియున్నాడు. మీమామగారి ఋణమును మేము తీర్చుట కుద్దేశించుకొన్నాము. ఆఋణము మొదటివాయిదా సొమ్మును చెల్లించుటకే యిప్పుడు మిమ్ము బిలిపించితిమి. నాకు తములపాకుమడుపులను సిద్ధముచేసి యీయవలయును. దయచేసి తంబాకును సిద్ధముచేసి తీరవలయును.

చంచలకుమారి ప్రప్రథమమున జూపించిన వినయమును సరిగా దెలిసికొని యందులకు దోషముగా నడచుకొన్న యెడల బేగమునకీయ వమానము తటస్థింపకపోవుచేమో యని కోచుచున్నది. ఇట్లుచేయక యామె పరుషవాక్యములచే దేవోమూర్తియైన చంచలకుమారి గర్వము నుద్రేకింపజేసెను. అవశ్యముగ సంమలకదగిన ఫలమనుభవించి తీరవలయును. తంబాకుమాటమీద తంబాకు బాగుచేసి సిద్ధము చేయుటకు రావలయు నని చంచలకుమారి వ్రాసియున్న యుత్తరము జ్ఞప్తికివచ్చెను. అందునను పరిపాటిగనున్న గర్వమును తిరుగ మనస్సునకు దెచ్చికొని “బాదుషావారి బేగము తంబాకును బాగుచేయదు” అనియెను.

చంచ—నీవు బాదుషావారి బేగమువై నప్పుడు తంబాకును బాగుచేయవు. ఇప్పుడు నీవు నాదాసీవైయున్నదానవు. బాగుచేసి తీరవలయును. అది నా యాజ్ఞ.

ఉదయపురి యేడ్వదొడగెను. దుఃఖముచేతకాదు. కోపముచే నేడ్వదొడగెను. “అలంగీరు బాదుషావారి బేగము తంబాకును బాగు చేయవలయునని చెప్పనంతటిస్వర్థ నీకెందులకు?” అనియడిగెను.

చంచ—అలంగీరు బాదుషావారు స్వయముగ మహారాజావారికి తంబాకు నందించుటకు తేపిక్కడకు వచ్చెదరనుద్దేశ్యమున్నది. అతనికాపని చేతగానియెడల నీవాతనికి నేర్పవలసియుండును. అందులకై నీవాపనిని నేర్చుకొని యుండవలయును.

ఇట్లుచెప్పి చంచలకుమారి పరిచారికతో “నీవీమెచే తంబాకును సిద్ధముచేయించి తీసికొని రావలయును” అనియెను.

ఉదయపురి లేవలేదు.

అప్పుడు పరిచారికయొకతె “హుక్కా చిలుము తీసికొనుము” అనియెను.

అంకులకును నుదయపురిలేకలేదు. పరిచారిక చేయిపట్టుకొని లేవదీయటమైనవచ్చెను. అవనూనభయమున గుండెయిట్టుకొనుచుండ ప్రపంచమునకు బ్రభువైననూతని ప్రియమహిమ చిలుముతీరికొనివచ్చుటకై పోయెను. ఆమె యొకటిరెండవగులు నడచులోపల శరీరమువశాకి నేలపైబడిపోయెను. పరిచారిక పట్టుకొనియెనుగాని, యాగలేదు. ఉదయపురి నేలమీదబడి మూర్ఛనోయెను.

అప్పుడు చంచలకుమారి యాజ్ఞాప్రకారము పరిచారికయొకతె మణిమయఖచితమగు నొక మంచముపై బానుపువైచి యుదయపురి నందు బడుండబెట్టెను. అక్కడ నామె కంఠపురకాంతలు సరియైన యుపచారములను గావించిరి. కొలదిసేపటిలోనే యామెకు జైతన్యము కలిగెను. చంచలకుమారి, మతియెవ్వరును బేగమున కవమానము చేయగూడదని యాజ్ఞాపించుటయేకాక, ఆహారము, శయనము, మొదలగు నుపచారములయందు, తనకంటెను హెచ్చుగ నుదయపురి బేగమును జూచుచుండవలయు నని నిర్మలకుమారిని నియమించెను.

నిర్మ—ఆదియంతయు జరపుచున్నాను. కాని, యందువలన నామె సంతుష్టయగుటలేదు.

చంచ—ఏమి? ఇంకేమి యడుగుచున్నది?

నిర్మ—ఆమె యడుగునది యీకోటలో లేదు.

చంచ—సారాయమునే? దాని నడిగినప్పుడు కొంచెము గోమయమునిమ్ము.

ఉదయపురి, ఉపచారములచే సంతుష్టయయ్యెను. కాని, రాత్రి వచ్చినప్పుడామె నిర్మలను బిలిచి వినయముతో “ఇమ్మలీ బేగం! కొంచెము సారాయమును తీసికొనివచ్చెదవా?” అని యడిగెను.

నిర్మల తీసికొనివచ్చెద నని చెప్పి రాజవైద్యుని బిలిపించెను. రాజవైద్యు డొక బిందుపాషధమును వేసి పర్బతుచేసి మద్యమని

చేట్ట యానందమును, నిర్మల యద్వైతమును, ఉదయపురి యాది ప్రాచీన సామ్రాజ్యముతో కొలదిపెట్టికొని ముత్తరలక్క నిద్రాభి ఘోషమును

నాల్గవ ప్రకరణము

జేబడిన్నీసా యానందము

జేబడిన్నీసా యొక్క తెచ్చే కూర్చుండియుండెను. ఒకరిద్దఱు పరిచారిక లామెయొద్ద దిరుగుచుండిరి, నిర్మలకుమారియు నప్పడప్పడు వచ్చి యామె యోగ్యతేమముల నారయుచుండెను. క్రమముగా నుదయపురి యవధనుగూర్చి విని తనకుగూడ నెట్టి యమర్యాద జరగునోకదా యని విచారింప వారంభించెను.

తుదకు నిర్మల యామెను జంచలకుమారియొద్దకు బిలుచుకొని పోయెను. ఆమె యఖోచితముగ వచ్చి నిలిచి మనసునందు “నేను అలంగీరుబాదుపాకుమార్తె నని మఱచిపోను” అనుకొనియెను.

చంచలకుమారి విశేషాదరముతో నామె నొకపీఠమునందు కూర్చుండజేసెను. ఆమె కూరుచుండినపిమ్మట ననేకవిషయములం గూర్చి మాటలాడెను. జేబడిన్నీసాయును వినయభావముతో బ్రత్యుత్తరమునిచ్చెను. పరస్పరమును విరోధభావము లుదయించుమాట లొక్కరును మాటలాడలేదు. తుదకు జంచలకుమారి యామెకు సరి గా బరిచర్య చేయుట కాజ్ఞయిచ్చి, అత్తరువు తాంబూలమునిచ్చి పన్నానించెను.

కాని, జేబడిన్నీసా చెడలిపోవునప్పుడు “మహా రాక్షసన్నిక్కడ కెందులకు బిలిపించితిరి? ఆవిషయ మేమియును చెప్పలే తిరి” అనియెను.

చ.చ—ఆవిషయమై మీలోజెప్పలేదు. చెప్పకపోయినను భాగ్యములేదు. ఒకవ్యతిరేకుడు చెప్పినప్రకారము విమ్ముబిలిపించి పిని, మీరు నేమొకరిక బరుండవలయును, గదితలుపులను దీసియుండవలయును. పారావాగ్రు పారానిచ్చుచుందురు. మీకేమియును తేజుకలుగజోదు ఈరాత్రి మీకొకకల వచ్చునని దైవజ్ఞుడు చెప్పియున్నాడు అట్లు కలగన్నయెడల తేజవటియదయముననే దానిని నాకు చెప్పవలయునని నాప్రార్థనము.

జేబడిన్నీసా ఆలోచనాధీనమానసయై చంచలకుమారియొద్ద నుండి యాజ్ఞను దీసికొనియెను. నిర్మలకుమారి, జేబడిన్నీసా డిల్లీ యందు రంగమహలులో నెల్లుండెడిదో యిట్లే, యామెయాహారాదులను శయనాదికమును జరగుటకేర్పాటు గావించెను. ఆమెపరుండెనుగాని నిద్రరాలేదు. చంచలకుమారి యాజ్ఞాప్రకారము ద్వారము తెరిచియుంచుచు శయనించెను. ఒక్కతెయే పరుండియుండెను. ఏమన అజ్ఞకు వ్యతిరేకముగ నడచినయెడల నుదయపురివలెనే తనకును దుర్దశకలుగుననుభయ మామెకుఁ గలదు. అదియునుగాక తలుపులు దీసికొని పరున్నయెడల, నెవ్వరైనవచ్చి తనపైబడి దుర్మార్గము చేయుదురను తలంపున నిట్టియేర్పాటుగావించియుండవచ్చునని యనుకొనియెను. ఆకారణమున నిద్రబోకుండ మెలకువగా నుండవలయునని యామె సంకల్పించుకొనియెను.

కాని, పగలెల్లననేకకష్టములకు లోనై యుండుటచే నామెకు మాటిమాటికిని కన్నులకు నిద్దురమబ్బు క్రమ్ముచుండెను కాని ప్రతిసమూలమున మెలకువ దెచ్చికొనుచుండెను. జేబడిన్నీసా యిట్లే యప్పుడప్పుకు నిద్రాలసతకు లోనగుచుండెను. కాని, మధ్యమధ్యమున నులికిపడుచుండెను. నిద్రాభంగమైనతోడనే తనయవస్థ జ్ఞప్తికి వచ్చుచునేయుండెను. “డిల్లీహహాదియైన యామెయెక్కడ? ఉదయపురఖాని

నయ్యెన యామెయొక్కడ? మొగలు బాదుషాహగంభూమికి బ్రథానాధి
 నేత్రయై, మొగలు బాదుషాహా యాకాశమునకు సంపూర్ణచంద్ర
 వింబస్వరూపయై, మొగలుసింహాసనమునకు నిరంతకోజ్వలరత్నమై,
 కాబూలునుండి, విజాపురము, గోలకొండవఱకు గలదేశములెల్ల
 నెవ్వనిబాహువులచే శాసింపబడుచున్నవో, అట్టి రాజాధి రాజునకు
 భుజబలస్వరూపయై, ఇచ్చామాత్రముచేతనే రాజుల జనన మరణ
 ములకు గారణభూతియై యున్నయామెయొక్కడ? ఇప్పుడు గిరిగుహ
 లతో గూడికొనియున్న యుదయపురకోటరమున, మూషికమువలె
 బంజరాబద్ధయై, అల్పజీవియైన యాపనగరబాలికకు బానిసయై,
 హిందూగృహమున నంటరానినూకరియై, హిందూపరిచారికల చరణ
 ముల నపవిత్రముసేయుచున్న కీటకస్వరూపయై, అవనూనితయైయున్న
 యామెయొక్కడ? ఇంతకంటెను మరణము మంచిదికాదా? మంచిది
 కాకేమి? ఏమరణము, నాకుబ్రాణాధికుడును బ్రయుడునగు ముబారకు
 నకు విధించినదానైతినో, ఆమరణము మంచిదా? చెడ్డదా? ముబా
 రకునకు విధించిన దమూల్యమైనది. ఆతడట్టిమరణమును బొందదగిన
 వాడేనా? హా! ముబారకా! ముబారకా! ఆయమోఘమైన నీవీరత్వ
 ము సామాన్యమై విషసర్పమును జయింపలేకపోయెనే! ఆయనింద
 నీయమైన నీమనోహరమూర్తి పామువిషముచే మాసిపోయినది.
 ఇప్పు డీయుదయపురమునందున్న యీకాలభుజంగినిని గఱచుట కట్టి
 సర్పముదొరకదా? మనుష్యస్వరూపముతోనున్న యీకాలభుజంగిని,
 సర్పాకారముతోనున్న యీకాలభుజంగి దంశనముచే గడతేరదా?
 హా! ముబారకా! నీవొకసారి సకరీరివై వచ్చి దర్శనమిమ్ము. కాల
 భుజంగమవై నన్ను గఱచి, నేను వచ్చుదనో లేదోచూడుము!"

ఈవిధముగా జేబడిన్నీసా తలంచుచు, ముబారకునుమరల
 జూడవలయునని కన్నులువిప్పకొని పరుండియుండిను. చూచుచుండ

గనే సమ్మతిమున నశరీరుడగు ముబారకు గానవచ్చెను. అతనిచేత
నతోడనే చిత్కారమునేయుచు గన్నులు మూసికొని యజ్ఞాన
యయ్యెను.

నిద్రా ప్రకరణము.

అన్ని కుంభాంధనముల వేయఁబడియెను—బాల్లలు హెచ్చయ్యెను.

మఱునాడు జేబడిన్నీసా సాన్పునువదలి లేచునప్పటి కామె
రూప మానవాలుపట్టుటకువలనుకాకుండెను. నలగివివర్ణమై మేఘుచ్చా
యచే గప్పబడినదానివలె నుండెను. నేడెంతటిమార్పును జెందియున్న
దో తెలిసికొనవచ్చును. రేయుంబవళు లెడతెగకుండమనుష్యుడగ్గి
సెగయొద్ద గూర్చుండియున్నయెడల నెట్లుండునో, చితారోహణము
చేసి బాల్లలచే ముట్టకొనబడక, యుష్ణముచేతను, పొగచేతను
గొంతవఱకాక్రమింపఁబడి క్రిందికిఁ బడినవాఁడెట్లుండునో, యట్లే,
జేబడిన్నీసా కనబడుచుండెను. ఆమె ప్రతినిమిషమునందును మండి
భస్మమై పోవుచుండెను.

వేషభూషణములు లేకుండనుండలేదు. జేబడిన్నీసా తనకిష్టము
లేకపోయినను వస్త్రాదులను ధరించుకొని, ఆజ్ఞోల్లంఘనముగాకుండ
స్వల్పముగ ఫలాహారమును గూడజేసెను. పిమ్మట నదయపురినిజూచుట
చే పోయెను. చూడఁగా నుదయపురి యొక్క తెయే కూర్చుండి
యుండెను. ఆమె తనయెదుట కుమారియైనమేరీ చిత్రమును, ఏను
క్రైస్తవయొక్క క్రాసును (Cross) పెట్టికొనియుండెను. చాలకాలము
నడిచి యుదయపురి, ఏనుక్రీస్తును, అతనితల్లినిగూడ మరచియుండెను
నేడు కష్టకాలమున వారుజ్ఞప్తికివచ్చిరి. క్రైస్తవచిహ్నములుగాని

నీరెందు నామె తానుపోవుచోటికెల్లఁ దీసికొని పోవుచుండెను. ఉదవా
రువర్షదినమున ప్రాతఁగొడుగును బైకితీసివల్లుగ, నేఁజాత్రాసును మేరీ
పటమునుదీసి తనయెదుటఁ బెట్టుకొనియెను. జేబుఉన్నసా వచ్చి
మామనరి గుడయపురికన్నులనుండి యశ్రుధారలు ప్రవహించుచు
దెను. బిందువుపైబిందువు—బిందువుపై బిందువు గండక్కులములపై
బడిజాతిపోవుచుండెను. జేబుఉన్నసా, ఉడయపురియంతటిసౌందర్య
మును గలిగియుండుట నెన్నడును జూచియుండలేదు. ఆమెస్వభావ
తఃపరమనుండరియైయుండెను. కాని, గర్వముచేతను, భోగవిలాసము
లచేతను, ఈర్ష్యాపరితాపముచేతను, ఎల్లప్పుడు నాయనమానసౌంద
ర్యము వికృతమగుచుండెను. నేడశ్రుప్రవాహముచే నావికృతితోలగి
పోయి, యత్యపూర్వమైన యాహూపరాధి సంపూర్ణవికాసమును
బొందియుండెను.

ఉడయపురి జేబుఉన్నసాను జూచి తనదుఃఖనమాచారమును
జెప్పఁదొడఁగెను.

“నేనుబానిసనై యుంటిని. బానిసనై విక్రయింపఁబడితిని. బానిస
గానే యెందులకుండ నైతిని? నామొగమున కీయైశ్వర్య మెందులకు!”

ఇట్లు చెప్పిముఖమునెత్తి జేబుఉన్నసానుజూచి “నీయవస్థయు
నెందుల కిట్లయినది? ఈకాఫరయువతి నీకేమియనిష్ఠములు చేసినది?”
అనియడిగెను.

జేబుఉన్నసా దీర్ఘనిశ్వాసమును విడిచి “కాఫరులకు సాధ్యమా!
దేవుఁ డిట్లు చేసినాఁడు” అనియెను.

ఉడ—అంతయు నాతఁడు చేసినదే, ఏమిజరిగినదో చెప్పు
రాదా!

జేబు—అంతయు నిప్పుడే చెప్పఁజాలను. మృత్యుకాలము
నందుఁ జెప్పిపోయెదను.

ఉద—ఎట్లయినగానిమ్ము. భగవంతుడు, రాజపుత్రిల నీ దుష్కార్యముకొఱకు దండింపకపోడు.

జేబ—ఇందు రాజపుత్రిలదోష మేమియునులేదు.

ఇట్లు చెప్పి జేబఉన్న సా యూరకుండెను. ఉదయపురిగూడ నేమి యు మాటాడలేను. పిదప, జేబఉన్న సా “చంచలకుమారిని జూడఁ బోయెదను” అనియెను.

ఉద—నిన్ను రమ్మని వర్తమాన మంపినదా?

జేబ—లేదు.

ఉద—అట్లయినయెడల నీయంతట నీవే పోవుట యెందులకు? నీవు బాదుపాతనయవుగదా!

జేబ—ఒకకార్యార్థమై పోయి చూడవలసియున్నది.

ఉద—చూడుము. ఎన్నియవరపుల నిచ్చిన మనల నీబోయలు విడిచివుత్తురో కనుగొనిరమ్ము.

తెలిసికొనియెద నని చెప్పి జేబఉన్న సా వెడలిపోయి చంచలకుమారియనుజ్ఞ నంది యామెను చూచెను. చంచలకుమారియు వెనుకటివలెనే మగ్నాదఁజేసి, యుచితరీతి నామెజ్జేమలాభములఁ దెలిసికొని “బాగుగ నిద్రపట్టినదా?” అని యడిగెను.

జేబ—లేదు. మీ యాజ్ఞాప్రకారము నడచుకొనవలయు నని ప్రయత్నించుటచే నిద్రపట్టలేదు.

చంచల—అట్లయినచో స్వప్నమేమియును రాలేదా?

జేబ—రాలేదు. కాని, ప్రత్యక్షముగ నొకించుక చూచితిని.

చంచ—మంచిదా? చెడ్డదా?

జేబ—మంచిదో చెడ్డదో చెప్పఁజాలను—మంచిదిమాత్రము కాదు. కాని, యావిషయమున నాదొక మనవి యున్నది.

చంచ—చెప్పవచ్చును.

జేబ—నేను మరల దానిని చూడఁగలనా?

చంచ—తెచ్చ నశీరినగాని చెప్పజాలను. ఏదాటుదినము
తెన పిమ్మట శ్లోతిమ్మునియెడకు మనుష్యు నంపించి కనుగొని
యెదను.

జేబ—నేడంపఁగూడదా?

చంచ—షహజాదీ! అతఁడొందరయ్యెనులక?

జేబ—తొందరయా? ఈముహూర్తమునందు నాకు దానిని
చూపినయెడల నేను మీదానిపై యందుట కొప్పుకొనియెదను.

చంచ—షహజాదీ! నీవాశ్చర్యకరముగ మాటాడుచున్నావు!
అది, చూపించుటకు వస్తువా?

జేబఉన్నీసా ప్రత్యుత్తర మీయలేదు. ఆమెకన్నులనుండి
బాష్పజలము ప్రవహింప నారంభించెను. చంచలకుమారి యామెను
జూచి దయయగపఱుపక “నీవైదాటుదినములు నిరీక్షించుకొనియున్న
యెడల, నాలోచించి చెప్పెదను” అనియెను.

అప్పుడు జేబఉన్నీసా, హిందువులు, ముసల్మానులు. అను
భేదమును మఱచిపోయెను. తాను పోరావర్జులమునకు బోయెను.
చంచలకుమారి కూర్చుండియున్న పాన్పుమీదికిబోయి నిలుచుండెను.
అనంతర మాకస్మికముగఁ ద్రుంపబడిన లతవలె జంచలకుమారి
పదములపై వ్రాలి, పద్మములపై బద్గమును దలక్రిందుగా నుంచి
నట్లుగ దన ముఖమునందుజేర్చి, యశ్రుప్రవాహముచే దడుపుచు
“నాప్రాణరక్షణము గావింపుము. లేకున్న నిప్పుడే మరణించెదను”
అనియెను.

చంచలకుమారి యామెను లేవనెత్తి కూర్చుండబెట్టెను.
చంచలయు, హిందువు, ముసల్మాను, అను భేదమును బాటింపలేదు.
ఆమె “షహజాదీ! నీవు నిన్నరాత్రి యెట్లుపరుంటివో యట్లే నేడును
జేయుము. నిశ్చయముగ నీకోరిక సిద్ధించును” అని చెప్పి జేబఉన్నీసా
కనుజ్ఞయిచ్చి పంపినై చెను.

ఇంతలో నుదయపురియు జేబడిన్నీసానై యెదురుచూచుచుండెను. కాని యామెరాలేదు. అందులకు నిరాశఁజెంది, తానే పోయి చంచలకుమారిని జూచుట కాజ్ఞ వేడికొనియెను.

ఆమె యనుజ్ఞపొంది బోపలబ్రవేశించి “ఎన్నియపరపుల నిచ్చిన నన్ను మీరు విడుదల జేయుదురు?” అని యడిగెను.

చంచ—బామమో, భారతవర్షమునందున్న యన్ని మనీదులను. ముఖ్యముగా జుమ్మామనీదును, బ్రద్దలుకొట్టి పాటవైచి, మయారసింహాసనము నిచ్చటికిఁ దెచ్చియిచ్చి. ప్రతివత్సరమును తప్పక మాకుఁ గప్పమిచ్చుట కొప్పికొన్నయెడల నిన్ను విడుదల చేయుదును.

ఉదయపురి కోపముతో ధీరయై “పనులగాచికొనువారల కింతటి స్పర్థ యుండు టాశ్చర్యముగా నున్నది” అనియెను.

ఇట్లుచెప్పి యామె వెడలిపోవుచుండెను. చంచలకుమారి నవ్వి “అజ్ఞ లేకుండ నెక్కడకుఁ బోయెదవు? నీవు పనులకాపడులబానిసవై యుంటివి. గుర్తుతెలియదా?” అని పరిచారికను బిలిచి “ఈక్రొత్త బానిసను రాజమహిషులయొద్దకు దీసికొనిపోయి, ఈమె దారాపేకు కొనిన బానిసయని తెలియజేయుము” అనియెను.

ఉదయపురి రోదనముసేయుచు బరిచారికతో బోయెను. పరిచారిక యామెను రాజసింహుని మహిషీమణులయొద్దకు దీసికొని పోయి ప్రత్యేకముగ వారికి జూపించి తీసికొనివచ్చెను.

నిర్మల చంచలకుమారియొద్దకువచ్చి “మహారాజ్ఞీ! ముఖ్యమైన మాటనే మఱచినట్లు తోచుచున్నది. ఉదయపురి నెందులకు బట్టి తెప్పించితివి? దైవజ్ఞుడు చెప్పినది జ్ఞప్తియున్నదా?” అనియెను.

చంచలకుమారి నవ్వి “అమాట మఱచిపోలేదు. నాడు మిగుల నలసట నొందియుండుటచే నామెకు తొందరగలుగజేయలేదు. కాని, యామె స్వయముగనే వచ్చి నాదయారసమును బడయును” అనియెను.—

రాజనీ ప్రకరణము

రాజనీ ప్రకరణము

రాత్రి రెండుయూమములు గడచిపోయెను. ఎల్లరు నిశ్శబ్దముగ నిద్రించుచుండిరి. జేబడిన్నీసా సుఖశయ్యపై గన్నీరు దొరగ వివశయై పడియుండెను. ఒక్కొక్కసారి దావాగ్నిచే జుట్టుకొనబడిన వ్యాఘ్రాంగనవలె ఏవ్రకోపావృత యగుచుండెను. రాత్రి యంతిభాగుగ నోచుబలేదు. ప్రబలముగ గాలి వీచుచుండెను. ఆకాశము మేఘచ్ఛన్నమై యుండెను. గవాక్షములచుండి కనబడుచున్నపర్వతపర్జులయందు గాఢాంధకారము. రాజపుత్రునైన శిబిరములున్న దిక్కునమాత్ర మొకతావున, వసంతారామమునందలి పుష్పగుమూహమువలెను, సముద్రమునందలి ఫేననిచయమువడుపునను, కాంతాకమనీయదేహములందలి రత్నరాజవిధమునను, తెక్కలేనిదీపములు ప్రకాశించుచుండెను. తక్కిన తావులన్నియు నిశ్శబ్దములై గాఢాంధకారములైయుండెను. ఒక్కొక్కసారి సిపాయిలు ప్రేల్పుచున్న ఫిరంగుల ప్రతిధ్వనులచే భయముకలుగుచుండెను. ఫిరంగులశబ్దము ప్రతిపర్వతశిఖరమునందును ప్రతిధ్వనితమగుటచే నైన నోలహలము—రాజపురాశ్వశాలయందు బెదరినయశ్వముల హేమాధ్వనులు—రాజపురోద్వానమున నడలుజెందిన హరిణముల భయారవము—ఆభయంకరమగునపర రాత్రియందు వివిధశబ్దములను వినుచు విషణ్ణచిత్తయై జేబడిన్నీసా “ఇప్పుడు వినబడిన శబ్దము మొగలాయిల ఫిరంగిశబ్దమని తోచుచున్నది. ఇది నాతండ్రి ఫిరంగి—ఇటు వంటి ఫిరంగులు నాతండ్రియొద్ద ననేకములున్నవి. ఒక్కటైనను నాకు పయోగించినదికాదు. ఏమిచేసినయెడల శత్రుఘ్నగోళమునకు నా హృదయము నొప్పగించి నా హృదయజ్వాలల జల్లార్చికొనగలుగు

దును? నిన్నటిదిసమున గజాహుభవై లక్షలకొలదిసైన్యమునుజూచి ఊచి. లక్షోపలక్షలైయున్న యస్త్రముల ధుణుధుణుశబ్దములు వింటిసి. వానియందొకయస్త్రముచే నాజ్వాలలనెల్ల నణగింపవచ్చును. నేనెందుల కట్టిప్రయత్నముచుజేయనైతిని? ఏనుగుమీఁదినుండి క్రిందికుటికి దానికాళ్ళలోబడి ప్రాణములను విడువవచ్చును. నేనెందుకాప్రయత్నమును జేయనైతిని? చచ్చుటకిష్టమున్నది. కాని, మరణించుప్రయత్నమెందులకుజేయనైతిని? ఇప్పుడు నాశరీరమునం దనేకవజ్రములున్నవి. మరణించుటకు బ్రయత్నపడుశక్తి నాకుజాలదు” అని భావించుకొనుచుండెను.

ఈసమయమునందు దెఱచియున్న గుమ్మమునుండి గాలి ప్రబలముగ వీచి దీపము లారిపోయెను. అగది యంతయు జీకటి యగుటచే శేబఁడన్నీసా కించుక భయముకలిగెను. భయపడి యామె తనమనసునందు “భయమెందులకు? నేనిప్పుడు మరణమునే కోరుచుంటినిగాదా! చచ్చుటకుసిద్ధముగ నున్నవారెవ్వరికి భయపడవలయును? నిన్న చచ్చిపోయినమనుష్యుని జూచితిని. అయినను నేడు బ్రతికియే యుంటిని. చచ్చిపోయినమనుష్యుఁ డెక్కడ నుండునో యక్కడకుఁ బోవుటకు నిశ్చయించుకొంటిని. అట్లయినచో, నెవ్వరికి భయపడవలయును? ఎల్లను స్వర్గమునకుఁబోవునదృష్టము నాకులేదా నరకమునకు బోవలసినదేనా? అందుచేతనా యంతభయము! స్వర్గ నరకములను గూర్చి నేనింతవఱకును నమ్మియుండలేదు. దేవుఁడున్నాడను నమ్మకములేదు. జాతిధర్మమునుదెలిసికొనలేదు. కొన్ని భోగ విలాసములను మాత్రము దెలిసికొనియుంటిని. అల్లారహిం! (దయాచురే!) నీనైశ్వర్యము నెందుల కిచ్చితివి? ఈయైశ్వర్యముచేతనే నాజీవనము విషమయమైపోయినది. ఐశ్వర్యమునందు సుఖము లేదనుమాట నాకుఁదెలిసినది కాదు. నీకుఁదెలియును. తెలివియును నిర్ణయుండవై

నాకుఁ దెప్పక యీ దుఃఖము నెఱుంగుఁ దెచ్చి పెట్టితివి! నాకున్న యెవ్వ
 వ్యమెస్వరికున్నది? నాయంతిదుఃఖసీడిత లెవ్వరున్నాడు?" అని
 భావించుకొనుచుండెను.

పాన్పుపై జమయో యేదో యొకపురుగుండెను. రత్నఖచిత
 మగు శయ్యాతలమున బురుగేదియుఁ బ్రాకగూడదను నిషేధములేదు.
 ఆపురువు జేబడిన్నీసాగు గఱచెను. ఏకోమలతమాలతపై పుష్పధన్వి
 గూడ భాగమును మృదులహస్తమున విసరుచుండెనో, ఆకోమలత
 మాలత నాపురు వనాయాసముగ గఱచి రక్తము చిమ్మునట్లుచేసెను.
 పురుగు కఱచినమంటచే జేబడిన్నీసా చాలభయపడి తనలో దానే
 నవ్వుకొని “పురుగుకాటునకు నేను భయపడితినే! ఈయపారదుఃఖము
 నందు గూడ భయమా! ఒకపురుగుకాటును సహింపజాలని నేను,
 అవలీలగ నాప్రాణాధికప్రియుని భుజంగముచేఁగఱపించితిని, అట్టి విష
 సర్పమును నాయొద్దకు దీసికొనివచ్చువా రెవరును లేరా? సర్పము
 లేకున్నయెడల ముబారకు—

ప్రాయికముగ నెల్లర కిట్లే సంభవించుచుండును. అధికమనో
 వ్యధాసమయమున జాలసేపు మర్మభేదియగుచింతా సముద్రమున
 మునిగియున్నయెడల మనస్సునం దున్ననంతయు నోటితో విస్పష్ట
 ముగ ననుకొనుచుండురు. జేబడిన్నీసా పైనిజెప్పినదంతయు నదేరీతిగా
 విస్పష్టముగ బైకనుకొనినదే. ఆమె యాయంధకారాపరరాత్రియందు
 గాఢాంధకారమగు గదిలో విసరుచున్నగాలిని భేదించుస్వరముతో
 “ఓసర్పమున, లేకున్న ముబారకును, దీసికొనివచ్చువా రెవ్వరును
 లేరా?” అని యఱచెను. ఆ యంధకారమునం దెవ్వడోయొకడు
 “ముబారకును పొందినయెడల నీవు మరణింపవా యేమి?” అని ప్రత్యు
 త్తరమిచ్చెను.

“ఇదేమి?” యని యనుకొని జేబునుండి తీసి చూచుచుండెను. అంతలో కన్నులు విరిచుకొని యెల్లున్న మితాననయై చెవి యిచ్చి వినునో యున్న జేబునుండి తీసి చూచుచు “ఇదేమి? ఈవినబడినదేమి? ఇది యెవ్వరికంతభయము?” అనియెను.

ఉత్తరము—యెవ్వరిది?

జేబు—స్వర్ణములైనవారికిని కంతస్వరముండునా? వారు ఛాయా నూత్రులుకారా? నీవెల్లున్నమునుండి దిగివచ్చితివి? నీవు నేనిక్కడకు వచ్చుట చూచితివా? ఎన్నాళ్ళకు నీకంతస్వరమును మరల వినగలిగితివా? నీవు మరణించియుంటివా? జీవించియుంటివా? అసిరుక్తిను చెప్పినదసత్యమేనా? నీవుజీవితుడనై యుండినను, మృతుడనై యుండినను, నాయెట్టి—ఈనామంచముమీదికి వచ్చి, ముహూర్త మాత్రము కూర్చుండజాలవా? నీవు ఛాయామాత్రుడనై యుండినను, నాకు భయములేదు. ఒక్కసారివచ్చి కూర్చుండుము.

ఉత్తరము—ఎందులకు?

జేబు—(సంత్రమముతో) నేనించుక చెప్పవలసి యున్నది. ఎప్పుడును జెప్పనిదానిని జెప్పెదను.

ముఖారకు—(సశరీరుడై వచ్చి నిలుచుండెనని చెప్పబనిలేదు) అప్పుడాయంధకారమునందు బాన్పుమీదికి వచ్చి జేబునుండి తీసి చూచుచుండెను. జేబునుండి తీసి బాన్పున కాతని బాన్పుస్వరముయ్యెను. జేబునుండి తీసి శరీరము హర్షకంటకితమై యానందరసాంబుధి దేలిపోయెను. అంధకారమునందు ముక్తాకారములగు సశ్రుబిందువు లామెగండకంఠమునుండి జారిపోవుచుండెను. జేబునుండి తీసి ముఖారకు నిచేయి తన చేతియందుంచుకొని “ప్రాణనాథా! నీవు ఛాయా మాత్రుడవు కావు. నీవు మఱచిపోయినను నేను మఱచిపోను; నేను నీదానను ఇంక నిన్ను విడిచిపెట్టను” అనియెను. అనంత

రము జేబడిన్నీసా మంచమునుదిగి ముఖారకుని పాదములపైబడి
“నన్ను తుమింపుము! నేనైశ్వర్యగర్వముచే చిచ్చిదాననై యుం
టిని. నేనిప్పుడైశ్వర్యమును కృజించుచున్నాననిపథము చేయుచున్న
దానను. నీవు నాయపరాధమును తుమించినయెడల నేను మరల
జిల్లీకి బోను. నీవు ‘జేపించియుంటిని’ అని చెప్పుము” అనియెను.

ముఖారకు నిట్టూర్పు విడిచి “నేను జేపించియున్నాను. ఒక
రాజపుత్రుడు నన్ను గోరీనుండి తీసి విషచికిత్సజేసి ప్రాణదాన
మొనంగినాడు. నేనాతనితో విక్కడకు వచ్చితిని” అనియెను.

జేబడిన్నీసా యాతనిచరణములను వినువ జేను. ఆమె కన్నీటిచే
నాతనిపాదములు తడిసిపోయెను. ముఖార కామెచేయి పట్టుకొని లేవఁ
దీయుటకుఁ బ్రయత్నించెను గాని యామె లేవక “దయయుంచి
నన్ను తుమింపుము” అని ప్రార్థించెను.

ముఖారకు “నిన్ను తుమించితిని. తుమింపుకున్నయెడల నీయొ
ద్దకు వచ్చియుండను” అనియెను.

జేబ—అట్లే నాపై దయయుంచి వచ్చినయెడల నన్ను
గ్రహింపుము. గ్రహించి నీకిష్టమున్నయెడల నన్ను విషసర్పమునోటి
కర్పింపుము. నీవేమిచేయఁదలచిగొనిన నట్లుచేయుము. నన్నిక
మీఁదఁదృఙ్గింపవలదు. నేను జిల్లీకి బోవనని ప్రమాణముచేయు
చున్నదానను. అలంగీరునిరంగమహాలునం దిక్కఁ బ్రవేశింపను.

ముఖార కంతయును మఱచెను. సర్పదంశనజ్వాలలను మఱ
చెను. తానుమరణించు సంకల్పమును మఱచెను. దరియాబీబీని
మఱచెను. జేబడిన్నీసా ప్రీతిశూన్యవాక్యములను మఱచెను. కేవల
మును జేబడిన్నీసా యసమానరూపరాశి యాతనికన్నలఁ గప్పి
వై చెను. ఆమెయప్పటిప్రేమపరిపూర్ణములగు సంభ్రమోక్తు లాతని
చేవుల కింపయ్యెను. పహజాదిదర్పము చూర్ణభూత మగుటను జూచి

యాతనిమనసు కరగిపోయెను. అప్పుడాతఁడు “బీదవాఁడనగునన్ను భర్తగా గ్రహించుట కిష్టపడుచుంటివా?” అనియడిగెను.

జేబఉన్నీసా చేతులుజోడించుకొని “నాకంతటి యదృష్టమున్నదా?” అనియెను.

ముబారకు “అల్లయినయెడల సంకోచము లేకుండ నిర్భయముగ నావెంటరమ్ము” అనిచెప్పెను.

ముబారకు లాండరులో దీపమును వెలిగించికొని గదివెలుపలకు వచ్చినిలిచెను. ఆతఁడుచెప్పినప్రకారము జేబఉన్నీసా వస్త్రములను ధరియింపఁగా ముబార కామెచేయి బట్టుకొని వెలుపలికిఁ దీసికొనివచ్చెను. అక్కడనున్న ప్రతీహారిణు లిద్దఱు నాతనియాజ్ఞాప్రకారము వారితోఁగూడ వచ్చిరి. ముబారకు పోవుచు జేబఉన్నీసాతో “రాజాంతఃపురమునకుఁ బురుషులు రాఁగూడదు. ఆమీఁద ముసల్మానుల వాసనయైనఁ దగులరాదు. ఆకారణమున రాత్రికాలమున వచ్చితి ననియు, మహారాజ్ఞ వారియాజ్ఞాప్రకారము వచ్చితి ననియు, సింహద్వారమువఱకును ప్రతీహారిణులు వచ్చి తిరిగిపోవుదురనియు, వెలుపల నాకుగుఱ్ఱమును బాలకియు సిద్ధముగా నుండెననియు చెప్పెను.

వాడు ప్రతీహారిణులసాహాయ్యమున సింహద్వారమువఱకును వచ్చి తమతమ యానములపై నధిరోపించి బయలుదేరిరి. ఉదయపురియందు నలుగురైదుగురు ముసల్మానులు వ్యాపారాధులై వచ్చి వాసము చేయుచుండిరి. వారు రాణాపారియాజ్ఞనుపొంది నగరప్రాంతమున నొకచిన్నమసీదునుకట్టుకొనిరి. ముబారకు జేబఉన్నీసా నామసీదులోనికిఁ దీసికొనిపోయెను. అక్కడ నొకమాల్వీయును, వకీలును, ఒకసాక్షీయు సిద్ధముగా నుండిరి. వారిసాహాయ్యమున ముబారకు జేబఉన్నీసాను ఖురానులోఁ జెప్పఁబడినప్రకారము పెండ్లిచేసికొనియెను.

అలంకరము ముఖాకృతి జేబడిన్నీసాతో “అన్నెక్కడనుండితీసి
కొనబట్టితి నో యక్కడ కేటించిచేదను ఏమన—నివు మహారాజావారి
బంకినైయుంటివి. కాని, నీకు కీర్తన కాలములోన నిడుదలయగునను
వైర్యమున్నది” అని చెప్పి ముఖాకృతి కామను మరల నామె శయ్యా
గృహమునఁ జేర్చి నెడలిపోయెను.

చిక్షా ప్రకరణము

దశరథుని బాధను జేడికొనిన సలభము.

మఱురాటి పూర్వాక్షాళమున జేబడిన్నీసా చంచలకుమారి
యొద్దఁ గూర్చుండి ప్రపుల్లవదనయై మాటలాడుచుండెను. రెండు
రాత్రులు బాగరణముచే శరీరము నలగియుండెను. రత్న రాసులచేతను,
పుష్ప రాసులచేతను, అలంకృతయై రంగచుహలునందు ప్రతిదర్పణము
నందును తన ప్రతిబింబమును జూచికొని నవ్వుచుండు నా జేబడిన్నీసా
యై యుండలేదు. బాదుషాహజాది జన్మము కేవలభోగవిలాసార్థ
మైనదని యనుకొనుచున్న యా బాదుషాహజాదియై యుండలేదు.
జేబడిన్నీసా, బాదుషాహజాది స్త్రీయనియు, నామెహృదయము
నారీహృదయమనియు, స్నేహశూన్యమైన నారీహృదయము జల
శూన్యమైన నదీమాత్రమే యనియు దెలిసికొనియెను.

జేబడిన్నీసా కపటమార్గములు విడిచి, గర్వమునుద్యజించి
రాత్రిజరిగినవృత్తాంతమంతయు జంచలకుమారి కెఱింగించెను. చంచల
కుమారి కీవఱకె తెలియును. జేబడిన్నీసా సమాచార మంతయును
జెప్పి పిమ్మట “మహారాజా! నన్నింకను కైదీగానుంచుటవలన మీ
కేమి ప్రయోజనమున్నది? నేనలంగీకు బాదుషా పుత్రికననుమాట

మఱచిపోయితిని, మీరాతనియొద్ద కంపించను, నేను పోవుట కిష్టపడు దాచనుగాను, పోయినయెడల నాప్రాణములు నిలుచుమార్గములేదు. నన్ను విడుదల చేయించినయెడల నాభర్తతో నాతని స్వదేశమైన భుక్తిదేశమునకు పోయెదను” అనియెను.

చంచలవిని “ఇంనుల కుత్తర మిచ్చుటకు నాకు సామర్థ్యము లేదు, మహారాజావారియొద్ద కావలయును. వారు నిన్ను నాయొద్ద నుంచుకొనవలసినదని యనుజ్ఞ యిచ్చినప్రకారము నిన్నిచ్చుట నిలిపి యుంచితిని. ఇప్పుడు నీయభీష్టమును నెఱవేర్చుటకు నేనానాయకు డగు మాణిక్యలాలు సమర్థుడై యున్నాడు. నేను మాణిక్యలాలు కోరికమీద నీకు గొంతవఱ కవకాశ మిచ్చితిని. కాని విడుదల చేయు మని నాకెవ్వరును జెప్పలేదు. అందునుగూర్చి నేనేమియును జెప్ప జాలను” అనియెను.

జేబ—(విషణ్ణవదనముతో) మహారాజావారికి నాప్రార్థన మును మీరు దయతో విన్నవింపగూడదా? వారిశిబిరము దూర మున లేదు. నిన్నరాత్రి పర్వతముపైనున్న వారిశిబిరములయందలి దీపముల ప్రకాశమును జూచితిని.

చంచ—పర్వతము దగ్గఱగా నున్నట్లు కనబడుటయేగాని సమీపములోలేదు, మేము పర్వతములున్న దేశములయందు నుండుటచే మాకాసంగతి బాగుగ దెలియును. నీవు కాశ్మీర దేశమునకుఁ బోయియుండుటచేత నీకు నాసంగతి తెలిసియుండవచ్చును. దాని కేమి? జనులను పంపినను, రాణావారిందుల కొప్పుకొందు రను ధైర్యము లేదు. ఒకవేళ నుదయపురమందలి యీస్వల్పపైన్యము మొగలరాజ్యమును నేటి యాయుధమునందు ధ్వంసము చేయఁ గలిగి బాదుషాతో సంధి చేసికొనుట యావశ్యకమే లేనియెడల, అవశ్యముగ నిన్ను నీభర్తతోఁ బంపుట కనుజ్ఞయిచ్చుట కాటంకము

లేదు. అట్లుగాక సంధిచేసికొనవలసివచ్చినయెడల మిమ్ముందఱను గాదునాయెద్దకు మరలః బంపించవలసియుండును.

జేబ—అట్లయినయెడల మమ్ములను మృత్యుముఖమున, దోసి వల్లగును. ఈవివాహవృత్తాంతమును విన్నయెడల నాతండ్రినాకువిష మిప్పించును. నాభక్తిపేరే లేకుండఃబోవును. అతడు డిల్లీకిఃబోడు. పోయినయెడల నిశ్చయముగ మృత్యువునకు గుఱియగును. ఇతనివి వాహమువలన మాయభీష్టము లేమిటీకునట్లు?

చంచ—మీకేముయ్య నసాయమురాని యుపాయ మొకటి యాలోచింపవలయునని తోచుచున్నది.

అట్లు మాటాడుచున్న సమయమున నిర్మలకుమారి యక్కడ కువచ్చెను. ఆమె చంచలకుమారికి బ్రణామముః గావించి పిమ్మట జేబఉన్నీసా కథివాదము చేసెను. ఆమె ప్రస్థిభివాదమును జేసెను

చంచ—నిర్మలా! ఇంతయాత్రముతో వచ్చితివేల?

నిర్మ—చికేషనమాచార మేమున్నది!

అప్పుడు జేబఉన్నీసా లేచి వెడలిపోయెను.

చంచ—యుద్ధసమాచారమేనా?

నిర్మ—ఔను.

చంచ—అయ్యది జనులు చెప్పుకొనుటచేఁ దెలిసినది. పిల్లిబిల ములోఁ బ్రవేశించినది. మహారాణావా రాబిలముఖమును మాసివై చినాడు. పిల్లి బిలమునందే మాడిచచ్చునట్లున్నదని వినియుంటిని.

నిర్మ—ఇతనొకసమాచార మున్నది. పిల్లి మిగుల నాకలి గొనియున్నది. నాసాపుర మిప్పుడు నాయెద్దకు వచ్చినది. బానుసా యేపంపియున్నాడు. దానికాలికోక చీటికూడ కట్టబడియుండెను.

చంచ—చీటిని జూచితివా?

నిర్మ—చూచితిని!

చంచ—ఎచ్చరిచేర?

నిర్మ—ఇమ్మీ బేగమ్ చేర.

చంచ—ఏమివాసెను?

నిర్మల కాగితమునువిప్పి కొన్నిసంగతులను జదివితెలిసికొని యెను. ఏమన—

“నేను నీయం దెట్టి స్నేహవిశ్వాసముల నిలిపియుంచితినో యే మనుష్యునందుగూడ నెన్నడు నట్టిస్నేహవిశ్వాసముల నగపఱుపలేదు. నీవును నేను చెప్పినట్లే యుంటివి. నేడుపుట్టిశ్వరుడు దుర్దశా పన్నుడైయుండెను. లోకులవలన వినియే యుందువు. అహారములే కుండ జచ్చిపోవలసినచ్చినది. డిల్లీ బాదుషా నేడొకరౌట్టెముక్కకై యాచించుచున్నాడు. అంతమాత్ర ముపకారము చేయువా రెవరును లేరా? సాధ్యమైనయెడల స్నేహననుజేయుము. ఈయుపకారము నెప్పు టికిని మఱచిపోను.”

చంచల విని “నీవుపకారమును జేసెదవా?” అనియెను.

నిర్మ—నేనేమిచెప్పగలను! ఇంకేమి లేకపోయినను, బాదు షాయోధపురి బేగమునకు భోజనమున కేమైన బంపవలయును.

చంచ—ఎట్లు? అక్కడికి మనుష్యులుపోవుటకు మార్గములేదు

నిర్మ—ఆసంగతి నిప్పుడు చెప్పజాలను. నేనొకసారి శిబిరము నకుఁ బోవుట కనుష్ఠ యాయవలయును. ఏమి చేయవలయునో చూచివచ్చెదను.

చంచలకుమానియనుజ్ఞను గైకొని నిర్మలకుమారి ఏనుఁగుపై నెక్కి రక్షకదళముతో శిఖరమునందున్న భర్తను సందర్శించుటకై వెడలిపోయెను. పోయిన వెంటనే మాణిక్యలాలును జూచెను.

మాణి—యెట్లవిషయమా?

నిర్మ—ఎవ్వఁతో యుద్ధముచేయును? నీవు నాతోయుద్ధము చేయుటకు యోగ్యుడవా?

మాణి—నీతోఁగోడుగాని అలంకారబాదుమాతో.

నిర్మ—నేనాతిని ఇష్టలే బేగమును. అతినితోడ నేయుద్ధము? అతిని రక్షించుటకు వచ్చితిని. నేను చెప్పినది వినవలయును.

అపిన్నుట వారినువ్రాసినను కొంతసంభాషణము జరిగెను. ఏమేమి మాటాడిరో మనఃపఁడలియదు. చాలసేపు మాత్రము మాటాడిరి.

మాణిక్యలాలు నిర్మలకుమారి నుదయపురికి మరల బంపించి రాజసింహునితో మాటాడుటకై నెడలిపోయెను.

ఎ ని మి ద వ ప్ర క రణ ము

అపిన్నిర్వాణపరామర్శ.

మహారాజారాజసింహుని జూచి ప్రణామమును జేసి మాణిక్యలాలు చేతులుజోడించుకొని “నానుండనైననన్ను మతేదైనయుద్ధక్షేత్రమునకుఁ బంపుటకై మహారాజావారి కభిప్రాయ మున్నయెడల నేనుననుగ్రహింపబడుదును” అని విన్నవించెను.

రాజ—ఎందులకు? ఇక్కడికార్యము పూర్తియైనదా?

మాణి—ఇక్కడ నిరక నెట్టిపనియులేదు. ఇక్కడిపని తుఘాటై నమొగలులశుష్కముఖములను జూచుటయే. వారియార్తనాదములువినుట యింతవఱకునైనది. అదికావలసినయెడల నప్పడప్పుడు పర్వతములమీఁదికిఁబోయి గొప్పగొప్ప చెట్లను నెడకిచూచివచ్చెదను. ఈ నులనెవ్వరైనను జేయవచ్చును. నామనస్సనండు, ఇంతమంది జనము, ఇన్నియేనుఁగులు, గుఱ్ఱములు, నీరంద్రపథమునఁ బడి ప్రాణమునువిడిచినయెడల, దుర్గంధముచే నుదయపురమునం దెవ్వరును

ప్రాణములతో నుండలేరని తోచుచున్నది. ఇది యంతయు రోగము లకుఁ గారణమగును.

రాజ—అందువలన మొగలుసేన నంతను, ఆహారములేకుండ జంపుట సీమతముఁ గాదని తోచుచున్నది. అంతియేనా?

మాణి—అట్లే యుద్ధమునందు లక్షజనులు చచ్చినను దుఃఖముగలుగదు. ఆహారములేకుండ నొక్కఁడు చచ్చినను జాల విచారకరముగా నుండును.

రాజ—అట్లయినచో సేమిచేయవలయును?

మాణి—మహారాజా! చెప్పటకు నేనంతవాఁడను? నాయల్పబుద్ధి కిప్పుడు సంధిగావించుకొనుటకు సరియైనసమయ మని తోచుచున్నది. జతరాగ్ని ప్రజ్వలి మండుచు న్నప్పుడు మొగలులు లొంగి వచ్చెదరు. మంత్రులను, సేనానాయకులనుగూడఁ బిలిపించి యీవిషయమున వారియాలోచనమును దీసికొనుట మంచిది.

రాజసింహుఁ డట్లుచేయుట కొప్పికొనియెను. ఉపవాసముచే నింతమందిజనులు చచ్చుట యాతనికి నిష్ఠములేదు. హిందువులు ధృఢాత్మన శన్నముబెట్టుట పరిమధర్మ మని యెఱుంగుదురు. అందువలన హిందువైనవాఁడు శత్రువునైనను, అన్నములేకుండ నుపవాసములచే మాడ్చి చంపుట కొప్పికొనజాలడు.

సాయంకాలానంతరము శిబిరమునందు ప్రధానసేనానాయకులను ప్రధానమంత్రులునుగూడఁ జేరియుండిరి. ముఖ్యమంత్రిపేరు దయాళునహా ఆతడునువచ్చెను. మాణిక్యలాలుకూడవచ్చియుండెను.

రాజసింహుడు చర్చితాంశమును సభాసమలకు దెలియజెప్పి మీమధిప్రాణములను దెలుపవలయుననియెను. అనేకులు. ఆ మొగలులు, ఆహారపానములు లేకుండ నెక్కడ బడి చావవలసినదనియు, బెంగబీబును దీసికొనివచ్చి జీవములతో గొలుత వేయవలయు

ననియు, అట్లుకానియెడల కేవలములతో గోరితో బూడ్చి పెట్టవలయు ననియు, మఱికొందఱు, మొగలులచే రాజపుత్రులకు సంధించుచున్న యనిష్టములను దలంపుకొనియైన చేసికీ జిక్కినవాడిని నిమగ్నగూడ దనియు, సనేకాభిప్రాయములనిచ్చిరి.

ఇందుల కు త్తిరముగ మహారాజా రాజసింహుడు “బోను విను వగుడను. ఈ మొగలుల నిచ్చటనే యన్నపానాదులు లేకుండజేసి పాతిపెట్టవలయును. కాని, ఔరంగజేబును, ఇక్కడనున్న యాతని సైన్యమును హతముచేసినయెడల మొగలులు విశ్వేషు లగుదురా? ఔరంగజేబు చచ్చినయెడల షహాలము బాదుషాయగును, షహాలముతో దాక్షిణాత్యమును జయించినమహాసైన్య మీపర్వతమున కవ్వలి భాగముననే సిద్ధమైయున్నది. మఱిరెండు మొగలుసేన లింకను రెండుదిక్కులగాచిగొనియున్నవి. మన మీసేనలనెల్ల నెల్లు నిశ్చేషముగ జేయగలము? అట్లు చేయజాలనియెడల నెప్పుడైనను సంధియేచేసికొనవలసినచ్చును. సంధిచేసికొనుటకింతకంటెను మంచి సమయము మఱొకప్పుడు దొరకునా? ఇప్పుడొరంగజేబు ప్రాణములు కంతగతములైయున్నవి. మనమిప్పు డేమిచెప్పినను ఒప్పిగొనుటకు సిద్ధముగా నున్నాడు. వేఱొకసమయమున నట్లగునా?” అని చెప్పెను.

దయాళుషహా—అట్లుకాజాలదు, కాని, మహాపాపాత్ముడును భూమికి గంటస్వరూపియునగు నీయారంగజేబును సంహరించిన యెడల బృద్ధివి పునరుద్ధారణము చేసినట్లగును. ఇంతటిపుణ్యము మఱి యేకార్యమునందును లభింపజాలదు. మహారాజావారు మఱి యొకలాగున యోచింపరాదు,

రాజ—చాలమంది మొగలుబాదుషాలను జూచియుంటిమి, అందఱును బృద్ధికిఁ గంటకస్వరూపులే. ఔరంగజేబు షాజహానుకం

తెను హెచ్చునరాధముడా? ఖుస్రువలన మనకు గలిగిన యమంగళము వంటియమంగళ మారంగజీబువలనఁ దట్టించినదా? మహాలము పితృపితామహులవంటి దురాచారపరుడు కాడని ధైర్యముతో జెప్పగలమా? మీరీ నాలుగు మొగలు సైన్యములను జయింపగలమను ధైర్యమునుగలిగియుండవచ్చును. అంతటిధైర్యమున్నను, జను లెంతమందినశించినమీదటనామాశనఫలమగునోయోచించిచూడుడు! ఎంతమంది రాజపుత్రులు నిహతులు గావలయునో? ఉన్నవారెంతమంది? మనము హెచ్చుసేనలు గలవారముగాము ముసల్మాను లసంఖ్యలై యున్నారు. మనజనము క్షీణించిన పిమ్మట తిరుగ వారు పైబడి పీడించినయెడల నెవ్వరిబాహుబలమున శత్రువులను మరల జయింపగలుగుదుము?

దయా—మహారాజా! రాజపుతానాయండున్న సమస్త రాజపుత్రులు నేకమైన యెడల మొగలాయీలను సింధునది దాటిపోవు నట్లు దఱుముట కెంతసేపుకావలయును?

రాజ—అదినిజమే. కాని యెప్పుడైన నట్లు జరగునా? ఇప్పుడు నట్టిప్రయత్నములే చేయుచున్నాను. నాప్రయత్నముఫలించినదా?

దయాళు—సంధి చేసినను బౌరంగజీబట్లు నియతుడై యుండదు ఇంతటి మిథ్యావాదియగు శాపకర్మడిభూమిపై బుట్టబోడు. ఈతడిందుండి విడుదల నందినతోడనే సంధిపుత్రమును జించిపాటనైచి మరల నెప్పటియాటయే యాడుట కుపక్రమించును.

రాజ—అట్లు భావించుకొన్నయెడల నెప్పటికిని సంధియే కాదు, అట్లు నొందించుటవలన నేమిలాభము?

ఇట్లే విశేషముగ చర్చలు జరగెను. తుడ కెల్లరును రాజా చెప్పిన మాట యథార్థమని యెప్పికొనిరి. సంధిజేయుట కే స్థిరపఱుపబడియెను. అనంతరము సభాసదులలో నొకడు “బౌరంగజీబు

సంధికి మాతంబులేదు. స-ధి చేసికొనునవరకు మాతనికా, నునకా?" అని యాక్షేపించెను.

అందులకు రాజసింహుడు 'మాత నొప్పుట యెట్లు? ఆరంభ పథమునుండి యొకప్పుడు పైకి పైకి వచ్చుటకు మార్గములేదు. అతడు మాత నెట్లు పంపగలడు?' అనియెను.

దయా—అట్లయిన మనమాతమాత్ర మెట్లుపోవును? ఆనాడు మనమాత పోయినపుడు జాతని పథించుట కష్టమయ్యెను. నేడు మాత్ర మట్లు చేయఁడను నమృత మెక్కడిది?

రాజ—ఈమా రట్లు చేయఁడని జెప్పగలను. ఇప్పుడు కపట సంధియైనను అతనికి శుభమే. కానిమాతయెట్లుపోవునో, ఆవిషయమై యోచింపవలసినదే.

అప్పుడు మాణిక్యలాలు "ఆభారము నామీఁద నుంచుడు. నేను మహారాజావారికాగితమును. ఔరంగజేబుకొద్దకుఁ బంపి యందు లకుఁబ్రత్యుత్తరము దెప్పించెదను" అని విన్నవించుకొనియెను.

మాణిక్యలాలు కౌశలమునందును సాహసమునందును అద్వితీ యుండని యందఱు నాతనిమాటలను నమ్మిరి. పత్రము వ్రాయుట కౌజ్ఞయ్యెను. దయాళుషాహా కాగితమును వ్రాసెను "బాదుషా సమస్తసైన్యమును మేవాదునుండి తీసికొనిపోవలయును. మేవారు వందు గోహత్యలు చేయఁగూడదు. దేవాలయములను బ్రద్దలుకొట్ట రాదు. జిజియాపన్ను వసూలుచేయకూడదు. ఇట్లు జరగినయెడల రాజసింహుడు మార్గమును విడిచిపెట్టును. బాదుషా నిర్భాగముగఁ బోవచ్చు" నని దానితాత్పర్యము.

పత్రము సభాసదులందఱియెదుటను జదివి వినిపింపఁబడియెను. విని, మాణిక్యలాలు "బాదుషాభార్యయును కుమార్తెయును మన

యొద్దబందీలై యున్నారు. వారట్లే యుండవలయునా?" అని యడిగెను.

ఆమాటవిని, ఒక్కొక్కరొక్కక్కరీతిగ పరిహాసోక్తుల నాడిరి. కాని, యందఱును విశువంగూడ దని చెప్పిరి. కొందఱు "ఉండనిమ్ము. వారు మహారాజాగారివాకిలి నూడ్చుచుందురు అనిరి." ఒకఁడు "వారిని డక్కాకుఁ బంపితిరవలయును. అక్కడ హిందువులై నైష్ఠవీ పేషములను ధరించుకొని హరినామస్మరణమును జేసికొనుచుందురు." అనియెను. ఒకఁడు "వారివిడుదలకొఱకు బాదుషా కోటిరూపాయల నీయవలయు" ననియెను. ఇట్లేయందఱు సన్నివిధముల నూటాడఁ జొచ్చిరి. మహారాజారాజసింహుఁడు "ఇద్దఱు బందీలకొఱకు సంధి చెడఁగొట్టుకొనుట భావ్యముకా"దని వారిద్దఱిని బంపివేయుట కాజ్ఞ యిచ్చెను.

పత్రమునం దచేత్రకారముగ వ్రాయఁబడియెను. అకాగిత మును మాణిక్యలాలున కిచ్చి సభ ముగించిరి.

తొమ్మిదవ ప్రకరణము

అగ్నియందు జలసేవనము

సభ ముగిసినను మాణిక్యలా లచ్చటినుండి వెడలిపోక యందఱును బోయినపిమ్మట మహారాజాయొద్దకుఁ బోయి ముఖారకుని యుపహారవిషయమై దేవరవారితో మనవిసేయ వేచియున్నానని యెను.

రాజ—అతఁ డేమి యడుగుచున్నాడు ?

మాణి—బందీయైయున్న బాదుషాకుమార్తె నడుగుచున్నాడు.

రాజ—ఆమెను బాదుషాయొద్దకుఁ బంపకున్న సంధికాఁజాల దని తోచుచున్నది. అదిగాక స్త్రీలకై మేమిట్టి యత్యాచారములు నడపవచ్చునా ?

మాణి—ఆమె కెట్టితొందరయును గలిగింప నక్కఱలేదు. ముఖారకునకు నామెకు నిన్నరాత్రి వివాహమైనది.

రాజ—షహజాది ఆమాటను బాదుషాకుఁ దెలియఁజేసికొన్న యెడల సంతయును చక్కఁబడును.

మాణి—వారినైతికలలును నేలకైఁ బడును.

రాజ—ఎందువలన ?

మాణి—షహజాదులు, షహజాదులను తప్ప నితరులను వివాహమాడరాదు. ఈషహజాది సైనికుని వివాహము చేసికొని బాదుషాకులమునకుఁ గళంకమును దెచ్చిపెట్టినది. బాదుషాకుఁ దెలియకుండఁ బెండ్లిచేసికొనుటచే, డిప్లీలోని రంగమహాలు నందలి యాచారము ననుసరించి యామెను విషమిచ్చి వధింపవలసియున్నది. ముఖారకు నేనుఁగు కాళ్ళచే ద్రొక్కించుటయో, శూలారోపణము చేసి వధించుటయో జరుగును. ఒకవేళ నీయపరాధమును తీమించి నను, మీకాతఁడు చేసినయుపకారముకొఱకై నను శూలారోపణశిక్ష నందఁగలఁడు. ఆరహస్యము బాదుషాకుఁ దెలియకుండ నున్నయెడల నాతని యనుమతిలేకుండ పెండ్లిచేసికొన్న కారణముననే ముఖారకు శూలమునకు గుఱియగుట కేమియును సందేహములేదు.

రాజ—నేనిందుల కేమైనఁ బ్రతీకారము చేయఁగలనా ?

మాణి—ఔరంగజేబుని కుమార్తెయొక్కయు, నాతనియల్లుని యొక్కయు సపరాధములను తీమింపకున్నచో సంధి కొప్పికొనమని మీరు చెప్పవచ్చును.

రాజ—నేనట్లే చెప్పెదను. అందులకై బాదుషాకు వేతె యొకజాబును వ్రాసెదను. ఆయుత్తరమును నీవు సంధిపత్రముతోఁ

గూడఁ దీసికొనిపోమ్ము. ఔరంగజేబు కుమార్తె యపరాధమును తీమించును. కాని ముబారకుని యపరాధము మన్నించుట కాతఁ డొప్పుకొనినను, లంతమాత్రమున నాతనికి నిష్క్రూతి కలుగునను నన్యకములేదు. ఏమైనఁగానిమ్ము. ముబార కిందువలన సంతృప్తుఁ డైనయెడల నేనాకార్యమును జేయుటకు సిద్ధముగా నున్నాఁడను.

ఇట్లుచెప్పి రాజసింహుఁడు స్వహస్తముతో నొకయుత్తరమును వ్రాసి మాణిక్యలాలున కిచ్చెను. మాణిక్యలా లారెండుకాగితములను దీసికొని యారాత్రియే బయలుదేరిపోయెను.

ఉదయపురమునకు బోయి ముందుగా నీవృత్తాంతము లన్నియు నిర్మలకుమారి కెఱింగించెను. నిర్మల సంతృప్తాంతరంగయై బాదుషాకుఁ దానుకూడ నొకయుత్తరము సిక్రిందివిధముగ వ్రాసియిచ్చెను.

“షహాన్ షహా!”

తమ బానిస యనేకాభివాదనములు. దేవర యాజ్ఞానుసారముగ నీబానిస నడచుకొన్నది. ఇప్పుడు దేవరవా రనుమతింపవలసిన దొకటియున్నది. నేను కట్టికడపట మిమ్ము వేడికొన్నది స్మరింపగోరెదను సంధిచేసెదను.”

అనంతర నూమె యీవృత్తాంత మంతయును జేబునీసా కెఱింగించెను. ఆమెయును సంతృప్తచిత్త యయ్యెను.

మాణిక్యలాలు జరిగిన వృత్తాంతమంతయు ముబారకునకుఁ దెలియఁజేసెను. ముబార కేమియును జెప్పలేదు. మాణిక్యలాలు ముబారకును హెచ్చరించుచు “సా హె బా! బాదుషాయొద్దకు మరలఁ బోయినయెడల నాతఁడు మిమ్ము మన్నించునను ధైర్యమునాకులేదు” అనియెను.

ముబా—ధైర్యములేదు.

మఱునాటి ప్రాతఃకాలమున నిర్మలకుమారియొద్దనుండి పాపరమును దీసికొని మాణిక్యలాలు కాగితములను మణచి దానికాలికి గట్టివిడిచిపెట్టెను. అదివెంటనే యాకాశమున కెగసిపోయెను. దాని కాలికిఁగట్టిదిబరువుగనుండెను. అయినను దానిని విడువకుండ నొరంగజేబుకొద్దకుఁ బోయివ్రాలెను. అతఁ డూర్ధ్వముఖముతోనాకాశము వంకఁ జూచుచుండెను. అది యక్కడకుఁ బోయి వ్రాలి పత్రములను జూపించెను.

ప ది య వ ప్ర క రణ ము

అగ్నినిర్వాణకాలము, ఉదయపురి భస్మరాశి.

కపోతము శీఘ్రముగ నొరంగజేబుకొద్దనుండి ప్రత్యుత్తరమును దీసికొనివచ్చెను. రాజసింహుఁడు వ్రాసినవాని కన్నిటికి నొరంగజేబు సమ్మతించెను. కాని, చంచలకుమారినిమాత్రము తనతోఁ బంపవలయునని యడిగెను. రాజసింహుఁ డంతకంటె మిమ్ము ససైన్యముగ నిక్కడనే పాతిపెట్టుట నాయభిమత మని వర్తమాన మంపెను. అది విని యొరంగజేబు బాధాశను విడిచివైచెను. ఒరంగజేబు మునిషీచే సంగ్రహితమును వ్రాయించి దానిపై తనముద్రనువైచి “మంజూరు చేసినాము” అని స్వహస్తముతోవ్రాసి పంపించెను. జేబుడిన్నీసాముబారకులవిషయమున త్సమించినట్లు మఱియొక యుత్తరమును గూడ వ్రాసి పంపెను. కాని యీవివాహమునుగూర్చి యెవ్వరికినిఁ జెప్పకుండనుఁగునట్లు మాట యీయవలయుననియు అల్లునిజూచుటకు దాను వేటి విషయము నాలోచించుకొను ననియు వ్రాసెను.

రాజసింహుఁడు సంగ్రహితమును దీసికొని మొగలుసేనను విడిచిపెట్టుట కాజ్ఞయిచ్చెను. రాజపుత్రు లనేకగజములను దీసికొని

నచ్చి యుక్తముగనున్న చెల్లును దీసిపాట్లవైచిరి. మొగలాయిల
కాహారపదార్థములు లేనందున రాజసింహుడు వారి కందఱకును
భోజనపదార్థముల నుపహారముగ బంపించెను. తుదకు దయపురమునం
గున్న జేబఱిగిని, ఉదయపురిని, ముఖారకును విడిచివైచుట
కక్కడికి వచ్చిమాన మంపెను. అప్పుడు నిర్మల చంచలకుమారితో
నేకాంతముగా “చేగము నీకు బానిసయై సేవచేసినదా?” అనియడిగి
యుదయపురితో “నేనుమితోడిల్లీనుండి (యదయపురమునకు) వచ్చి
చేయవలయు నని చెప్పిన కార్యమును జేసితిరా?” అనియడిగెను.

ఉదయపురి “నీనాలుక ముక్కలుముక్కలుగఁ గోయించినై
చెదను. నాచే తంబాకు సలిపించుట నీకుసాధ్యమా? బాదుషాబేగ
మును నిరోధించుట మీవంటియుల్లులకుసాధ్యమా? ఎందులకు విడిచి
పెట్టరు? ఇట్లవమానించుటకుఁ దగినఫలమును బొందెదరు. ఉదయపు
రమును పేరులేకుండఁ జేసివైచెదను” అనియెను.

అప్పుడు చంచలకుమారి సిరభావముతో “మహారాజావారు
బాదుషాను గనికరించి విడుదలఁజేసి మిమ్ముఁగూడ విడిచివైచుట
కనుకదయచేసినట్లు వినియున్నాను. అందుకొఱకు మంచిమాటాడు
టయును మీరుఁ జేతకాదు. ఆకారణమున మిమ్మును విడిచిపెట్టుట
లేదు. బానిసలున్నమహాలునకుఁ బోయి నాకొఱకు తంబాకునుబాగు
చేసి తీసికొనిరావలయును” అనియెను.

జేబఱిగిని “అదేమిమహారాజ్ఞి; మీరుఁగూడ నింతటినిర్దయ
తజాపఁజెల్లువా?” అనియెను.

జేబఱిగిని చాలసేపుచెప్పినమీదట నుదయపురియు విసిర
భావమును వహించెను.

కానిచంచలకుమారి చాలశక్తిమంతురాలు. కేవలకృపార్థి

హృదయముతో “నీవొకసారి నానిమిత్తము తంబాకును సిద్ధముచేసి యిచ్చితివేని వెడలిపోవచ్చును” అనియెను.

ఉదయపురి “తంబాకు నలుపుట నాచేతఁగాదు” అనియెను.

చంచ—పరిచారికలుచెప్పి చూపించెదరు.

ఉపాయాంతరములేక యుదయపురి బానిసలుచెప్పినప్రకారము చంచలకుమారికి తంబాకుసిద్ధముచేసి తెచ్చి యిచ్చెను.

అప్పు డామెకు చంచలకుమారి సలాముచేసి యనుజ్ఞయిచ్చి “ఇక్కడ జరిగినదంతయు బాదుషాతోఁ జెప్పవలయును. మఱియు, ఆతనిచిత్రపటమును కాలితోఁ దన్నిముక్కలుచేసినది నేనే యనిజ్ఞప్తి కిఁదెమ్ము. అంతేకాక, మరల నాతఁ జేహిందూబాలికకైన నవమానముచేయుటకుఁ బ్రవృత్తుడైనయెడల ‘నేను చిత్రపటమును దన్ని బ్రద్దలుగొట్టుటతోడనే సంతుష్టురాలను గాననికూడఁ జెప్పము’ అని చెప్పిపంపించెను.

బాదుషా తనమహిషిని కుమార్తెను గలిసికొని బెత్తముచేఁ గొట్టబడినకుక్కవలె బిక్కమొగముతో రాజసింహుని సముఖమునుండి పలాయితఁడైపోయెను.

పదునొకండవ ప్రకరణము.

అగ్నికాండముచేదాహముగొనిన చాతకి

బేగముల కాజ్ఞయిచ్చి పంపినమీఁదట నిర్మలకుమారి మరల సంధికారమును జూచెను. మొగలాయీలు పరాభూతులైరి. బాదుషానుహిషి చంచలకుమారికి దాసివలె నేవఁగావించెను. ఐనను రాణా యేమాటయును జెప్పనికారణమునఁ జంచలకుమారి దుఃఖిం

చుచుండుటను జూచి నిర్మల వచ్చి యామెయొద్దగూర్చుండెను. చంచల మనోభిప్రాయమును దెలిసికొని “మహారాణావారి కేవిషయము జరిగి డేగూడదా?” అని యడిగెను.

చంచ—నీవు పిచ్చిదానివలె నున్నావు. స్త్రీయైయుండి పదింబదిగ నిట్టిమాట జెప్పటయెట్లు?

నిర్మ—అట్లయినయెడల నీతండ్రి యిక్కడ కుత్తరమువ్రాయునట్లుగ మన మాతని కొకజాబును వ్రాయగూడదా?

చంచ—ఎందులకు? యుత్తరమున కట్టిప్రత్యుత్తరము వచ్చినప్పుడు మరల నేమనివ్రాయను?

నిర్మ—తండ్రిపై కోపమెందులకు?

చంచ—రాగాభిమానములులేవు. కాని యొకసారి వ్రాసిశాపగ్రస్తనైతిని. మరల వ్రాయుటకు సాహసమెట్లుండును?

నిర్మ—అది వివాహవిషయమై వ్రాసినదికాదా?

చంచ—మతే విషయమునుగూర్చి వ్రాయవలయును?

నిర్మ—మహారాణా యేమాటయును జెప్పకున్న యెడల బిత్తరాలయమునకు బోయి వసించుటయే మంచిది. ఔరంగజేబు మరల నీదెసకన్నెత్తిచూడజాలడు. ఆకారణమున నుత్తరము వ్రాయవలయునని కోరుచున్నాను, పుట్టినిల్లుగాక యిక నుపాయ మేమున్నది!

చంచలకుమారి యేమో చెప్పబోయెను. కాని, యేమిచెప్పటకును నోరాడక యేడ్వదొడగెను. నిర్మలకేమాట చెప్పటకునుదోచినదికాదు.

చంచల కన్నీరు దుడిచికొని లజ్జావనతవదనయై యిండుక నవ్వెను. నిర్మలయు నవ్వెను. అనంతరము నిర్మల మరలనవ్వి “నేను జిల్లి శాదుషాయెదుట నైనమాటలాడుట కేమియునుదోచక యాప్ర

తిథనై యుండలేదు. నీయెదుట నప్రతిభనై పోయితిని. ఇది డిల్లీబాదు మాకు లజ్జాస్పదముకాదా? కాని నీవొకసారి, ఇమ్మలీ బేగముయొక్క కల్పనా కాశలమును బరీక్షించిచూడు. కలమును కాగితమును దెచ్చి వ్రాయుటకు శ్రారంభించుము. నేను చెప్పచుండెదను” అనియెను.

చంచ—ఎవ్వరికి వ్రాయవలయును? తల్లిపేరనా? లేకతండ్రి పేరనా?

నిర్మల—తండ్రిపేర నే.

చంచల వ్రాయుట కారంభించెను నిర్మల చెప్పచుండెను. “ఇప్పుడు మొగలుబాదుషా మహారాజాచేత”

“బాదుషా” యనువరకును వ్రాసి చంచల “మహారాజా చేత” నని వ్రాయకూడదు. “రాజపుత్రులచేత” నని వ్రాసెద ననియెను,

నిర్మల నవ్వి “అట్లేవ్రాయుము” అనియెను. అనంతరము చంచల నిర్మలచెప్పిన ప్రకారము వ్రాయనారంభించెను.

“రాజపుత్రులచేత బరాభూతుడై రాజపుత్రుల నమునుండి హతాశుడై వెడలిపోయెను. ఇక మరల నాతడు మనపై బలపరాక్రమముల జూపుట కవకాశములేదు, ఇప్పుడు మీకుమార్తెవిషయమున మీయనుజ్ఞయేమి? నేను మీకధీన నై యుంటిని,”

అనంతరము నిర్మల “మహారాజావారియధీనమునందు కాదు” అనిచెప్పెను.

చంచ—ఊరకుండుము, పాపాత్మురాలా!

అని యదలించి నిర్మలచెప్పినమాట వ్రాయలేదు. నిర్మల, అట్లయినయెడల “మఱియెవ్వరి యధీనమునందును గాదు” అని వ్రాయుమనియెను. చంచల యట్లేవ్రాసెను.

ఈవిధముగ నుత్తరమును వ్రాసి రూపనగరమునకు బంపెను. రూపనగరరా జాయుత్తరమునకుఁ బ్రత్యుత్తరముగ “నేను రెండు

వేల యాశ్విక దళములను దీసికొని యుదయ పురమునకు వచ్చెదను. ఘాటీ, రస్తామొదలగుతావుల నాకాటంకము గలుగకుండ నుండుటకై రాణాకుఁ దెలియఁజేయుము” అని వ్రాసెను.

అద్భుతకరమగు రాయు త్తరమున కర్థముచేసికొననేరక చంచ లానిర్మలలు కొంతసేపు విమర్శించుకొని యందు పైస్యసమాచార ముండుటచే రాణాకుఁ దెలియఁజేయుటయే మంచిదని స్థిరపఱచుకొనిరి. నిర్మల మాణిక్యలాలుమూలమున నాసంగతి రాణాకుఁ దెలియ పఱచెను.

రాణారాజసింహుఁడుకూడ ననుమానపడఁజొచ్చెను. ఆతఁడు చంచలకునూరిని మఱచి యుండలేదు. ఆతఁడును షోడశకళాచిరు దాంకితుఁడగువిక్రమసింహున కొకయుత్తరము వ్రాసిపంపించెను. అందుచంచలకునూరివివాహవిషయమునుగూర్చియే వ్రాసెను. అందులోఁ గుమార్తెకు శాపము నిచ్చుటయు క్రమముగా రాజసింహుఁ డపయుక్త మిశ్రుఁడని తెలియవచ్చినయెడలఁ దనమనఃపూర్వకముగ వచ్చియాశీర్వాదించి కన్యాదానమునుజేయుదు ననుటయును, జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుచు, ఇప్పుడు మీయభిప్రాయ మేమి? అని వ్రాసిపంపెను.

ఇందులకుఁ బ్రత్యుత్తరముగ విక్రమసింహుఁడు “నేను రెండు వేల యాశ్వికదళమును దీసికొని యక్కడకు వచ్చెదను. ఘాటీలను దెఱచియుంచవలయును” అని వ్రాసెను.

రాజసింహుఁడును జంచలకుమారివలె దానియభిప్రాయమును దెలియనేరక విక్రమసింహుఁడు రెండువేలయాశ్వికదళమును దీసికొని వచ్చి యేమిచేయఁగలఁడు? నేను బాగరూకుఁడనైయుండెదను” అని భావించికొని, విక్రమసింహుఁడువచ్చునెడల ఘాటీల నడ్డుపెట్టకుండు నట్లుగ నాజ్ఞాపించెను.

పంక్తాంశవప్రకరణము.

అష్టాశ్చర్యము.

ఉదయసాగరతీరమునకు నొరంగజేబు మరలవచ్చి యచ్చట శిబిరములను నెలకొల్పెను. తెల్లవారినపిమ్మట పైనికు లాహారముల భుజించి యేరుగులు మొదలగువానికి మేతలువేసిరి. అప్పుడు సిపాయిల గుంపునందు, గానములును వేడుకలు నారంభమయ్యెను. ఒక సిపాయి “హిందూకాశ్యమునకు వచ్చియుండుటచే నేకాదశి యుపవాసము చేసినట్లుండె” ననియెను. ఈమాట విని యొకగాయిక “బ్రదికి బైటబడితిమి, నీవునా? నేనే యుపవాసము చేసితి ననుకొనుచున్నాను” అనియెను. ఒక్కతె జావళి పాడుచుండగా, తంబూరా తంతి శ్రేణిపోయెను. అదిచూచి యొకసిపాయి “ఇదేమి! తీగతెగిపోయినది!” అనియెను. అందులకామె మీవీరత్వమును జూచి యీత మీద హిందూస్థానమునం దుండుటకు ధైర్యము చెడినది. ఉగ్రియా దేశమునకుఁ బోవలయు ననుకొనుచున్నాను. ఆకారణమునఁ దంతిని త్రెంపినైచితిని” అనియెను. మఱియొకఁడు ఉదయపురి బేగమును గూర్చి చింతిల్లుచు, రావణుఁ డొనరించినసీతాపహరణమును దానితోఁ బోల్చి చెప్పచుండెను. అందులకుఁ బ్రత్యుత్తరముగ నింకొకఁడు “బాదుషా యింతమందివానరులను దీసికొనిపోయినను, సీత యుద్ధరింపఁబడలేదేమి?” అనియడిగెను. ఇంకొకఁడు “మనము సిపాయిలము. కోతులము గాము. చెట్లను విఱుచునిద్య మనకుఁదెలియదు. అందువలన సీతను బోగొట్టుకొంటిమి” అనియెను. ఇందులకుఁ బ్రత్యుత్తరముగ మఱియొకఁడు “మీకు వచ్చినవిద్య రొట్టెలువిఱుచువిద్యయగుటచేఁ జెల్లనువిడుచుట యెల్ల చేతనగును?” అనియెను. ఈవిధముగ నొకరితో నొకరు హాస్యలాపము లాడుకొనుచుండిరి.

ఇంతలో బాదుషా శిబిరమునుండి రంగమహాలు లోనికి
 పోయెను. తోడనే శేబడిన్నీసా వచ్చి చేతులు జోడించుకొని నిలు
 చుండెను. బాదుషా యామెతో “నీవివాహము సీమనఃపూర్వకముగా
 గావించుకొన్నది కాదని తోచుచున్నది. ఆకారణమున నీయపరాధ
 మును తుమించితివి. కాని, వివాహప్రస్తావన మెవ్వరికిని చెలియ
 కుండ జాగ్రత్తగ నుండుము” అనియెను.

అనంతర ముదయపురి వచ్చి చూచెను. ఆమె తనకు జరిగిన
 యవమానముల నున్నవి లేనివి కల్పించి చెప్పగా విని యశారంగజీబు
 కోపాగ్నిచే బరిపూర్ణుడయ్యెను.

మఱునాడు ముబారకు నేకాంతముగా బిలిపించి “నీయప
 రాధము లన్నిటిని మన్నించుచున్నాడను. నీవు నాకల్లుడవైతివి. నా
 యల్లుడనై నీచపదవియందుండుటతగదు. కావున నిన్ను ద్విసహస్ర
 సీమకు మన సబుదానిగాఁ జేయుచున్నాను. ఆజ్ఞాపత్రము నేడే నీ
 గంధగలదు. కాని, ఇప్పుడు నీవిక్కడ నుండఁగూడదు. పహజాదా
 అక్కరు పర్వతములమధ్యమున నావలెనే కష్టములకు గుటియై
 యున్నాడు. అతని సుద్ధరించుటకై దిలీరఖాను ముందుగఁ బోవును.
 అక్కడ నీవంటియోధుని సాహాయ్య మవశ్యముగాఁ గావలసియుం
 డును గావున నీవిప్పుడే బయలుదేరి పోవలయును” అని యాజ్ఞా
 పించెను.

ముబార కీమాటలు విని సంకోపమును బొందలేదు. ఆతఁ
 కేరంగజీబుని యాదరము శుభానవమైనది కాదని తెలిసికొనియెను.
 కాని, యాతఁ డీవిషయమున ముఖంపక విసితభావముతో బాదుషా
 వారి యాజ్ఞనుబొంది దిలీరఖానుని శిబిరమునకు చేరుటకు సంసిద్ధుడు
 కాజొచ్చెను.

అనంతర మారంగజేబు దిలీరఖానునకు “ముబారకును మన సబుదారుగాఁ జేసి నీయొద్దకుఁ బంపుచున్నాను. అతఁ డీకఁ గ్రాణములతో నుండరాదు. యుద్ధములో మరణించినయెడల మేలె—అల్లు జరుగనియెడల నాతని సహచరింపవలయును” అని యాజ్ఞాపత్రమును వ్రాసి నమ్మిన భృత్యునిచే నాతనియొద్దకుఁ బంపించెను. దిలీరఖాను బాదుషావారి యాజ్ఞ నవశ్యముగ నెఱవేర్చవలయు నని సంకల్పించుకొనియుండెను.

దర్బారుచేసి బేరంగజేబు తన యభిప్రాయము నందఱికిఁ బెలియఁజేసెను. ఏమన—“మనము కట్టెలుగొట్టుకొని బ్రదుకువారి మోసమునకు లోనై సంధికోప్పికొంటిమి. అట్టిసంధి నెఱవేర్చదగినది కాదు. అల్పుడగు రాజుతో బాదుషానైన నేను సంధిచేసికొనుట యనఁగానేమి? నేను సంధిపత్రమును జించిపాఱవైచితిని. ఆయాపనగర రాజకుమారిని బంపకపోవుటచే నష్టమేసితిని. యాపనగరకన్య నామె తండ్రి మనకొప్పగించి యుండుటచేత నామెపై రాజసింహుని కధికారములేదు. ఆమెను మనయొద్దకుఁ బంపినఁగాని రాజసింహుని యపరాధమును ఓమింపఁజాలము. యుద్ధ మెట్లు జరుగుచున్నదో యట్లే జరుగనిండు. రాణారాజ్యమునందుఁ గనఁబడిన గోవునెల్ల వెంటనే ముసల్మానులు చంపివేయవలయును, జిజియాపన్నును సర్వత్ర వసూలుచేయవలయును” అని యాజ్ఞాపించెను.

పైనిఁ జెప్పినవన్నియు వెంటనే ప్రచారములోనికివచ్చెను. ఇంత లో దిలీరఖానుపై సురీహార్దముగ మారవారునుండి యుదయపురమున బ్రవేశించుటకుఁ బోవుచుండెను. ఈసంగతివిని రాజసింహుడు బాదుషా యొద్దకు మరల యుద్ధప్రయత్నము లెందులకని యడుగుటపై జనుల నంపించెను. బేరంగజేబు “కట్టెలుగొట్టుకొని నడచిమనుష్యు

లతో బాదునూ సంధించేయటం యెట్టిది? రూపనగరకన్యను బంపకున్న యెడల... రాజసింహునియభిరాధము ఊమింపబడదు" అని మరల వర్తమానమంపెను. ఇది విని రాజసింహుడు "నేనింకను జీవించి యే యున్నాను" అని చెప్పెను. రూపనగర రాజకన్యాపహరణము, బౌరంగజీబుని హృదయమునకు శల్యమై నాటియుండెను. అతడు రాజసింహునివలన దనయభీష్టము సిద్ధికానేరదని తెలిసికొని, రూపనగర రావుసాహేబునకు "నీకుమాత్రే యింకను నాయొద్దకు రాలేదు, ఆమెను వెంటనే తీసికొనిరావలయును, లేకున్నయెడల రూపనగరము గుర్తులేకుండబోవునట్లు చేసెదను" అని యాజ్ఞాపత్రము వ్రాసిపంపించెను. ఆజ్ఞాపత్రము వచ్చినతోడనే విక్రమసింహుడు నేను శీఘ్రముగా రెండువేలయాళ్వకదళముతో మీదరి సేనమునకు వచ్చుచున్నానని ప్రత్యుత్తిరము వ్రాసిపంపెను.

బౌరంగజీబు "నేనతో నెందులకు రావలయును? బహుశా నాకుసాహాయ్యము చేయుటకై వచ్చుచున్నాడు" అనుకొనియెను.

అప్పుడు రాజసింహుడు

పదుమూడవ ప్రకరణము

రాజసింహుడు బౌరంగజీబును

ముఖారకునిదహనారంభము

సౌందర్యమహిమ యంతటిదో చెప్పటయసాధ్యము! ముఖారకు మరల జేబుజిన్నీసాను జూచి నమస్తమమహాజిహ్వయను. జేబుజిన్నీసా యిప్పుడు విసితయై, దర్పాభావయై, స్వేషాశాలినియై, కుంభియై యున్నది. ముఖారకునిపురావునరాగము న్నరలు ముద్దొత్తముద్రయై నున్నది. దర్పియై "దరియొక్క కుంభి" (నముద్రమునంతదుగ్ధవత్తేలిపోయినది)

మనుష్యుడు కాంతానాముచే నంధుడైనయెడల నానదికి హితా హితధర్మజ్ఞానముండఁబోదు. అంతటివిశ్వాసమాతకుఁ డగుపాపాత్ముఁ డింకఁబుట్టఁబోదు.

అనేకదీపకాంతిప్రతిబింబనమవ్వితమై, అంధకారమై యున్న యుదయ సాగరజలరాజికినలుదెసల స్వాప్యకొనియున్న పర్వతపర్వతములను జూచుచు, నింద్రభవనసదృశమైనగదియందుఁ గూర్చుండి ముబారకు జేబుజిన్నీసాచేతిని తనచేతిలోఁ జేర్చుకొనియుండెను. ముబారకు మిగుల దుఃఖముతో “నిన్నుమరలఁ బొందఁగలిగితిని. కాని యీనుఖము నొకపదిదినములపాటైన ననుభవింపఁజాలను” అనియెను.

జేబు—ఎందువలన? అడ్డుపెట్టువారెవరు? బాదుషాయేనా?

ముఖా—సందేహముగానున్నది. ఇప్పుడు బాదుషామాట చెప్పజాలను. నేను రేపేయుద్ధమునకు బోయెదను. యుద్ధమునందు మరణించుటయునుగలదు. బ్రతికివచ్చుటయునుగలదు. కాని, నావిషయ మున మరణమే నిశ్చయము రాజపుత్రులయుద్ధపద్ధతులను, ఏర్పాటులను జూచిన నేను, పర్వతముల మీదియుద్ధమున మనము పరాభూతులమగుదుమని నిశ్చయముగ దెలిసికొనియున్నాను. నేనొకసారి యోధి పోయి వచ్చితిని. మరల నట్లుచేయుటకంటె యుద్ధమున బ్రాణములు విడుచుటయే మేలు.

జేబుజిన్నీసా సజలనయనయై “నీవు యుద్ధమునందు జయశాలి వైచిత్త్యనట్లుగా నీశ్వరు డనుగ్రహించుగాక! నీవు మరల రాకున్న యెడల నేను మరణించెదను.” అనిచెప్పెను.

ఇద్దఱును గన్నులనీరుబిట్టకొనిరి. అప్పుడు ముబారకు “వచ్చి పోయెదనా? బ్రతికివచ్చెదనా?” అని యోచించుకొనుచుండెను. ఎదుటనక్షత్రములచే బ్రకాశించుగగనముతో నొకయుచున్న పర్వత

పట్నాలచే బరివేష్టితమై యంధకారమయమైయున్న యుగయసాగర
జలము—దానియందు, దీపసమూహములతోఁ బ్రకాశించుచున్న
పటనిర్మితసగర మనోహరచ్ఛాయ—దూరమునందు బర్వతాగ్ర
భాగముల శిఖరములపై శిఖరములు—వానిపై శిఖరాగ్రములు—
సర్వము నంధకారమై యుండెను. ఇద్దఱును నాప్రబలగాఢాంధకార
మునే చూచుచుండిరి.

అకస్మికముగ జేబడిన్నీసా యులికిపడి “ఈయంధకారములోని
శిబిరప్రాకారపార్శ్వమున నెవ్వరో దాగిగొనియున్నట్లు కనబడు
చున్నది. నీకొఱకు నామనసు పరిపరివిధముల బోవుచున్నది”
అనియెను.

ముఖారకు శిబిరప్రాకారపార్శ్వమునకు బోయి చూడఁగా
నెవ్వరోదాగియున్నట్లు కనబడియెను. ముఖార కావ్యక్తిని బట్టుకొని
చేతితో లేవనెత్తెను. దాగిగొనియున్నమానిసి లేచి నిలుచున్న
పిమ్మట ముఖారకు పరికించిచూచెను. అచీకటిలో నాతనికానవాలు
ఁజెలియలేదు. ముఖార కామానిసిని ప్రతిహరిణి కొప్పగించి జేబడిన్నీ
సాయొడ్డకు వచ్చిచెప్పెను. జేబడిన్నీసా కాతూహలముతో నా మాని
సిని లోనికి రప్పించెను!

జేబ—నీవెవ్వరు! ఎందులకు దాగిగొనియుంటివి ముఖము
మీది బట్టనుదీయుము.

అవ్యక్తి ముఖావరణమును దీసివైచెను. ఇద్దఱును విస్మయా
ప్రాంతలై చూడగా నామె దరియాబీబీయై యుండెను.

అపరిమితముఖానంద సమయమున, నాకస్మికముగ మేఘము
లేకుండ నెదుట బిడుగుపడినట్లు జేబడిన్నీసాయు, ముఖారకును విహ్వ
లచిత్తులైరి. మువ్వరగుడ నేమియు మాటాడలేదు.

చాలసేపై నపిమ్ముట ముబారకు నిర్ణయింపవలయును. “అయ్యో భగవంతుడా! నేను మరణమునే పొందవలయును” అనియెను.

జేబడిన్నీసా విహ్వలయై “నేనో?” అనియెను.

దరియా—నీవెవ్వరు?

ముబార కామెతో ‘నావేట రమ్మ’ అనియెను.

అప్పుడు ముబారకు దీనభావముతో జేబడిన్నీసాయనుజ్ఞను దీసికొని వెడలిపోయెను.

పదునాల్గవ ప్రకరణము

అన్నీ యాతనస్ఫూర్తింగము

రాజసింహుడు రాజనీతియందును, యుద్ధనీతియందును సమానపండితుడై యుండెను. మొగలుసైన్యము చాలదూరము పోవు వఱకును శిబిరము నెత్తివేయక, సైన్యముల నక్కడనే యుంచెను. అతడు శిబిరమునం దుండగనే విక్రమసింహుడు రెండువేలసేనతో వచ్చెనని వర్తమానము వచ్చెను. రాజసింహుడు యుద్ధమునకు సిద్ధమయ్యెను.

ఒక యాశ్వికుడు దూతయై ముందుగావచ్చి రాజసింహుని జూడఁగోరెను. రాజాజ్ఞనుజ్ఞించి ప్రతీహరి యాతనిలోనికి బిలుచుకొనిపోయెను. అతడువచ్చి రాజసింహునకుఁ బ్రణామముగావించి, “బోడకకళాబిరుదాంకితుఁడును రూపనగరాధిపతియు నగు విక్రమసింహుడు యుద్ధమునకుసైన్యమై వచ్చియున్నాడు” అనివిన్నవించెను.

రాజశిబిరమునకు వచ్చి చూచుటకెప్పుడు యెడల నొంటిగావచ్చి చూడవచ్చును. సైన్యమేతముగా వచ్చిచూడగోరినయెడల శిబిరమున కవ్వలనే యుండవలయును, నేనును సైన్యమేతుండనై వచ్చెదను.

సైన్యమును గూర్చి

ఘోడశకశాంకితుడగు విక్రమసింహుడు శిబిరమునకు వచ్చి చూచుట కిష్టపడి, యొంటరిగా వచ్చి రాజసింహుని జూచెను. రాజసింహుడాదరభావముతో నాతని నుచితపీఠముపై గూర్చుండజేసెను. విక్రమసింహుడు రాణాకుఁ గానుక లర్పించెను. ఉదయపురరాణా రాజపుత్రకులమునకుఁ బ్రధానుడై యుండుటచేత నాకానుకల కర్హుడై యుండును. కాని, రాజసింహుఁ డాయుపాయములను దీసికొనకయే మీ కానుకలు మొగలుబాదుషా కర్పింపఁదగినవని చెప్పెను.

విక్ర—మహారాణారాజసింహుడు జీవితముడై యుండఁగానేరా జపుత్రుఁడును మొగలుబాదుషా కుపాయముల నర్పింపజాలడని నమ్ముచున్నాఁడను. మహారాజా! నాయపరాధమును మన్నింపవలయును. నేనెఱుంగక యాయుత్తరమును వ్రాసితిని. మీరు మొగలాయిలను శాసించినవిధమును సమస్తరాజపుత్రులును జేరి మీపక్షమునందుండిపనిచేసినయెడల మొగలుసామ్రాజ్యము విచ్ఛేదమైపోవునని తోచుచున్నది. నేను వ్రాసినయుత్తరమునందలి తుదిభాగమును స్మరణకుఁ దేవలయును. మఱియుఁ జకరెండుకానుకలను మీకర్పింపవలయునని తీసికొనివచ్చితిని. మొదటిది, నారెండువేల యాశ్వికదళమును, రెండవది నాహస్తమునందున్న యీచంద్రహాసము; ఇప్పటికిని ఈనాబాహువులయందుఁ గొంచెము బలమున్నది. నన్నే కార్యమునందునియమించిననుమేనఁ బ్రాణములున్నంతవఱకు కార్యసంసిద్ధికై ప్రయత్నించెదను.

రాజసింహుఁ డత్యంతాఙ్గాదముతోఁ “మూరిపుడు షోడశకళా
బిరుదమునకుఁ దగిన స్థూమాటాడితిరి. దుష్టాత్ములగు మొగలులు నాచే
సంపూర్ణముగఁ బరాజితులై సంధిచేసికొని శివింపఁగలిగిరి. అట్లు ప్రా
ణములు దక్కించుకొనియు నిపుడు సంధిచేసికొన లేదని మరల యుద్ధ
ప్రయత్నములు నేయుచున్నారు. దిలీరఖాను సైన్యమును తీసికొని
యొక్కయొక్కనాహాయ్యముగ వచ్చుచున్నాడు. దిలీరఖానుని మార్గ
మధ్యమున నేమట్టె బెట్టవలయును. అత డక్కరుతోఁ తేనియెడలఁ
గుమారజయసింహున కపాయము సంభవించును. అందుకొఱకు నేను
గోపినాథరాకూరును బంపియంటిని. కానియాలెని సైన్యమత్యల్పమైన
దగుటచే స్థా సైన్యమునుండి గొందఱు నాతనియొద్దకుఁ బంపెదను.
మాణిక్యలాలసింహుడను నాసేనానాయకుఁ డొక్కఁడు యుద్ధమున
మిగులదక్షుడు. అతఁ డాజనులను దీసికొనిపోవును కాని నేనిస్థలమును
విడిచినకారంగఁజేయున్న దిక్కు నకుఁ బోరాదు. మరియు నా సైన్యము
నుండి హచ్చమందిని మాణిక్యలాలుతోఁ బంపుటకును వలనుపడదు
మోక్షమాయాశ్విత్తదళమును దీసికొని యాయుద్ధమునకుఁ బోవలయు
ను. మీరు ముగ్గురును జేరి దిలీరఖానును సైన్యసమేతముగా మార్గ
మునందే సంహరింపవలయును” అని చెప్పెను.

అది విని రాజసింహుఁ డానందముతోఁ “మీయాజ్ఞా శిరసావహిం
చితినని చెప్పెను. అందుచేత నాచేతనము నాచేతనమున నుంచుకొని

ఇట్లు చెప్పి షోడశకళాబిరుదాంకితుఁ డగు విక్రమసింహుడు
యుద్ధోద్యోగమునం దుండుట కాజను దీసికొనియెను. చంచలకుమారి
మాట యెమియునురాలేదు.



పదునేనవ ప్రకరణము

మూరతును దరిచూయును భస్మీభూతులైరి

గోపినాథతాకూరును, విక్రమసింహుడును, మాణిక్యలాల సింహుడును, దిలీరఖానుని సంహరించుటకై బయలుదేరిరి. ఆతఁడు వచ్చు మార్గమున నామువ్వురును మూడుచోటుల దాఁగి కాచికొని యుండిరి. కాని యెండిరుల కనతిదూరముననే యుండిరి. ఘోడశాంకు డగు విక్రమసింహుడు దన యాశ్వికపై న్యముతోఁ బర్యవసాను ప్రదేశముల నిలుచుటకు వలనుగాకపోయెను. ఆతఁడు పర్యవసానివాని యైనను, ఆశ్వికదళము నుంచుకొనియెను. అందులకు గారణమేమన— పర్యవసాను విడిచియున్నప్పుడు. సమప్రదేశవాసులగు శత్రువులును, దొంగలును నాతని వెంటబడింపకుండ నుండుటకై యుంచుకొనియెను. మఱియు నిష్టిరాజులు సమయము దొరకినప్పుడు దండువెడలి గ్రామములను దోచికొనుచుండిరి. అనసరములేనప్పుడు వారిపై నికులు గుఱ్ఱములను పర్యవసానుపై విడిచి యితరకార్యములను జేసికొనుచుండిరి. ఇప్పుడు మొగలాయీలను వెన్నంటుటకై విక్రమసింహుడు గుఱ్ఱపుదళమును దీసికొనివచ్చెను. పర్యవసానుపై నుండి యుద్ధముచేయుటకు వలనుగానందున నాతఁడు సమప్రదేశమును వెదకికొనియెను. ఆతనిమనసు నకు నిచ్చినస్థలము దొరకెను. ఆస్థలమునకు ముందుభాగమునఁ గొంత యరణ్యముండెను. ఆయడవివెనుకఁ దన యాశ్వికపై న్యము బాదులు తీరి నిలుచునట్లుగఁ జేసి తాను ముందరిభాగమున నిలిచియుండెను. దానికిఁ బైభాగమున పదాతిపై న్యముతో మాణిక్యలాలు దాఁగికొని యుండెను. అందఱును ముందువైపున గోపినాథతాకూరు నిలిచి యుండెను.

దిలీరఖాను, అక్కడును వస్థను దలంచికొని జాగరూకతతోడనే వచ్చుచుండెను. రాజపుత్తు లక్కడక్కడ దాగియున్నారేమో యను ననుమానముతో నాలుగుదిక్కులను బరీక్షించుకొనుచు వచ్చుచుండుటచే షోడశాంకవిక్రమసింహుఁ డక్కడ నుండుట దిలీరఖాను నకుఁ దెలియవచ్చెను. అతని నాస్థలమునుండి నెడలఁగొట్టుటకొంత మంది యాశ్వీకులను బంపించెను. విక్రమషోడశాంకుఁ డితరవిషయములలో స్థూలబుద్ధిగలవాడైనను, సమరకార్యములయందు తత్వంత ధూర్తుఁడగుచు, రణపండితుఁడై యుండెను. అనేక సమయముల యందు ధూర్తతయే రణపండిత్యమని యెంచఁబడుచున్నది. అతఁడు మొగలుసేనతో నించుక యుద్ధముచేసి వెనుదిరిగిపోయెను. ఆపోవుట దిలీరఖానుని భంగపఱచుటకే.

దిలీరఖాను మాణిక్యలాలు నతిక్రమించి ముందునకుఁ బోయెను. మాణిక్యలాలు పర్వతముపైఁ దాగియుండుట యాతనికిఁ దెలియదు. మాణిక్యలాలు శబ్దలేశమునుగూడఁ జేయలేదు. దిలీరఖాను షోడశాంకు నోడించినప్పటికి రాజపుత్తు లెల్లరును బాటిపోయిరిని యనుకొనియెను. ఆకారణమున మునుపటివలె జాగరూకతతోఁ బోవుటలేదు. మాణిక్యలా లది సరియైనసమయము కాదని యూహించెను.

తుదకు గోపినాథతాకూరు దాగియున్నస్థలమునకు దిలీరఖాను వచ్చెను. అక్కడ దారి యిటుకుగనుండెను. ఆయిటుకుతోవనుండి సైన్యము పోవుటకుఁ బ్రారంభించినతోడనే దారినిబోవు పథికుని దినుటకై కాచికొనియున్న పులివలె గోపినాథుఁ డొక్కుమ్మడి సైన్యమును తుడై వారియెదుట నిలిచెను.

దిలీరఖాను ముబారకుతో “ముందున్న సైన్యమును డిసికొని వారినోడింపుము” అనిచెప్పెను. కాని గోపినాథు నోడించుట యెట్లు?

ఇటుకుగానున్న యాళ్లమున మొగలుసైనికులు కొలదిమందియే యుండిరి. రంధ్రమునుండి శారులుతీవచ్చుచున్నచీమలను బాలకు లొకటొకటిగఁ నలపివేయునట్లుగ, ఇటుకుత్రోవనుండి వచ్చుచున్న మొగలులను రాజపుత్రులనాయాసముగఁ జంపివేయుచుండిరి. ఇఁక ముందుమార్గము లేకపోవుటచే దిలీరఖా నామధ్యమార్గమునందే నిలువవలసివచ్చెను.

మాణిక్యలా లిది సరియైనసమయమని తెలిసికొని, సైన్య సమేతుడై పర్వతముమీఁదనుండి వచ్చి పిడుగునలె దిలీరఖానునిపై బడియెను. దిలీరునిసైనికులు ప్రాణములపై నాశవదలి యుద్ధముచేసిరి. కాని, యీసమయమునందే షోడశాంకవిక్రమసింహుఁడు రెండువేల యాళ్ళికులను దీసికొని దిలీరునిసైన్యమువెనుక వచ్చితాకెను. అప్పుడు మూఁడుదిక్కులనుండియు శత్రులచే నాక్రమింపబడిన మొగలుసేన యొకగడియపైపై ననిలిచి యుద్ధముచేయలేకపోయెను. చేతనైనవాగు పాటిపోయి దాగికొనుచుండిరి. అనేకులకుఁ జాతిపోవుటకు మార్గము దొరకలేదు. వ్యవసాయకులకొడవలికిఁ జిక్కినపైరువలె నెల్లరును రణక్షేత్రమునఁ బడిపోయిరి.

కేవలము గోపినాథునియెదుట యుద్ధముసేయుచున్న కొంత మంది మొగలులుమాత్రము వెనుదిరుగక నిలిచియుండిరి. వారు మొగలుసేనకు సారభూతులై యుండిరి. ముఖారకు వారి కధికారియై యుండెను. కాని వారును నిలువలేకపోయిరి. నిమిషనిమిషమున కొక్కొక్కఁడుగా, నారాజపుత్రులచేతులలోఁ బ్రాణములను విడిచిపెట్టుచుండిరి. తుదకు నలుగురైదుగురు మాత్రము మిగిలియుండిరి.

ధూరమునుండి వారినిజూచి మాణిక్యలాలక్కడకు వచ్చి రాజపుత్రులనుజూచి “వీరలను జంపవలదు. వీరువీరపురుషులు వదలిపెట్టుడు” అనియెను. రాజపుత్రులు కొంచెముసేపాగిరి. అప్పుడు

మాణిక్యలాలు “మీరు వెడలిపోండు. మిమ్ములను విడిచిపెట్టితిమి. మీ రేమియును జెప్పవలదు” అనియెను.

ఒక మొగలాయి “మేము యుద్ధమునుండి యెప్పుడును వెనుదిరుగలేదు. ఇప్పుడును వెనుకంజవేయఁజాలము” అనిచెప్పెను. ఆ మిగిలినవారు మరల యుద్ధమునకుఁ బ్రవృత్తులైరి. అప్పుడు మాణిక్యలాలు ముబారకును బిలిచి “ఖాన్ సాహేబా! మరల యుద్ధ మొనరించి యేమిచేసెదవు?” అనియడిగెను.

ముబారకు—చచ్చెదను.

ముబా—మరణముతప్ప నిక నాకు గత్యంతరము లేదని మీకు దెలియదా?

మాణి—అట్లయినయెడల వివాహముచేసికొనుట యెందులకు

ముబా—చచ్చుటకే.

ఈసమయమున నొకశతఘ్నిశబ్దము ప్రతిపర్వతమునుండియు ప్రతిధ్వనితమయ్యెను. ఆప్రతిధ్వని చెవిని బడినదో లేదోగాని ముబారకునిమస్తకముపగిలి యాతడుభూతలకాయై యయ్యెను. మాణిక్యలాలు చూచుసరికి ముబారకు విగతప్రాణుడై పడియుండెను. ఆతనితలకు బలమైన గుండుదెబ్బతగిలెను. మాణిక్యలాలుతలపైకెత్తిచూడఁగాఁ బర్వతసానుప్రదేశమున నొక్కయువతి ఫిరంగినిఁ జేతఁబట్టుకొని యుండెను. ఆఫిరంగిముఖమునుండి పొగ లెగయుచుండెను. ఆమె యున్నాదినియై యున్న దరియాబీబీయని చెప్పవలసినయవసరములేదు.

మాణిక్యలాలామెనుబట్టి తీసికొని రావలయునని కొందఱి నంపించెను. ఆమె నవ్వుచునవ్వుచుఁ బాటిపోయెను. అది మొదలొదరియాబీబీ నీపుథివిపై నెవ్వరును మరలఁ జూడలేదు.

యుద్ధమైనపిమ్మట ముబారకు యుద్ధములో మృతుడయ్యెనని

జేబడిన్నీసా వినియెను. అప్పు డామెతన వేషభూషణములను దీసిపాటు
నైచి, కఠినశిలానిర్మితమగు నాయుదయసాగరతీరమునం బడియేడ్చెను.

“బహుధాలింగనధూసర స్తనీ!

విలలాపవికీర్ణమూర్ధజా॥”

పదునాఱవ ప్రకరణము.

పూర్ణాహుతి—ఇష్టలాభము.

యుద్ధమైనపిమ్మట విక్రమ షోడశాంకుఁడు జయశ్రీతో రాజ
సింహుని శిబిరమునకువచ్చెను. రాజసింహుఁడాతనినాదరముతో నా
లింగనముచేసికొనియెను. విక్రమషోడశాంకుఁడు “ఇకనొకమాట
మిగిలియున్నది. అయ్యది నాకుమార్తెనుగూర్చి. త్రికరణశుద్ధిగ నా
శీర్వాదముజేసి యాకన్యకను మీకుఁ గన్యాదానముసేయుటకై
యిష్టపడుచున్నాఁడను. మీరనుగ్రహింపవలయును” అనియెను.

రాజ—అట్లయినయెడల నుదయపురమునకుఁ బోవలయును.

విక్రమషోడశాంకుఁడు తనరెండువేలయాశ్వికదళముతో నుద
యపురమునకుఁ బయనమైపోయెను.

నాటిరాత్రియే రాజసింహుఁడు చంచలకుమారినిఁ బాణిగ్రహ
ణము చేసికొనియెను. పిమ్మట జరిగినదంతయుఁ జెప్పట చరిత్రము
లనువ్రాయువారియధికారమునకుఁ జేరినది. ఉపన్యాసతేఖకులు చెప్ప
వలసినపనిలేదు. మరలనౌరంగజీబు తానే స్వయముగఁ బోయి రాజ
సింహునిసంహరింపవలయునని ప్రయత్నములనుజేసెను. అజీమను
వాఁడు వచ్చి యాతనితోఁ గలసికొనియెను. రాజసింహుఁడు, విఖ్యా
తుఁడును మార్వారుదేశస్థుఁడునగు దుర్గాదాసనువానితోఁ జేరి

యారంగజేబును ముట్టడించెను. ఔరంగజేబు మరలఁ బరాజితుఁడై
యవమానితుఁడై కుక్కవలెఁ గాటిపోయెను—రాజపుత్రుఁడై లాలని
సర్వస్వమును కోల్పోచిరి. ఔరంగజేబునకు విశేషముగ నష్ట
మయ్యెను.

ఔరంగజేబు భయపడి యజముతోఁ గాటిపోయి, రాజాస్వా
క్షీనమునుండి పోయియున్న రాజధానిపురముగు చిత్తూరునందు దాగి
కొనియెను. కాని, యక్కడఁగూడ నాతనికి రక్షణము లేకుండఁ
బోయెను. సుబలదాసును నొక రాజపుత్రునిసేనానాయకుఁ జాతని
వెన్నంటి పోయి, చిత్తూరునకును అజమీరునకును మధ్యప్రదేశమున
సేనాసమేతుఁడై కాచికొనియుండెను. మరల నాహారపదార్థములు
రాకుండ నిలిచిపోవుననుభయముతో పండ్రెండువేలసేన నిచ్చి రోహి
లాఖానును సుబలదాసుతో యుద్ధము చేయుటకై పంపి ఔరంగజేబు
ఖరివారయుక్తుఁడై అజమీరునకుఁ బలాయనమైపోయెను. మరల
నుదయపురమువైపునకు మొగముత్రిప్పి చూడలేదు. ఉదయపురము
నకుఁబోవువాళ నాటితోఁ దుదముట్టెను.

ఇంతలో సుబలదాసు రోహిలాఖాను నోడించి తఱిమివైచెను.
అతఁడు పరాజితుఁడై అజమీరునకుఁ బోయెను. మఱియొక దిక్కున
రాజసింహుని రెండవకుమారుఁడైన భీమసింహుడు మొగల
యాల యధికారమునలోఁబడియున్నగుజరాతికప్రదేశములఁ బ్రవేశించి
గ్రామములను, నగరములను, సుభాలను, నాక్రమించుకొనుచుండెను.
అనేక ప్రదేశములను స్వాధీనపఱచికొని సారాప్రపర్యంతమును
రాజసింహుని యధికారమును స్థాపించుకొనుచువచ్చెను. కాని, వీడిత
లైనప్రజలువచ్చి రాజసింహునొద్ద మొఱఁబెట్టుకొనఁగా నాతఁడు

దయాపరుడై వారిదుఃఖమునకు దుఃఖితుడై, భీమసింహుని వెనుకకు విలిపించెను. దయాద్రోహృదయుడై హిందూసామ్రాజ్యమునావైపున మరలస్థాపించుకొనుటకాతడుపోలేదు.

కాని, రాజసింత్రియైన దయాభూషణ యట్టి స్వభావముకలవాడుకాదు. ఆతడును యుద్ధములందుఁబ్రవేశించి మాశవమునందున్న ముసల్మానులను ధ్వంసముచేయ నారంభించెను. కౌరంగజీబు హిందువులధర్మవిషయమున ననేకదుర్మార్గములను గావించియుండెను. అందులకుఁబ్రతిగ దయాభూషణ కాజీల నందఱు బట్టికొని చిత్రవధుగావించి వారిపుస్తకములనెల్ల ధ్వంసముచేసివైచెను.

దయాభూషణ కుమారసింహునితోఁజేరెను. వారిద్దఱును, షహాబాదాఅజీమ్‌షాహాను జిహ్దురుసమీపమున ముట్టడించి యాతనితో యుద్ధముచేసిరి. అజీము పరాజితుడై తనస్వస్థముతోఁ బారిపోయెను.

ఈవిధముగ నాలుగు సంవత్సరముల పర్యంతమును యుద్ధములు జరగుచువచ్చెను. తుద కౌరంగజీబు రాజసింహునితో నిజమైన సంధిని జేసికొనియెను. రాణా యడిగినవాని కన్నిటికి నొప్పికొని, యాతఁ డిక్కడనపైకి రాకుండినఁజాలునని యూరకుండెను. మొగల్షాహీ లిట్టిపాతము నెప్పుడును నేర్చుకొని యుండలేదు.

సంపూర్ణము.

ఉపసంహరము.

గ్రంథకారుని నివేదనము.

గ్రంథకారునివినివేదనము మేమున—హిందూముసల్మానులకు గల పరస్పరతారతమ్యముఁ జూపించుట యీ గ్రంథోద్దేశ మని వాతకులు గ్రహింపఁగూడదు. హిందువులైనంతమాత్రమున మంచి వారని చెప్పటలేదు. ముసల్మానులైనంతమాత్రమునఁ జెడ్డవారు కాదు. మంచివారును చెడ్డవారు నిర్దేశింపఁబడును సమానముగనే యున్నాడు. ఇంకను పువలనన దేవున—ముసల్మానులనేకశతాబ్దములు హిందూస్థానమునకు రాజులైయుండిరి. రాజకీయగుణములయందు ముసల్మానులు, వారి సమకాలికులైన హిందువులకంటె మిగుల శ్రేష్ఠులైయుండిరి. కాని, ముసల్మానురాజు లందఱును హిందూరాజులకంటె శ్రేష్ఠులైయున్నారని చెప్పటకును వలనుగాదు. అనేకస్థలములయందు ముసల్మానులే హిందువులకంటె రాజకీయగుణములయందు శ్రేష్ఠులై యుండిరి. ఇతర గుణములలో, ధర్మావలంబకు లగువానియందులే—వారు ముసల్మానులేగానీ, హిందువులేగానీ—శ్రేష్ఠమైనవి. ఇతరగుణములున్నను, ధర్మవిరహితు లగువారి గుణములు నికృష్టమైనవి. ఔరంగజేబు ధర్మశూన్యుడై యుండెను. అందువలననే యాతనికాలమునుండియు మొగలుసామ్రాజ్యమున కథఃపతనము ప్రారంభమయ్యెను. రాజసింహుఁడు ధార్మికుడై యుండెను, అందువలన నాతఁడు చిన్నరాజ్యమున కధికారియై యుండినను, మొగలుచక్రవర్తి నవమానపఱచి పరాజితునిఁ జేయఁగలిగెను. ఇదియే యీ గ్రంథమునందుఁ బ్రతిపాదించఁబడినది. రాజెల్లుండునో, రాజునుచరులును, పౌరులునుగూడ నల్ల యుందురు. ఉదయపురిని, చంచలకుమారిని; కేబడిన్నీసాను, నిర్మలకుమారిని; మాణిక్యలాలును, ముఖారకును సరిగాఁ జూచినయెడల నీవిషయము తెలియవచ్చును.

ఔరంగజుని చరిత్రమునకు, స్పెయిను దేశపు రెండవ ఫిలి
(Philip II) చరిత్రము సరిపోవును.

ఇద్దఱును ననంతసామ్రాజ్యమున కధిపతులై యుండిరి. ఇద్దఱు
పైశ్చర్యమునందును, సేనాబాహుళ్యమునందును, శౌరవమునఁ
గూడ తక్కిన రాజులకంటెఁ బ్రబలులై యుండిరి. ఇద్దఱును
శీలత, జాగరూకత మొదలగు గుణములచే నలంకృతులై యుం
కాని, వారిద్దఱును నిష్ఠురులు; కపటాచారులు; క్రూరులు; దా
కులు; స్వాక్షపరులు; వీరుదుకుక్కిలి ప్రజాపీడితులుగూడనై యుండి
అందువలననే వారిద్దఱును దమతమ సామ్రాజ్యములు ధ్వంస
పోవుటకు బీజమును నాటిపోయిరి ఇద్దఱును జిన్నచిన్న రాజుల
నవమానితులై పరాజితులయిరి. ఫిలిప్, ఇంగ్లీషువారిచేతను (అత
మున నింగ్లీషువారు గొప్పరాజులై యుండలేదు.) అల్లెగ్లాండ్
చేతను, పరాజితుడయ్యెను. ఔరంగజు మరాటావారిచేతను క
వుస్తులచేతను బరాజితుడయ్యెను, మహారాష్ట్రాధిపతి యగు శివా
యును అప్పటి యింగ్లీషురాజ్యయగు ఎలిజబెత్తును బరస్పరము
నమానులై యుండిరి. కాని యంతకంటెను నింగ్లాండునకుఁ బ్రభుత్వ
హాలెండుదేశ రాజకూమారుడగు విలియమును, రాజపుత్రరా
రాజసింహుడును ననేకవిషయములలో నములై యుండిరి. ఉభయ
కీర్తియును నితిహాసములయందు విశేషముగఁ గొనియాడఁ
యన్నది. విలియము యూరపునందు దేశహితైషియనియు, ధర్మ
త్ములగు వీరపురుషులం దగ్రగణ్యుఁ డనియుఁ బ్రఖ్యాతిని పొ
యన్నాడు. ఈదేశమునం దితిహాసములు (చరిత్రలు) లేనికా
మున రాజసింహు నెవ్వరు నెఱుంగరు. అట్టివారి చరిత్రమును దె
లినుటకైన మనవారు ప్రయత్నింపకుండుట శోచనీయముగా నున్న
ఇంతటినుండియైనను బరిశీలనబుద్ధిగలవారై తెలిసికొనుటకు ప్ర
యత్నింతు రను నమృతముతో మేము సంతృప్తచిత్తుల మగుచున్నాము.

